

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А.Юркова

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

наименование практики

51.02.01 «Народное художественное творчество»

Театральное творчество

шифр и наименование образовательной программы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 2 из 16
----------------------	------------------	------------------

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г. №291, Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Горчаков И.П. -преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)
Театральное творчество

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » мая 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 3 из 16
----------------------	------------------	------------------

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям)

51.02.01 Народное художественное творчество

(по виду – Театральное творчество)

код и наименование специальности

в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

1.Художественно - творческая деятельность(в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке

по программам повышения квалификации и переподготовки работников сферы культуры и искусства.

направленность программы

1.2 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения

Целью учебной практики является:

– формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности- **художественно- творческая** деятельность.

Задачами учебной практики являются:

-обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии;

-закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся.

С целью овладения **художественно- творческой** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен: иметь **практический опыт:**

-организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

-художественно-технического оформления театральной постановки;

-обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

уметь:

-анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

-проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

-работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

-проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

-выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

-применять двигательные навыки и умения в актерской работе;

-находить и использовать пластическую характеристику образа;

-осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 4 из 16
----------------------	------------------	------------------

пространственного видения;

-изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

-использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

1.3 Количество часов на проведение учебной практики

Учебная практика- 72 часа(2 недели)

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы учебной практики является освоение обучающимся вида профессиональной деятельности:

художественно- творческая деятельность

вид профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Художественно- творческая деятельность

ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 5 из 16
----------------------	------------------	------------------

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности	

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Объём производственной практики и виды работ по практике

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики	Объём часов(недель)
1	2	4
ПМ.01 Художественно- творческая деятельность	УП.00 Учебная практика	72(2 недели)
	Всего:	72 (2недели)

3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов производственной практики (по профилю специальности), видов работ	Содержание производственной практики		Объём часов	Уровень освоения *
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность				
УП.00 Учебная практика			72	
Вид работ 1. Методика работы над ролью в спектакле	Содержание практики		12	2,3
	1	Способы определения «воображаемого центра» и «зерна» роли.		
	2	Основные методы наращивания «киноленты» видений.		
	3	Способы определения психофизических задач и сквозного действия.		
Вид работ 2. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля	Содержание практики		12	2,3
	1	Особенности взаимодействия актера с режиссером в процессе создании целостного спектакля.		
	2	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля.		
	3	Поиск сквозного действия будущего спектакля		
	4	Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли		
Вид работ 3. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	Содержание практики		12	2,3
	1	Особенности самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.		
	2	Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 6 из 16
----------------------	------------------	------------------

Виды работ 4. Посещение спектаклей и репетиций в Камерном театре.	Содержание практики		20	3
	1	Организация художественно-постановочной части, нахождение художественного и музыкального образа. Перспектива артиста и перспектива роли.		
Вид работ 5. Видео просмотры спектаклей.	Содержание практики		10	3
	1	Анализ и письменный разбор просмотренного материала.		
Вид работ 6. Написание рецензий на спектакли	Содержание практики		6	3
	1	Анализ каждого спектакля, беседы с исполнителями.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия:

- учебных классов;
- аудиторий;
- репетиционного зала;
- декораций
- зеркал,
- библиотека,
- читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- студии звукозаписи.

Оборудование:

- мультимедийное оборудование,
- аудио и видео проигрыватели;
- компьютер;
- микшерский пульт;
- микрофоны;
- наушники

Инструменты и приспособления:

- реквизит
- музыкальные инструменты;
- стулья;
- кубы
- ширмы

Средства обучения:

- аудио, видеозаписи;
- учебная, методическая и справочная литература;
- учебно-наглядные пособия.
- интернет ресурсы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 7 из 16
----------------------	------------------	------------------

4.2. Информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 117 с.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - 3-е изд. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом [Текст] : практическое руководство в фотографиях / Л. Бейган ; пер. Т. М. Боднарук ; ред. Н. Л. Маркзицер. - М. : Искусство, 1997. - 175 с.
4. Блейз, А. История в костюмах от фараона до денди [Текст] / А. Блейз ; худож. Д. Чалтыкьян. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 159 с. : цв.ил.
5. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени [Текст] / В. Брун, М. Тильке ; пер. с нем. Г. А. Светличная. - М. : Музыка, 2000. - 463 с. : цв.ил.
6. Грачева, Л. В. Психотехника актёра [Текст] : учебное пособие / Л. В. Грачева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 381 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Текст]. Книга 1 / В. В. Емельянов. - СПб. : Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 1996. - 184 с.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1973. - 320 с.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; общ. ред. П. Е. Любимцев. - 8-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 430 с. : ил.
10. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 92 с.
11. Катыхева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Катыхева. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017.
12. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / М. Кипнис. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 316 с.
13. Кнебель, М. О. Слово о творчестве актёра [Текст] : учебное пособие / М. О. Кнебель. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 152 с.
14. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра [Текст] / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 240 с. - (Русская театральная школа)
15. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актёра [Текст] : хрестоматия : учебное пособие для высших и средних театральных учебных заведений / В. И. Немирович-Данченко. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984. - 623 с.
16. Непейвода, С. И. Грим [Текст] : учебное пособие / С. И. Непейвода. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 123 с.
17. Основы системы Станиславского [Текст] : учебное пособие / сост.: Н. В. Киселёва, В. А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 127 с.
18. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия [Текст] : учебное пособие / М. П. Оссовская. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 121 с.
19. Плужников, К. И. Механика пения: принципы постановки голоса [Текст] / К. И. Плужников. - С-Пб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. - 87 с.
20. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие / Л. И. Санникова. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 143 с.
21. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика её преподавания [Текст] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017.
22. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 478 с. -

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 8 из 16
----------------------	------------------	------------------

(Золотой фонд актёрского мастерства. Актёрский тренинг).

23. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2016. - 735 с. - (Культурный код).
24. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера [Текст] : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. – 427 с.
25. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учебное пособие / Е. И. Черная. - 2-е изд. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 176 с.

Дополнительная литература

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра [Текст] : пособие для театральных вузов, техникумов, студий / В. Н. Всеволодский-Гернгросс ; ред.: П. И. Новицкий, В. З. Радомысленский. - М. : Художественная литература, 1936. - 212 с.
2. Театр, где играют дети [Текст] : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / ред. А. Б. Никитина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 286 с. - (Театр и дети)
3. Энциклопедия для детей [Текст]. Том 7 : Искусство. Часть 3 : Музыка. Театр. Кино / ред. В. А. Володин. - М. : Аванта+, 2001. - 621 с.
4. Начальное обучение пению [Текст] / Академия педагогических наук РСФСР ; ред.: М. А. Румер, Н. Д. Орлова. - М. : Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1960. - 72 с. - (Педагогические чтения).
5. Джазовые танцы [Текст] / сост. Е. В. Диниц. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. - 63 с.

Электронные ресурсы

1. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/_01.09.2017
2. Театр онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <http://onlineteatr.com/> - 01.09.2017
3. Культура РФ [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/> - 01.09.2017
4. Театральная Россия [Электронный ресурс]. – URL: <http://teatr-pro.ru/> - 01.09.2017
5. Смотреть спектакли [Электронный ресурс]. – URL: <https://alltheater.ru/> - 01.09.2017
6. Детская театральная студия Натальи Арестовой [Электронный ресурс]. – URL: <http://aristova-deti.ru/> - 01.09.2017
7. Детская театральная студия «Азарт» [Электронный ресурс]. – URL: <https://teatrazart.ru/> - 01.09.2017
8. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.

4.3 Общие требования к организации учебной практики.

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено в течение 1 и 2 года обучения в форме групповых учебно-практических аудиторных занятий, дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля: ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Основной базой проведения учебной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 9 из 16
----------------------	------------------	------------------

Во время прохождения учебной практики студенты посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, участвуют в прослушиваниях, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с программой учебной практики.

Учебная практика проводится в учебных аудиториях образовательного учреждения, в учебных творческих коллективах.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом специальности.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с программой учебной практики;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающемуся при выполнении практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством профессиональной деятельности обучающегося при выполнении практических заданий и самостоятельной работы;
- оценивают результаты выполнения программы учебной практики
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Предметно - цикловые комиссии, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают рабочие программы по практике;
- осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики.

Студенты, осваивающие ППСЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, выступлений на контрольных просмотрах. Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании семестра и учитываются при подведении итогов учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в форме комплексного экзамена в 4 семестре.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Учебная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов учебной практики позволяют проверять у обучающихся развитие профессиональных, общих компетенций и обеспечивающих их практического опыта, умений.

ПМ 01. Художественно- творческая деятельность
Учебная практика

Результаты(умения, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПО 1. -организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;	соблюдение требований к организации и проведению репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями; обоснованность распределения ролей в театральных постановках в соответствии с индивидуальными особенностями исполнителей творческого коллектива; разработка репертуара творческого коллектива и отдельных его участников; соблюдение требований к различным видам репетиций; -выполняет организационную и репетиционную работу с творческим коллективом, а также, индивидуальную, с учетом возраста и способностей исполнителей,	практические задания, просмотр, самостоятельная работа, отчеты и документы по практикам
ПО 2. -художественно-технического оформления театральной постановки;	владение свето – звуковыми приемами оформления спектакля, имеет пространственное видение размещения декорации на сцене; -в процессе сценического решения этюда, пьесы использует технические средства: музыку, свет, шумы, декорации, реквизит и бутафорию;	практические задания, просмотр, самостоятельная работа, отчеты и документы по практикам
ПО 3 -обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; -владеет педагогическими навыками и организаторскими способностями проведения занятий по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению;	практические задания, просмотр, самостоятельная работа, отчеты и документы по практикам
У.1 -анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; - производит полный анализ литературного и драматургического произведения по плану; - ведет сбор иконографического материала для осуществления театральной постановки на сцене;	практические задания, просмотр, самостоятельная работа
У.2 -проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;	Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля, демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - находит тему, идею, конфликт произведения, анализирует характеры героев, определяет сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля, выстраивает цепочку главных событий;	практические задания, просмотр, самостоятельная работа
У.3 -разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;	Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности; -использует навык разработки полного анализа сценического произведения, верно выполняет	практические задания, просмотр, самостоятельная работа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 11 из 16
----------------------	------------------	-------------------

	мизансценирование, - работает по постановочному плану с художником, декораторами, свето- и звукорежиссерами;	
У.4 -работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности	Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; -вместе с актерами работает над созданием « романа жизни» персонажей, характерностью роли, -производит с исполнителями методом физических действий поиск правильных действенных задач героев в рамках пьесы	практические задания, просмотр, самостоятельная работа
У.5 -проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; -выполняет упражнения с исполнителями по закреплению использования элементов системы Станиславского в овладении внутренним и внешним сценическим самочувствием;	практические задания, просмотр, самостоятельная работа
У.6 -выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;	Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения; -направляет актера на поиск речевой характеристики персонажа; -проводит с исполнителями упражнения по развитию речевого дыхания, голосоуказания, полноты звука, дикции и речевого общения во время показа этюда, отрывка из пьесы или спектакля;	практические задания, просмотр, самостоятельная работа
У.7 -применять двигательные навыки и умения в актерской работе;	Анализ эффективности применения навыков актерского мастерства и сценического движения в процессе работы в спектакле; -выполняет психофизический тренинг с исполнителями, развивая сценическое внимание, воображение, ассоциативную память, веру в предлагаемые обстоятельства;	практические задания, просмотр, самостоятельная работа
У.8 -находить и использовать пластическую характеристику образа;	Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; -выявляет « этюдным методом» пластическую характеристику персонажей пьесы, -в работе над сценическим произведением умеет соединять между собой « разведку умом» и « разведку действием»;	практические задания, просмотр, самостоятельная работа
У.9 -осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;	владение свето – звуковыми приемами оформления спектакля, имеет пространственное видение размещения декорации на сцене; -владеет умением режиссерски решить пространство сцены, -в постановке этюда, пьесы использует технические средства: музыку, свет, шумы, экран, проектор, компьютер и др.	практические задания, просмотр, самостоятельная работа
У.10 -изготавливать эскизы,	Владение техникой изготовления декораций и реквизита согласно заданной эпохе;	практические задания,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 12 из 16
----------------------	------------------	-------------------

чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;	-владеет навыком изготовления макетов, эскизов для сценической площадки, -изготавливает необходимые для спектакля реквизит, декорации, костюмы	просмотр, самостоятельная работа
У.11 -использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;	Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима; -владеет навыком нанесения грима в работе над характерностью героев, -подбирает костюмы согласно эпохе, стилю автора и образу;	практические задания, просмотр, самостоятельная работа
У.12 -проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; -с исполнителями проводит тренинги на разные психофизические задачи по мастерству актера, технике речи, сценическому движению;	практические задания, просмотр, самостоятельная работа

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	- ведет репетиционную работу; -воплощает манеру и совершенствует выразительность техники исполнения театральной постановки средствами грима;	зачет просмотр визуальный контроль; театральные выступления (фото и видео отчеты), дневник практики отчет по практике
ПК1.2.Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	- демонстрирует знание методов работы с театральным коллективом; -раскрывает творческую индивидуальность участников любительского коллектива; - проводит репетиционную работу в любительском творческом коллективе, -обеспечивает исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	зачет просмотр визуальный контроль; выступления (фото и видео отчеты), дневник практики отчет по практике
ПК1.3.Разрабатывать, и подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	-подбирает музыку к постановкам , работает с музыкальным материалом, соответствующего характеру, жанровым особенностям спектакля и возрастным особенностям; -осуществляет театральную постановку; -владеет способностью импровизировать и находить эмоциональное решение сценического образа; -готовит художественные программы и постановки	выступления с коллективом (записи о выступлениях в дневнике практики), -видеозапись выступления (репетиции),фото материалы; -видеозапись открытого урока

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 13 из 16
-------------------	------------------	-------------------

		-отчет по практике
ПК1.4.Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	-демонстрирует умения организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; -использует приобретенные исполнительские навыки в преподавательской деятельности; - использует в работе произведения народного художественного творчества;	Театральный показ; отчетная документация; видео (аудио) запись репетиции участие в конкурсах, фестивалях (дипломы, грамоты) отчет о театральных постановках обучающегося и
ПК1.5Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	- анализирует и разрабатывает драматургическую основу театрального произведения; -самостоятельность в определении задач профессионального и личностного развития; - накапливает репертуар, необходимый для исполнительской деятельности; -осуществляет поиск лучших образцов театрального творчества	зачет просмотр визуальный контроль; выступления (фото и видео отчеты), дневник практики отчет по практике
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	- осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; -понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней интереса; - демонстрирует знание методов работы с театральным коллективом; - демонстрация знаний методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками театрального коллектива, репетиционной работы;	наблюдение в процессе практики, просмотр, визуальный контроль; театральные показы
ПК1.7.Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	- пользуется разнообразными техническими средствами для решения творческих задач	видеозаписи выступлений (репетиции), фото материалы; -видеозапись открытого урока -отчет по практике
Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	— оценивает социальную значимость выбранной специальности; — демонстрирует устойчивый интерес к выбранной	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 14 из 16
----------------------	------------------	-------------------

проявлять к ней устойчивый интерес.	специальности; – аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; – определяет перспективы развития в профессиональной сфере; – определяет положительные и отрицательные стороны профессии; – определяет перспективы трудоустройства; – участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; – выполняет самоанализ профессиональной пригодности	процессе освоения программы практики, портфолио
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; – определяет методы решения профессиональных задач; – оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; – прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; – подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; – анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; – оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике, портфолио
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; – описывает ситуацию и называет противоречия; – оценивает причины возникновения ситуации; – находит пути решения ситуации; – подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; – прогнозирует развитие ситуации; – организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; – берет на себя ответственность за принятое решение	устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; – выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); – выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; – задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; – пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами;	устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); портфолио

	<ul style="list-style-type: none"> – сопоставляет информацию из различных источников; – классифицирует и обобщает информацию; – оценивает полноту и достоверность информации 	
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; – осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; – извлекает информацию с электронных носителей; – использует средства ИТ для обработки и хранения информации; – представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> – налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. – устанавливает позитивный стиль общения; – выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; – признает чужое мнение; – принимает критику; – выполняет письменные и устные рекомендации руководства; – оформляет документы в соответствии с нормативными актами; – составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; – мотивирует деятельность подчиненных; – организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; – принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); – при необходимости отстаивает собственное мнение; – участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (прослушивание, просмотр)
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует собственные сильные и слабые стороны; – определяет перспективы профессионального и личностного развития; – составляет программу саморазвития, самообразования; – определяет этапы достижения поставленных целей; – определяет необходимые внешние и внутренние 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 16 из 16
----------------------	------------------	-------------------

	<p>ресурсы для достижения целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планирует профессиональный рост; – участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; – владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; – владеет методами самообразования 	(отчеты по практикам, документы)
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; – определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; – определяет условия и результаты успешного применения технологий; – определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования 	<p>устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам)</p>