

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

---

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А. Юркова

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

*наименование практики*

**52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)**

**СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

*шифр и наименование образовательной программы*

2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 2 из 16
----------------------	---	------------------

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) спортивный балльный танец, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. №33, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г. №291, Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Горохова Н.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;  
Жучкова Т.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;  
Модзолеевская С.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;  
Аршинова А.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;  
Цветкова Н.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;  
Полетаева А.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии) Хореографического отделения

*полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)*

Протокол № 10 от « 06 » мая 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 3 из 16
----------------------	---	------------------

## 1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам) спортивный балетный танец

*код и наименование специальности*

в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

1. Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).

2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

*виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности*

### 1.2 Цели и задачи преддипломной практики – требования к результатам освоения

Цель производственной (преддипломной) практики – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

С целью овладения **творческо-исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной преддипломной практики должен:

иметь **практический опыт**:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках

*требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)*

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной преддипломной практики должен:

иметь **практический опыт**:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией.

*требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)*

### 1.3 Количество часов на проведение производственной (преддипломной)практики.

Производственная (преддипломная) практика– 3 недели (108часов)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 4 из 16
----------------------	---	------------------

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной (преддипломной) практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности: исполнительской и педагогической,

*вид профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности*

сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

### **Творческо-исполнительская деятельность**

- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балетный.
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения
- ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. . Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности*

### **Педагогическая деятельность**

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

*код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности*

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности*



### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ( ПРЕДДИПЛОМНОЙ ) ПРАКТИКИ

#### 3.1 Объем производственной (преддипломной) практики и виды работ по практике

№ Раздела практики	Наименование разделов практики	Объем часов
1.	Практические занятия по подготовке программы ВКР «Сценическое выступление»	34
2.	Практические занятия по МДК 01.01 Классический танец	34
3.	Практические занятия по МДК 01.03 Бальный танец. Европейская программа	34
4.	Практические занятия по МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин.	4
5.	Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	1
6.	Зачет	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>108</b>

#### 3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов производственной практики (преддипломной), видов работ	Содержание производственной практики	Объем часов	Уровень освоения*
<b>ПДП. Производственная (преддипломная) практика</b>			
<b>Раздел 1. Практические занятия по подготовке программы ВКР «Сценическое выступление»</b>	<b>Содержание практики</b>	<b>34</b>	<b>2,3</b>
	1. Просмотры программы выпускной квалификационной работы (сценическое выступление)		
	2. Репетиционная работа в хореографическом классе, концертном зале.		
	3. Исполнение произведений выпускной квалификационной работы в концертных программах		
<b>Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.01 Классический танец</b>	<b>Содержание практики</b>	<b>34</b>	<b>2,3</b>
	1. Просмотры программы к государственному экзамену по МДК «Классический танец»		
	2. Репетиционная работа в хореографическом классе, концертном зале.		
	2. Исполнение произведений государственного экзамена по МДК «Классический танец» в концертных программах		
<b>Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.03 Бальный танец. Европейская программа</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>34</b>	<b>2,3</b>
	1. Просмотры программы к государственному экзамену по МДК «Бальный танец. Европейская программа»		
	2. Репетиционная работа в хореографическом классе, концертном зале.		
	3. Исполнение произведений государственного экзамена по МДК «Бальный танец. Европейская программа» в концертных программах		
<b>Раздел 4. Практические занятия по МДК</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>
	1. Анализ психолого-педагогических ситуаций в хореографическом		



02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		классе		
Практические занятия по МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:		2	2,3
	1.	Методико-исполнительский анализ хореографических элементов	1	
	Зачет		1	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ) ПРАКТИКИ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики требует наличия:

- учебных классов;
- хореографических классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование:

- аудио и видео проигрыватели;
- компьютер;
- микрофоны;

Инструменты и приспособления:

- фортепиано;
- баяны;
- пюпитр

Средства обучения:

- аудио, видеозаписи;
- специальная литература
- интернет ресурсы

##### 4.2. Информационное обеспечение производственной практики

###### Основные источники

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 117 с. (Мир культуры, истории и философии)
2. Горохова, Н. Н. Методические указания по оценке выполнения студентами работ. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) : методическое пособие / Н. Н. Горохова, С. Г. Григорьева, Н. М. Квасникова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 46 с.
3. Горохова, Н. Н. Русский танец в традициях Севера : учебное пособие / Н. Н. Горохова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 65 с.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 7 из 16
----------------------	---	------------------

4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 254 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. В. Штакенберг. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 766 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 191 с. - (Высшее образование. Бакалавриат)
9. Композиция и постановка танца : методическое пособие / сост.: Н. Н. Горохова, Т. В. Капиносова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 106 с.
10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
11. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2013. - 71 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова ; Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 191 с. : ил. 16 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
13. Хазанова, С. Л. Концертмейстер на уроках хореографии : учебное пособие / С. Л. Хазанова. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, 2014. - 36 с.
14. Хореографическая подготовка : методическое пособие / сост. Н. Н. Горохова [и др.]. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 285 с.
15. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин : методическое пособие / сост.: Т. В. Китова, Н. Н. Горохова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 177 с.

#### Дополнительные источники

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебное пособие / Б. А. Бахрушин. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1977. - 286 с. и предыдущие издания
2. Бейган, Ли. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом : практическое руководство в фотографиях / Л. Бейган ; пер. Т. М. Боднарук ; ред. Н. Л. Маркзицер. - М. : Искусство, 1997. - 175 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. - М. : Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете)
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 5-е изд. - Л. : Искусство, 1980. - 192 с.
5. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд., пересмотр2,3 - М. : Искусство, 1987. - 382 с.
6. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для хореографических, культурно-просветительских училищ и педаг. отделений балетмейстерских



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 8 из 16
----------------------	---	------------------

факультетов театральных вузов и институтов культуры / И. А. Воронина. - М. : Искусство, 1980. - 128 с.

7. Гваттерини, М. Азбука балета / М. Гваттерини. - М. : БММ АО, 2001. - 239 с. - (Учимся танцевать)

8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 207 с. - (Учебное пособие для вузов)

9. Джазовые танцы / сост. Е. В. Диниц. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. - 63 с. - (Танцуют все!).

10. Захаров, В. М. Радуга русского танца / В. М. Захаров. - М. : Советская Россия, 1986. - 124 с. - (В помощь художественной самодеятельности ; № 5)

11. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1976. - 351 с.

12. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта : учебное пособие / Р. В. Захаров. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.

13. Зацепина, К. С. Народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для средних спец. и высш. учебных заведений культуры и искусства. Часть 1 / К. С. Зацепина, А. А. Климов [и др.]. - М. : Искусство, 1976. - 223 с.

14. Здор, С. Точка импровизации. Техника импровизации в современном танце / С. Здор. - Красноярск : Издательство Вайнермана, 2010. - 119 с.

15. Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений культуры и искусства / А. С. Каргин. - М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 286 с.

16. Классические танцы. Танго и медленный вальс / сост. О. В. Иванникова. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2003. - 76 с. - (Танцуют все!). Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

17. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс : методическое пособие для хореографических училищ / В. С. Костровицкая. - Л. : Искусство, 1972. - 240 с.

18. Костровицкая, В. С. Школа классического танца : учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств и культуры / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. - 3-е изд., испр. . - Л. : Искусство, 1986. - 261 с.

19. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2008. - 288 с. и предыдущие издания

20. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова ; дар. Н. Н. Горохова. - М. : Искусство, 1979. - 184 с.

21. Максин А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. - 2-е изд., испр. . - С-Пб. : Планета музыки ; С-Пб. : Лань, 2010. - 46 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

22. Основы системы Станиславского : учебное пособие / сост.: Н. В. Киселёва, В. А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 127 с.

23. От фокстрота до квикстепа / сост. Д. А. Ермаков. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. - 78 с. - (Школа танцев).

24. Раевская, Н. Е. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис : методика музыкального оформления урока классического танца / Н. Е. Раевская. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, б.г.и. - 64 с.

25. Регаццони, Г. Бальные танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 191 с. - (Учимся танцевать)

26. Регаццони, Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 190 с. - (Учимся танцевать)

27. Матвеев, В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца : учебное пособие / В. Ф. Матвеев ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. - СПб. : Издательство СПбГУП, 1999. - 268 с. - (Хореографическая педагогика ; Вып. 2)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 9 из 16
----------------------	---	------------------

28. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 240 с. - (Русская театральная школа)
29. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. - М. : ВЦХТ, 1998. - 125 с. - (Я вхожу в мир искусств ; 1998 № 4).
30. Современный бальный танец : пособие для студентов институтов культуры, учащихся КПУ и руководителей коллективов бального танца / ред.: В. М. Стриганов, В. И. Уральская. - М. : Просвещение, 1978. - 431 с.
31. Фокин, М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера : сценарии и замыслы балетов : статьи, интервью и письма / М. М. Фокин. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Искусство, 1981. - 510 с.
32. Энциклопедия для детей. Том 7 : Искусство. Часть 3 : Музыка. Театр. Кино / ред. В. А. Володин. - М. : Аванта+, 2001. - 621 с.
33. Яновская, В. Е. Ритмика : практическое пособие для хореографических училищ / В. Е. Яновская. - М. : Музыка, 1979. - 96 с.

#### Интернет-ресурсы

1. Классический русский балет [Электронный ресурс]. – URL : [http://www.rus-ballet.ru/rus/home\\_ru.html](http://www.rus-ballet.ru/rus/home_ru.html) - 01.10.2016
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.- 01.09.2019
3. Московская государственная академия хореографии [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.balletacademy.ru>- 01.10.2016
4. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vaganova.ru/>- 01.10.2016
5. Центр культуры Лаукараз [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.det-center.ru/-01.10.2016>
6. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/-01.10.2016>

### 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций, проверяет готовность обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности.

Производственная преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме изучения хореографических произведений, репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на просмотрах экзаменационных программ, участия в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой проведения производственной преддипломной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления выпускников могут также осуществляться на базе общеобразовательных организаций, профессиональных коллективов, в организациях дополнительного образования, в концертных организациях, театрах, домах культуры и иных организациях города Череповца и области.

Руководство производственной преддипломной практикой осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной преддипломной практики **руководители практики:**

- направляют и контролируют практическую деятельность студентов;



- оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством выполнения практических заданий
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

***Предметно- цикловая комиссия данной специальности:***

- разрабатывает рабочую программу по практике;
- осуществляет подбор руководителей производственной практики;
- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- участвует в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляет проверку отчетной документации по практике.

***Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:***

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

В период прохождения производственной преддипломной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения об участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной преддипломной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля выставляются в ведомость по окончании семестра и учитываются при подведении итогов производственной преддипломной практики. По итогам производственной преддипломной практики обучающимся предоставляется отчет, руководитель практики формирует аттестационный лист (установленного образца), включающий характеристику обучающегося.

Производственная преддипломная практика завершается зачетом в X семестре.

Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- характеристики по освоению общих и профессиональных компетенций;
- дневника практики (с приложением в портфолио аудио, фото, видео материалов подтверждающих практический опыт, полученный на практике );
- отчета обучающегося по итогам производственной преддипломной практики;

#### **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной ( преддипломной )практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций .

Результаты(освоенные	Основные показатели оценки результата	Формы и методы
----------------------	---------------------------------------	----------------



профессиональные компетенции)		контроля и оценки
ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует грамотное исполнение движений, комбинаций, вращений.</li> <li>– Профессионально исполняет партии, передает образ в составе ансамбля, в дуэте, сольно.</li> <li>– Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля.</li> <li>– Знает исполняемый репертуар.</li> </ul>	Практические (Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях, видеозаписи); (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК.1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный..	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области.</li> <li>– Является участником ансамбля.</li> <li>– Демонстрирует художественно-исполнительские возможности, актерские, музыкальные.</li> <li>– Участвует в репетиционной работе.</li> <li>– Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений.</li> </ul>	Оценка производственной практике(по профилю специальности); просмотр; видеозаписи; концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК.1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля,</li> <li>– Готовит сольные номера. Отрабатывает заданные партии.</li> </ul>	Посещение концертов(записи в дневнике практики), видеозаписи выступлений; концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, , репетиционная работа, (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК.1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области.</li> <li>– Является участником ансамбля отделения.</li> <li>– Демонстрирует художественно-исполнительские возможности, актерские, музыкальные.</li> </ul>	Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 12 из 16
----------------------	---	-------------------

		профессиональных конкурсах, фестивалях, аудио и видеозаписи; (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК.1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	– Демонстрация техники, актерского мастерства. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями.	Практический(концертные выступления, просмотры, зачеты, экзамен) Методы: практический
ПК.1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.	–Использует достижения и выводы научных дисциплин, прямо или косвенно связанных с развитием физических данных.	Практический(концертные выступления, просмотры, зачеты, экзамены) Методы: практический
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	– Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – Использует технические навыки и приемы.	В ходе текущего контроля. Методы: наблюдение, собеседование

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	-Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей. -Организует художественно-творческой работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. -Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка записей в дневнике практики, отчета по педагогической практике
ПК.2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	-Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. -Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хореографическом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. -Демонстрирует применение знаний в области специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Дневник практики. Отчет по педагогической практике. Зачет по педагогической практике.



2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	-Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хореографическом классе. -Демонстрирует на практике знание профессиональной терминологии. -Пользуется специальной литературой. -Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хореографическом классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.
2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ	-Демонстрирует знания основных исторических этапов развития хореографического образования в России и за рубежом. -Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. -Демонстрирует знание современных методик -Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей .
2.5.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хореографическом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. -Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. -Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных ,психологических и физиологических особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей .
2.6.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-Осуществляет педагогический анализ ситуации в хореографическом классе. -Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. -Организует обучение хореографическому искусству и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей .
ПК 2.7.Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. -Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	— оценивает социальную значимость выбранной специальности; — демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; — аргументирует свой выбор в профессиональном	Практические: просмотры, концертные выступления, репетиции. Методы:



	<p>самоопределении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— определяет перспективы развития в профессиональной сфере;</li> <li>— определяет положительные и отрицательные стороны профессии;</li> <li>— определяет перспективы трудоустройства;</li> <li>— участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию;</li> <li>— выполняет самоанализ профессиональной пригодности</li> </ul>	<p>практические устные (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики, портфолио</p>
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности;</li> <li>— определяет методы решения профессиональных задач;</li> <li>— оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя;</li> <li>— прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей;</li> <li>— анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности;</li> <li>— оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</li> </ul>	<p>Практические: (концертные выступления устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике, портфолио</p>
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</li> <li>— описывает ситуацию и называет противоречия;</li> <li>— оценивает причины возникновения ситуации;</li> <li>— находит пути решения ситуации;</li> <li>— прогнозирует развитие ситуации;</li> <li>— организует взаимодействие субъектов-участников ситуации;</li> <li>— берет на себя ответственность за принятое решение</li> </ul>	<p>устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)</p>
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;</li> <li>— выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии);</li> <li>— выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет;</li> <li>— задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи;</li> <li>— пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами;</li> <li>— сопоставляет информацию из различных источников;</li> <li>— классифицирует и обобщает информацию;</li> <li>— оценивает полноту и достоверность информации</li> </ul>	<p>устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); Портфолио</p>
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>— осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях;</li> <li>— извлекает информацию с электронных носителей;</li> <li>— использует средства ИТ для обработки и хранения</li> </ul>	<p>устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)</p>



	<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</li> </ul>	
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др.</li> <li>— устанавливает позитивный стиль общения;</li> <li>— выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией;</li> <li>— признает чужое мнение;</li> <li>— принимает критику;</li> <li>— выполняет письменные и устные рекомендации руководства;</li> <li>— оформляет документы в соответствии с нормативными актами;</li> <li>— составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом;</li> <li>— мотивирует деятельность подчиненных;</li> <li>— организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями;</li> <li>— принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными);</li> <li>— при необходимости отстаивает собственное мнение;</li> <li>— участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (прослушивание, просмотр)
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализирует собственные сильные и слабые стороны;</li> <li>— определяет перспективы профессионального и личностного развития;</li> <li>— составляет программу саморазвития, самообразования;</li> <li>— определяет этапы достижения поставленных целей;</li> <li>— определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей;</li> <li>— планирует профессиональный рост;</li> <li>— участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту;</li> <li>— владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике;</li> <li>— владеет методами самообразования</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности;</li> <li>— определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности;</li> <li>— определяет условия и результаты успешного применения технологий;</li> <li>— определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам)



Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

**СВЕДЕНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ  
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Сведения о согласовании с работодателем			
Наименование организации-работодателя	Должность уполномоченного лица	Фамилия, инициалы	Дата
МБУК «Дворец химиков»	Директор	Мордочев Е.Т. 	05.06.2019г.
МБУ ДО «ДШИ»	Директор	 С.С. Шеховцова	06.06.19г.