

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А. Юркова

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)**

наименование практики

51.02.01 «Народное художественное творчество»

Театральное творчество

шифр и наименование образовательной программы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 2 из 22
----------------------	--	------------------

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г.№291, Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Горчаков И.П. -преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)
Театральное творчество

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 От « 06 » мая 2019г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям)

51.02.01 Народное художественное творчество

(по виду – Театральное творчество)

код и наименование специальности

в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

2. Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях).

3. Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами)

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

Рабочая программа профессиональной практики (по профилю специальности) может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по программам повышения квалификации и переподготовки работников сферы культуры и искусства.

направленность программы

1.2 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения

Цель производственной практики (по профилю специальности) - формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения **художественно-творческой** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной исполнительской практики должен:

иметь практический опыт:

-организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

-художественно-технического оформления театральной постановки;

-обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

уметь:

-анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

-проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

-работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

-проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

-выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

-применять двигательные навыки и умения в актерской работе;

-находить и использовать пластическую характеристику образа;

-осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

-изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

-использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

иметь **практический опыт**:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

С целью овладения **организационно-управленческой** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь **практический опыт**:

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

уметь:

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать,
- анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций)

культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

-применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

-использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения.

требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

1.3 Количество часов на проведение производственной практики (по профилю специальности).

Производственная практика (по профилю специальности) – 252 часа(7 недель), в том числе:

Исполнительская практика-108часов(3 недели),

Педагогическая практика-144часа(4 недели)

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы производственной практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности:

художественно- творческой ,педагогической, организационно-управленческой,

вид профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Художественно- творческая деятельность

ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
<i>код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности</i>	

Педагогическая деятельность

ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной

	школе.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 2.6	Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

Организационно- управленческая деятельность

ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Объём производственной практики и виды работ по практике

Наименование профессионального модуля 1	Наименование разделов производственной практики 2	Объем часов(недель) 4
ПМ.01 Художественно- творческая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	72(2 недели)
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	144(4 недели)
ПМ.03 Организационно - управленческая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	36(1 неделя)
Всего:		252 (7недель)

3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов производственной практики (по профилю специальности), видов работ	Содержание производственной практики	Объем часов	Уровень освоения *
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика		72	
Вид работ 1. Репетиционная работа в любительском творческом коллективе	Содержание практики		3
	1. -участие в репетиционной работе над ролью в театральном коллективе, с учетом специфики;	35	
	2. -ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов		
	3. - работа над ролью в поиске внутренней характерности;		
	4. - работа над ролью в поиске внешней характерности;		
	5. - работа над воплощением образа;		
	6. - реализация актерских навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при работе над образом;		
	7. - создание речевой характерности персонажа;		
	8. - работа по профессиональному и психофизическому владению собой в процессе репетиционной и сценической работы с театральным коллективом и отдельными исполнителями;		
	9. - выявление речевой характеристики образа, развитие навыков общения и взаимодействия;		
	10. - проведение режиссерского анализа, выявление сквозного действия роли и сверхзадачи;		
	11. -ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего		

		сцены, реквизитора, костюмера и т.д.		
	12.	- самостоятельная работа над пластической характеристикой образа;		
	13.	- применение специфики подготовки двигательного аппарата для выполнения пластических задач; - коррекция своего физического развития с помощью пластического тренинга; - поиск и использование пластической характеристики образа.		
Вид работ 2. Работа с исполнительским репертуаром	Содержание практики		15	2,3
	1.	-анализ исполнительского репертуара;		
	2.	- самостоятельная работа над исполнительским репертуаром;		
	3.	- подбор художественного материала для создания чтецкого номера ;		
	4.	- применение стилевых знаний и упражнений для создания художественного образа;		
	5.	- идейно-тематический анализ выбранного текста и определить позицию рассказчика;		
	6.	-создание «киноленты видений», разработка подтекста, определение сквозного действия;		
	7.	- логический разбор текста, определение действенных речевых задач		
Вид работ 3. Работа в качестве исполнителя, чтеца, ведущего	Содержание практики		20	3
	1.	-применение знаний особенностей работы в качестве исполнителя; участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава		
	2.	-определение жанра выступления и отработка ведения мероприятия в соответствии с этим жанром (академический концерт, игровая программа, тематический концерт, литературный вечер и т.д.);		
	3.	-творческий показ фрагмента сцены из спектакля, сдача чтецкого номера.		
	4.	-подготовка и ведение концертных программ.		
	<i>Дифференцированный зачет</i>		2	
ПМ.02 Педагогическая деятельность				
ПП.02 Педагогическая практика			144	
Вид работ 1. Изучение организационной и учебно-методической документации, действующей в учреждении дополнительного образования,	Содержание практики		24	3
	1.	-изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	24	
	2.	-анализ планирующей и отчетной документации;		
	3.	-анализ учебных программ по специальным дисциплинам;		
	4.	-анализ методической документации;		

общеобразовательных организациях, учреждениях социально-культурной сферы (базе производственной практики)	5.	- изучение современных театральных методик по работе с детьми для преподавания специальных (театральных) дисциплин;		
	6.	- изучение педагогического (театрального) репертуара детских театральных коллективов.		
Вид работ 2. Составление учебно-планирующей и методической документации	Содержание практики		45	3
	1.	-разработка плана комплексного тренинга по актерскому мастерству;	45	
	2.	-разработка плана комплексного тренинга по сценической речи;		
	3.	-разработка плана комплексного тренинга по сценическому движению;		
	4.	-разработка дидактического материала – опорные, сигнальные схемы по сценической речи;		
	5.	-ведение дневника практики;		
	6.	-подготовка портфолио (папка результатов педагогической деятельности): планы-конспекты двух занятий, анализ посещенного занятия, самоанализ занятия, дидактический материал тренинга, план воспитательного мероприятия, анализ воспитательного мероприятия, психолого-педагогическая характеристика учащегося, результаты социометрического исследования коллектива;		
	7.	-разработка раздела рабочей программы по театральной дисциплине		
Вид работ 3. Проведение социально-психологической диагностики личности учащегося, творческого коллектива.	Содержание практики			
	1.	-педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения	30	
	2.	-исследование психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста для составления психолого-педагогической характеристики личности учащегося;		
	3.	-проведение социометрического исследования творческого коллектива ;		
	4.	-определение важнейших характеристик физического аппарата обучающегося и планирование его дальнейшего развитие		
Вид работ 4. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования	Содержание практики		43	3
	1.	- планирование и организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня подготовки	43	
	2.	- разработка плана–конспекта занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;		
	3.	- анализ учебных занятий с учащимися по театральным дисциплинам;		

	4.	- планирование и организация внеклассного воспитательного мероприятия;		
	5.	- анализ проведенного внеклассного воспитательного мероприятия.		
	<i>Дифференцированный зачет</i>		2	
ПМ.03 Организа ционно- управленческая деятельность				
	Содержание практики		36	3
Вид работ 1. Планирование социально- культурной деятельности в культурно- досуговых учреждениях или образовательных организациях.	1.	Изучение методики организации проведения мероприятий.	10	
	2.	Составление паспорта любительского творческого коллектива: приказ об организации коллектива, состав групп; планы, расписание занятий.		
Вид работ 2. Изучение оформления деловых бумаг.	1.	Разработка локальных актов – положения об оказании платных услуг, договор на оказание платных услуг.	10	
Вид работ 3. Применение компьютерных технологий	1	Разработка буклетов, пригласительных билетов, афиш.	16	
	2	Разработка рекламного текста для сайта либо страницы на сайте учреждения, где базируется коллектив.		
	<i>Дифференцированный зачет</i>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики требует наличия:

- учебных классов;
- аудиторий;
- репетиционного зала;
- декораций
- зеркал,
- библиотека,
- читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- студии звукозаписи.

Оборудование:

- мультимедийное оборудование,
- аудио и видео проигрыватели;
- компьютер;
- микшерский пульт;
- микрофоны;
- наушники

Инструменты и приспособления:

- реквизит
- музыкальные инструменты;
- стулья;
- кубы
- ширмы

Средства обучения:

- аудио, видеозаписи;
- учебная, методическая и справочная литература;
- учебно-наглядные пособия.
- интернет ресурсы

4.2. Информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 117 с.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - 3-е изд. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом [Текст] : практическое руководство в фотографиях / Л. Бейган ; пер. Т. М. Боднарук ; ред. Н. Л. Маркзицер. - М. : Искусство, 1997. - 175 с.
4. Блейз, А. История в костюмах от фараона до денди [Текст] / А. Блейз ; худож. Д. Чалтыкьян. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 159 с. : цв.ил.
5. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени [Текст] / В. Брун, М. Тильке ; пер. с нем. Г. А. Светличная. - М. : Музыка, 2000. - 463 с. : цв.ил.
6. Грачева, Л. В. Психотехника актёра [Текст] : учебное пособие / Л. В. Грачева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 381 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Текст]. Книга 1 / В. В. Емельянов. - СПб. : Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 1996. - 184 с.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1973. - 320 с.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; общ. ред. П. Е. Любимцев. - 8-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 430 с. : ил.
10. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 92 с.
11. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Катышева. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017.
12. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Текст] :

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 12 из 22
----------------------	--	-------------------

учебное пособие / М. Кипнис. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 316 с.

13. Кнебель, М. О. Слово о творчестве актёра [Текст] : учебное пособие / М. О. Кнебель. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 152 с.
14. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра [Текст] / Г. В. Морозова. - М. : Терра Спорт, 1998. - 240 с. - (Русская театральная школа)
15. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актёра [Текст] : хрестоматия : учебное пособие для высших и средних театральных учебных заведений / В. И. Немирович-Данченко. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984. - 623 с.
16. Непейвода, С. И. Грим [Текст] : учебное пособие / С. И. Непейвода. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 123 с.
17. Основы системы Станиславского [Текст] : учебное пособие / сост.: Н. В. Киселёва, В. А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 127 с.
18. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия [Текст] : учебное пособие / М. П. Оссовская. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 121 с.
19. Плужников, К. И. Механика пения: принципы постановки голоса [Текст] / К. И. Плужников. - С-Пб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. - 87 с.
20. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие / Л. И. Санникова. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 143 с.
21. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика её преподавания [Текст] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017.
22. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 478 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства. Актёрский тренинг).
23. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2016. - 735 с. - (Культурный код).
24. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера [Текст] : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 427 с.
25. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учебное пособие / Е. И. Черная. - 2-е изд. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 176 с.

Дополнительная литература

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра [Текст] : пособие для театральных вузов, техникумов, студий / В. Н. Всеволодский-Гернгросс ; ред.: П. И. Новицкий, В. З. Радомысленский. - М. : Художественная литература, 1936. - 212 с.
2. Театр, где играют дети [Текст] : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / ред. А. Б. Никитина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 286 с. - (Театр и дети)
3. Энциклопедия для детей [Текст]. Том 7 : Искусство. Часть 3 : Музыка. Театр. Кино / ред. В. А. Володин. - М. : Аванта+, 2001. - 621 с.
4. Начальное обучение пению [Текст] / Академия педагогических наук РСФСР ; ред.: М. А. Румер, Н. Д. Орлова. - М. : Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1960. - 72 с. - (Педагогические чтения).
5. Джазовые танцы [Текст] / сост. Е. В. Диниц. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. - 63 с.

Электронные ресурсы

1. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/-01.09.2017>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]. -<https://e.lanbook.com.01.09.2019>
3. Театр онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <http://onlineteatr.com/> - 01.09.2017
4. Культура РФ [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/> - 01.09.2017
5. Театральная Россия [Электронный ресурс]. – URL: <http://teatr-pro.ru/> - 01.09.2017
6. Смотреть спектакли [Электронный ресурс]. – URL: <https://alltheater.ru/> - 01.09.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 13 из 22
-------------------	--	-------------------

7. Детская театральная студия Натальи Арестовой [Электронный ресурс]. – URL: <http://aristova-deti.ru/> - 01.09.2017
8. Детская театральная студия «Азарт» [Электронный ресурс]. – URL: <https://teatrazart.ru/> - 01.09.2017

4.3 Общие требования к организации производственной практики(по профилю специальности).

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей ПМ 01.Художественно-творческая деятельность, ПМ.02Педагогическая деятельность, ПМ .03 организационно- управленческая деятельность и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей соответственно.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

Исполнительская практика проводится рассредоточено и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и сценических выступлений (репетиционно-сценическая деятельность в качестве исполнителя самодеятельного театра, чтеца, ведущего на различных сценических площадках). Базами исполнительской практики являются театральные хореографические коллективы учреждений дополнительного образования, культурно–досуговых учреждений, сценические площадки города и области.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в виде ознакомления с методикой преподавания театральных дисциплин.

Базами педагогической практики являются детские театральные коллективы школ искусств, учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ.

Планирование и организация производственной практики(по профилю специальности) на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Базами производственной практики могут быть организации дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, любительские творческие коллективы, досуговые формирования (объединения), региональные и муниципальные управления (отделы) культуры. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Закрепление Организаций в качестве баз практики производится на договорной основе на срок до одного года. Право выбора организации для проведения практики предоставляется заведующим ПЦК.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики от организаций.

При проведении производственной практики (по профилю специальности)**руководители практики:**

- направляют и контролируют практическую деятельность студентов, планируют и непосредственно руководят практикой;
- участвуют в проведении мероприятий, связанных с подготовкой обучающихся к практике, оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
- контролируют соблюдение правил внутреннего трудового распорядка Организации, дисциплины и мер безопасности в период прохождения практики, качество выполнения практических заданий;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 14 из 22
-------------------	--	-------------------

- оценивают результаты выполнения практикантами программ практики.

Заведующие ПЦК, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают совместно с преподавателями ПЦК данной специальности рабочие программы по практике, в соответствии с требованиями к организации практики, содержащимися в ФГОС СПО;
- осуществляют подбор руководителей производственной практики;
- совместно с руководителями практики осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- выявляют организации, в которых возможно проведение практики;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.
- Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:
- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от Организации, определяют из числа высококвалифицированных работников Организации наставников, помогающих практикантам овладевать профессиональными навыками;
- участвуют в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина», в котором содержится информация о закреплении за обучающимся руководителей практики, базы практики, видов и сроков практики.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения о посещении или участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов производственной практики (по профилю специальности). По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководитель практики формирует аттестационный лист (установленного образца), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается дифференцированным зачетом. Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- характеристики по освоению общих и профессиональных компетенций;
- дневника практики(с приложением в портфолио аудио, фото, видео материалов подтверждающих практический опыт, полученный на практике);
- отчета обучающегося по результатам каждого из этапов производственной практики;
- отзыва руководителя практики о результатах практики.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в Училище разработана следующая документация:

- «Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»»;
- рабочая программа производственной практики(по профилю специальности);
- приказ директора БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02.Педагогическая деятельность.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их практического опыта, умений.

ПМ.01Исполнительская деятельность

III. Исполнительская практика

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	- ведет репетиционную работу; -воплощает манеру и совершенствует выразительность техники исполнения номера средствами грима; - подбирает музыку к постановкам и работает с музыкальным материалом	зачет просмотр визуальный контроль; театральные показы (фото и видео отчеты), дневник практики отчет по практике
ПК1.2.Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского	- демонстрирует знание методов работы с театральным коллективом; -раскрывает творческую индивидуальность участников любительского коллектива; - проводит репетиционную работу в любительском творческом коллективе,	зачет просмотр визуальный контроль; концертные выступления

коллектива.	-обеспечивает исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	(фото и видео отчеты), дневник практики отчет по практике
ПК1.3.Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	-подбирает музыку к постановкам, работает с музыкальным материалом, -осуществление хореографической постановки; -владеет способностью импровизировать и находить эмоциональное решение сценического образа; -готовит художественные программы и постановки	выступления с коллективом (записи о выступлениях в дневнике практики), -видеозапись выступления (репетиции), фото материалы; -видеозапись открытого урока -отчет по практике
ПК1.4.Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	-демонстрирует умения организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; -использует приобретенные исполнительские навыки в преподавательской деятельности; - использует в работе произведения народного художественного творчества;	театральные показы отчетная документация; видео (аудио) запись репетиции (показа). участие в конкурсах, фестивалях (дипломы, грамоты) отчет о выступлениях обучающегося
ПК1.5.Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	- анализирует и разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения; -самостоятельность в определении задач профессионального и личностного развития; - накапливает репертуар, необходимый для исполнительской деятельности; -осуществляет поиск лучших образцов народного художественного творчества	зачет просмотр визуальный контроль; театральные показы (фото и видео отчеты), дневник практики отчет по практике
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований	- осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; -понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней интереса; - демонстрирует знание методов работы с хореографическим коллективом; - демонстрация знаний методики проведения групповых и	наблюдение в процессе практики, просмотр, визуальный контроль; театральные показы

(объединений).	индивидуальных занятий с участниками хореографического коллектива, репетиционной работы;	
ПК1.7.Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	- пользуется разнообразными техническими средствами для решения творческих задач	видеозаписи выступлений (репетиции), фото материалы; - видеозапись открытого урока - отчет по практике

ПМ.02 Педагогическая деятельность

III. Педагогическая практика

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК2.1.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	-Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в хореографическом коллективе художественно-творческой работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. -Демонстрирует применение знаний в области психологии и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка записей в дневнике практики, отчета по педагогической практике
ПК2.2.Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	-Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. -Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хореографическом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Дневник практики. Отчет по педагогической практике. Зачет по педагогической практике.
ПК 2.3.Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.4.Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно	-Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. -Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение при выполнении практических заданий.

обосновывать собственные приемы и методы преподавания.		
ПК 2.5.Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	-Демонстрирует знание современных методик обучения хореографии. -Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.
ПК 2.6. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. -Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

ПП. 01.Исполнительская практика

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1.Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	-осуществляет руководство творческим коллективом; -определяет методы решения профессиональных задач; - оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя	отчет- характеристика группы или отчет- характеристика обучающегося (приложение к дневнику практики)
ПК 3.2.Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	-анализирует и составляет план работы коллектива; -участвует в развитии социально-культурной деятельности региона; - организует социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;	представление плана работы коллектива
ПК3.3.Применять знание принципов организации труда.	-использует нормативно- управленческую информацию в своей деятельности -демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	представление плана работы коллектива
ПК 3.4.Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	--использует нормативно- управленческую информацию в своей деятельности; -оценивает социальную значимость выбранной специальности	представление личного резюме для приема на работу
ПК 3.5Использовать	-применяет компьютерные и	представление

различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	телекоммуникационные средства с целью популяризации возглавляемого коллектива.	портфолио
--	--	-----------

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – оценивает социальную значимость выбранной специальности; – демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; – аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; – определяет перспективы развития в профессиональной сфере; – определяет положительные и отрицательные стороны профессии; – определяет перспективы трудоустройства; – участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; – выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики, портфолио
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; – определяет методы решения профессиональных задач; – оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; – прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; – подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; – анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; – оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике, портфолио
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> – решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; – описывает ситуацию и называет противоречия; – оценивает причины возникновения ситуации; – находит пути решения ситуации; – подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; – прогнозирует развитие ситуации; – организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; – берет на себя ответственность за принятое решение 	устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)

<p>ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; – выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); – выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; – задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; – пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; – сопоставляет информацию из различных источников; – классифицирует и обобщает информацию; – оценивает полноту и достоверность информации 	<p>устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); портфолио</p>
<p>ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; – осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; – извлекает информацию с электронных носителей; – использует средства ИТ для обработки и хранения информации; – представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	<p>устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)</p>
<p>ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. – устанавливает позитивный стиль общения; – выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; – признает чужое мнение; – принимает критику; – выполняет письменные и устные рекомендации руководства; – оформляет документы в соответствии с нормативными актами; – составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями 	<p>устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)</p>
<p>ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; – мотивирует деятельность подчиненных; – организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; – принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); – при необходимости отстаивает собственное мнение; 	<p>устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (прослушивание, просмотр)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды 	
<p>ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует собственные сильные и слабые стороны; – определяет перспективы профессионального и личностного развития; – составляет программу саморазвития, самообразования; – определяет этапы достижения поставленных целей; – определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; – планирует профессиональный рост; – участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; – владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; – владеет методами самообразования 	<p>устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)</p>
<p>ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; – определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; – определяет условия и результаты успешного применения технологий; – определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования 	<p>устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам)</p>

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**СВЕДЕНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Сведения о согласовании с работодателем			
Наименование организации-работодателя	Должность уполномоченного лица	Фамилия, инициалы	Дата
МБУК «Дворец химиков»	Директор	Морозова Е. 	05.06.2019г.
МФУК «Камерный театр»	Директор	М.В. Давыдов 	06.06.2019г.