

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора
О.А.Юркова

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)
Спортивный бальный танец

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 2 из 22
----------------------	------------------	------------------

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам) спортивный бальный танец, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. №33,

Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г.№291,

Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Горохова Н.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Жучкова Т.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Жирова А.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Цветкова Н.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Полетаева А.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании предметной цикловой комиссии
Хореографического отделения

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » мая 2019 г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС

52.02.02 Искусство танца (по видам) спортивный балетный танец

код и наименование специальности

в части освоения видов квалификаций: артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

1.2 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене;
- совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся;
- изучение приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных обучающихся.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Результат освоения учебной практики
Уметь	
У 1.1	исполнять элементы и основные комбинации классического танца
У 1.2	исполнять балетные танцы европейской программы: венский вальс, медленный вальс, фокстрот, танго, квикстеп;
У 1.3	владеть техникой европейского танца (особенности постановки корпуса и ног, правильная работа тела, координация движения);
У 1.4	исполнять балетные танцы латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв;
У 1.5	владеть: техникой латиноамериканских танцев (особенности постановки и баланс корпуса, позиции ног, правильная работа тела, координация движений);
У 1.6	исполнять исторические балетные танцы (Средневековье, Возрождение, XVI-XIX вв.), чувствовать стиль эпохи, особенности костюма и его влияние на характер движения;
У 1.7	исполнять бытовые и балетные танцы XX века;

У 1.8	владеть техникой историко-бытового танца, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы; шаги, поклоны, pas, элементы и композиции бытовых танцев;
У 1.9	владеть техникой партерной и воздушной поддержки, навыками сценического общения, исполнять танцевальные комбинации с использованием поддержек;
У 2.1	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.2	организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
У 2.3	организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
У 2.4	организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
У 2.5	использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
У 2.6	пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
У 2.7	использовать необходимые технические средства в образовательном процессе
Практический опыт	
ПО 1.1	исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара
ПО 1.2	подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
ПО 1.3	работы в танцевальном коллективе;
ПО 1.4	участия в репетиционной работе;
ПО 1.5	создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
ПО 1.6	исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
ПО 2.1	планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
ПО 2.2	работы с учебно-методической литературой и документацией

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 5 из 22
----------------------	------------------	------------------

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

1.3. Количество часов на проведение учебной практики.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 324 часов (9 недель) в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность(УП.01- Исполнительская практика) – 256 часов,

в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность (УП.02.- Учебная практика по педагогической работе)– 68 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование профессионального Модуля	Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка
ПМ.01 Творческо-исполнительская Деятельность	УП.01 Исполнительская практика	256	256	-
ПМ.02 Педагогическая Деятельность	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	68	68	-
Итого :	УП. Учебная практика	324	324	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность			256	
УП.01 Исполнительская	Виды работ Репетиционная работа: Отработка пройденных движений. Работа над техникой . Комбинированные вращения (центр зала, по диагонали по кругу). Разучивание комбинаций. Большее значение уделяется положению в паре . Работа над индивидуальной техникой и актёрским мастерством, Работа над художественной отделкой исполнения пройденного материала. Отработка танцевальной техники, пластической выразительности, музыкальности, академизма исполнения, элегантности. Раскрытие эмоционального содержания и характера музыки в танце, актёрского мастерства в создании хореографического образа, чувство ансамбля и индивидуальную неповторимость исполнения. Участие в профессиональных конкурсах, фестивалях		256	
Тема 1. Репетиционная работа: отработка хореографической техники и образного воплощения .	Содержание учебного материала		116	2,3
	Практические занятия.		116	
	1.	Работа над чистотой и грамотностью исполнения движений, простых и усложненных. Отработка комбинаций из бальных, классических танцев.		
	2.	Работа над положением рук, корпуса головы. Правильное положение в паре в движениях и вращениях.		
	3.	Работа над созданием и воплощением на сцене художественного образа. Работа над актерским мастерством. Определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа		
	4.	Работа над движением по диагонали, по кругу, на середине зала		
Тема 2. Работа над комбинациями на сценической площадке	Содержание учебного материала		94	2,3
	Практические занятия.		94	
	1.	Подготовка комбинаций сольного номера: работа над образом, манерой, стилистикой, пластикой, музыкальностью, выразительностью, координацией.		
	2.	Работа над распределением сценической площадки, координацией движений		
Тема 3.	Содержание учебного материала		44	2,3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 7 из 22
----------------------	------------------	------------------

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
Работа по подготовке хореографических номеров к показу на публике	Практические занятия.		44	
	1.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров с педагогом. Работа над технических элементов хореографии бального танца.		
	2.	Работа с музыкальным материалом. Подбор костюмов.		
	Дифференцированный зачет		2	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность				
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: Планирование и проведение занятий по хореографии проведение практических занятий с обучающимися. Составление учебно-методической документации и документов по практике. Наблюдение за работой опытных преподавателей в хореографическом классе. Участие в мастер-классах, конкурсных мероприятиях различного уровня по педагогической деятельности.		68	
Тема 1. Проведение занятий с учащимся по дополнительным образовательным программам	Содержание учебного материала		60	
	Практические занятия		60	2,3
	1.	Освоение основных форм организации обучения в хореографическом классе (подготовка и проведение урока): – определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов; – определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки учащегося; – выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока.		
	2.	Определение способностей ученика: хореографических, физиологических		
	3.	Постановка рук, ног, корпуса, головы.		
	4.	Партерная гимнастика.		
	5.	Сочинение комбинаций, хореографического номера.		
	6.	Проведение открытого урока с учащимся		
	7.	Подготовка учащегося к публичному выступлению.		
Тема 2. Составление учебно-методической документации и документов по	Практические занятия		7	3
	1.	План-конспект занятия определенного типа (освоение нового материала, закрепление знаний и умений, контрольный урок).		
	2.	Самоанализ одного из проведенных уроков.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 8 из 22
----------------------	------------------	------------------

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
практике.	3.	Ведение журнала посещаемости занятий.		
	Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе		1	
		Всего:	324	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- специально оборудованных хореографических классов
- концертного зала;
- репетиционной аудитории.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- музыкальный центр

Оборудование концертного зала

- фортепиано;
- музыкальный центр

Оборудование репетиционной аудитории:

- фортепиано;
- стулья;
- баян;
- музыкальный центр

4.2.Информационное обеспечение учебной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 117 с. (Мир культуры, истории и философии)
2. Горохова, Н. Н. Методические указания по оценке выполнения студентами работ. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) : методическое пособие / Н. Н. Горохова, С. Г. Григорьева, Н. М. Квасникова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 46 с.
3. Горохова, Н. Н. Русский танец в традициях Севера : учебное пособие / Н. Н. Горохова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 65 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 9 из 22
----------------------	------------------	------------------

4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 254 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. В. Штакенберг. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 766 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 191 с. - (Высшее образование. Бакалавриат)
9. Композиция и постановка танца : методическое пособие / сост.: Н. Н. Горохова, Т. В. Капиносова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 106 с.
10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
11. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2013. - 71 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова ; Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 191 с. : ил. 16 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
13. Хазанова, С. Л. Концертмейстер на уроках хореографии : учебное пособие / С. Л. Хазанова. - С-Пб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2014. - 36 с.
14. Хореографическая подготовка : методическое пособие / сост. Н. Н. Горохова [и др.]. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 285 с.
15. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин : методическое пособие / сост.: Т. В. Китова, Н. Н. Горохова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 177 с.

Дополнительные источники

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебное пособие / Б. А. Бахрушин. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1977. - 286 с. и предыдущие издания
2. Бейган, Ли. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом : практическое руководство в фотографиях / Л. Бейган ; пер. Т. М. Боднарук ; ред. Н. Л. Маркзицер. - М. : Искусство, 1997. - 175 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. - М. : Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете)
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 5-е изд. - Л. : Искусство, 1980. - 192 с.
5. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд., пересмотр2,3 - М. : Искусство, 1987. - 382 с.
6. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для хореографических, культурно-просветительских училищ и педаг. отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры / И. А. Воронина. - М. : Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гваттерини, М. Азбука балета / М. Гваттерини. - М. : БММ АО, 2001. - 239 с. - (Учимся танцевать)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 10 из 22
----------------------	------------------	-------------------

8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 207 с. - (Учебное пособие для вузов)
9. Джазовые танцы / сост. Е. В. Диниц. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. - 63 с. - (Танцуют все!).
10. Захаров, В. М. Радуга русского танца / В. М. Захаров. - М. : Советская Россия, 1986. - 124 с. - (В помощь художественной самодеятельности ; № 5)
11. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1976. - 351 с.
12. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта : учебное пособие / Р. В. Захаров. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
13. Зацепина, К. С. Народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для средних спец. и высш. учебных заведений культуры и искусства. Часть 1 / К. С. Зацепина, А. А. Климов [и др.]. - М. : Искусство, 1976. - 223 с.
14. Здор, С. Точка импровизации. Техника импровизации в современном танце / С. Здор. - Красноярск : Издательство Вайнермана, 2010. - 119 с.
15. Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений культуры и искусства / А. С. Каргин. - М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 286 с.
16. Классические танцы. Танго и медленный вальс / сост. О. В. Иванникова. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2003. - 76 с. - (Танцуют все!). Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
17. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс : методическое пособие для хореографических училищ / В. С. Костровицкая. - Л. : Искусство, 1972. - 240 с.
18. Костровицкая, В. С. Школа классического танца : учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств и культуры / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. - 3-е изд., испр. . - Л. : Искусство, 1986. - 261 с.
19. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2008. - 288 с. и предыдущие издания
20. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова ; дар. Н. Н. Горохова. - М. : Искусство, 1979. - 184 с.
21. Максим А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максим. - 2-е изд., испр. . - С-Пб. Планета музыки ; С-Пб. : Лань, 2010. - 46 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
22. Основы системы Станиславского : учебное пособие / сост.: Н. В. Киселёва, В. А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 127 с.
23. От фокстрота до квикстепа / сост. Д. А. Ермаков. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. - 78 с. - (Школа танцев).
24. Раевская, Н. Е. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис : методика музыкального оформления урока классического танца / Н. Е. Раевская. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, б.г.и. - 64 с.
25. Регаццони, Г. Бальные танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 191 с. - (Учимся танцевать)
26. Регаццони, Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 190 с. - (Учимся танцевать)
27. Матвеев, В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца : учебное пособие / В. Ф. Матвеев ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. - СПб. : Издательство СПбГУП, 1999. - 268 с. - (Хореографическая педагогика ; Вып. 2)
28. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 240 с. - (Русская театральная школа)
29. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. - М. : ВЦХТ, 1998. - 125 с. - (Я вхожу в мир искусств ; 1998 № 4).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 11 из 22
----------------------	------------------	-------------------

30. Современный бальный танец : пособие для студентов институтов культуры, учащихся КПУ и руководителей коллективов бального танца / ред.: В. М. Стриганов, В. И. Уральская. - М. : Просвещение, 1978. - 431 с.
31. Фокин, М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера : сценарии и замыслы балетов : статьи, интервью и письма / М. М. Фокин. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Искусство, 1981. - 510 с.
32. Энциклопедия для детей. Том 7 : Искусство. Часть 3 : Музыка. Театр. Кино / ред. В. А. Володин. - М. : Аванта+, 2001. - 621 с.
33. Яновская, В. Е. Ритмика : практическое пособие для хореографических училищ / В. Е. Яновская. - М. : Музыка, 1979. - 96 с.

Интернет-ресурсы

1. Классический русский балет [Электронный ресурс]. – URL : http://www.rus-ballet.ru/rus/home_ru.html - 01.10.2016
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.
3. Московская государственная академия хореографии [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.balletacademy.ru/> - 01.10.2016
4. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vaganova.ru/> - 01.10.2016
5. Центр культуры Лаукараз [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.det-center.ru/> - 01.10.2016
6. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - 01.10.2016

4.3 Общие требования к организации учебной практики.

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме индивидуальных и групповых учебно-практических аудиторных занятий, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Творческо -исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой проведения учебной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами.

Во время прохождения учебной практики студенты посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, участвуют в просмотрах, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с программой учебной практики.

Учебная практика проводится в учебных аудиториях образовательного учреждения, в учебных творческих коллективах.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» с обучающимися по дополнительным образовательным программам (детский хореографический коллектив «Веснушки») в активной форме и представляет собой занятия практиканта индивидуально или с хореографической группой под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом специальности.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных занятий;

- разрабатывают тематику занятий в соответствии с программой учебной практики;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающемуся при выполнении практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством профессиональной деятельности обучающегося при выполнении практических заданий и самостоятельной работы;
- оценивают результаты выполнения программы учебной практики
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Предметно- цикловые комиссии, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают рабочие программы по практике;
- осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики.

Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий в конце каждого семестра. Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов учебной практики.

Промежуточная аттестация по каждой дисциплине учебной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Учебная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
У 1.1	исполнять элементы и основные комбинации классического танца	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует технику исполнения, актерское мастерство, музыкальность; – владеет репертуаром: классического, современного танцев; – владеет профессиональной терминологией; 	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет.
У 1.2	исполнять бальные танцы	-разбираться в терминологии;	Наблюдение за

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 13 из 22
----------------------	------------------	-------------------

	европейской программы: венский вальс, медленный вальс, фокстрот, танго, квикстеп;	-демонстрирует техническую оснащенность; исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;	выполнением обучающимся практических заданий. Дифференцирова нный зачет.
У 1.3	владеть техникой европейского танца (особенности постановки корпуса и ног, правильная работа тела, координация движения);	- демонстрирует на практике владение техникой европейского танца	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной работы, публичного выступления. Дифференцирова нный зачет.
У 1.4	исполнять бальные танцы латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв;	– исполняет на просмотрах, концертах бальные танцы латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв;	Наблюдение в процессе репетиционной работы, публичного выступления. Дифференцирова нный зачет.
У 1.5	владеть: техникой латиноамериканских танцев (особенности постановки и баланс корпуса, позиции ног, правильная работа тела, координация движений);	-демонстрирует на практике владение техникой латиноамериканского танца	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной работы, концертного выступления, выполнения самостоятельной работы. Дифференцирова нный зачет.
У 1.6	исполнять исторические бальные танцы (Средневековые, Возрождение, XVI-XIX вв.), чувствовать стиль эпохи, особенности костюма и его влияние на характер движения;	– освоена техника, стиль и манера исполнения каждого танцевального направления; – демонстрирует грамотное и техническое исполнение пройденного учебного - практического материала;	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной работы, концертного выступления, выполнения самостоятельной работы.
У 1.7	исполнять бытовые и бальные танцы XX века;	– освоена техника, стиль и манера исполнения каждого танцевального направления; – демонстрирует грамотное и техническое исполнение пройденного учебного - практического материала; -владеет приемами варьирования	Наблюдение за обучающимся в процессе выполнения практических заданий. Дифференцирова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 14 из 22
----------------------	------------------	-------------------

		хореографической лексики;	нный зачет
У1.8	владеть техникой историко-бытового танца, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы; шаги, поклоны, pas, элементы и композиции бытовых танцев;	<ul style="list-style-type: none"> – освоена техника, стиль и манера исполнения историко-бытового танца – демонстрирует грамотное и техничное исполнение пройденного учебного - практического материала; 	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной работы, выступления на зачете, просмотре Дифференцированный зачет
У 1.9	владеть техникой партерной и воздушной поддержки, навыками сценического общения, исполнять танцевальные комбинации с использованием поддержек;	– демонстрирует на практике владение техникой партерной и воздушной поддержки, навыками сценического общения, исполнения танцевальных комбинаций с использованием поддержек	Наблюдение за обучающимся в концертном выступлении, просмотры, экзамены. Репетиционная работа. Дифференцированный зачет
У 2.1	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	-осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Анализ индивидуальных и поурочных планов занятий, выступлений детского хореографического коллектива. Наблюдение за проведением занятий с обучающимися Дифференцированный зачет УП. 02 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;	- организует обучение хореографических дисциплин и художественно-творческую работу с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет
У 2.3	организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;	<ul style="list-style-type: none"> -осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом знаний по педагогике, теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса; -организует воспитательный и образовательный процесс в образовательных учреждениях на основе современных концепций воспитания и образования; 	. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет
У 2.4	организовывать и проводить	– организует художественно –	Устный (опрос,

	репетиционную деятельность обучающихся;	творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, психологических особенностей детей разного возраста и индивидуальных особенностей обучающихся; – владеет методами планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	собеседование. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.02
У 2.5	использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;	демонстрирует знания при постановке целей и задач урока, создаёт учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; демонстрирует знания работы с концертмейстером, осуществляет подбор музыкального материала для проведения учебного процесса;	Устный (опрос, собеседование). Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.02
У 2.6	пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;	подбирает информацию необходимую для решения профессиональных задач; -выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); -выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет. -пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами.	Устный (опрос, собеседование); Дифференцированный зачет по УП.02
У 2.7	использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	-осуществляет грамотное использование технических средств, определение технологий, используемых в профессиональной деятельности; - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности; - определение условий и результатов успешного применения технологий	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.02
Практический опыт			
ПО 1.1	исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара	– демонстрирует технику исполнения, актерское мастерство, музыкальность; – владеет репертуаром: классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев; .	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.02.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 16 из 22
----------------------	------------------	-------------------

ПО 1.2	подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;	– участвует в концертных программах в составе ансамбля, – исполняет партии в различных хореографических постановках	Наблюдение в процессе репетиционной работы, концертного выступления, Дифференцированный зачет
ПО 1.3	работы в танцевальном коллективе;	– участвует в концертных программах	Наблюдение в процессе практических занятий, репетиционной работы, концертного выступления, Дифференцированный зачет по УП.02.
ПО 1.4	участия в репетиционной работе;	– готовит сольные номера; – отрабатывает хореографические элементы; -участвует в репетиционной работе	Наблюдение в процессе практических занятий, репетиционной работы, концертного выступления, Дифференцированный зачет по УП.02 .
ПО 1.5	создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	– умеет анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ качества подготовки и проведения уроков . Дифференцированный зачет по УП.02
ПО 1.6	исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;	– демонстрирует грамотное, техничное, музыкальное исполнение хореографического номера. – демонстрирует актерское мастерство в хореографическом номере.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ качества подготовки и проведения уроков . Дифференцированный зачет по УП.02
ПО 2.1	планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;	-применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении	Наблюдение при выполнении обучающимся

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 17 из 22
----------------------	------------------	-------------------

		урока в исполнительском классе. -использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях.	практических заданий. Анализ качества подготовки и проведения уроков . Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	работы с учебно-методической литературой и документацией	- работает с методической литературой; -готовит документацию по практике	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ качества подготовки и проведения уроков . Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

ПМ.01Творческо-исполнительская деятельность
УП. 01.Исполнительская практика

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями индивидуально-творческими особенностями.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует грамотное исполнение движений, комбинаций, вращений, трюков. – Профессионально исполняет партии, передает образ в составе ансамбля, в дуэте, сольно. – Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля. – Знает исполняемый репертуар. 	Практические Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях, видеозаписи);
ПК.1.2Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Демонстрирует свои художественно-исполнительские возможности на сцене. – Исполняет классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный – Участвует в репетиционной работе 	Наблюдение за обучающимся в процессе выполнения практических заданий по исполнительской

	– Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений.	практике. Зачет по УП.01.Исполнительская практика
ПК.1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.	– Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля. – Готовит сольные номера. Отрабатывает заданные партии	Наблюдение за обучающимся в процессе выполнения практических заданий по исполнительской практике. Зачет по УП.01.Исполнительская практика
ПК.1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	– Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Является участником хореографического коллектива. – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности, актерские, музыкальные.	Наблюдение за обучающимся в процессе выполнения практических заданий по исполнительской практике. Зачет по УП.01.Исполнительская практика
ПК.1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	– Демонстрация техники, актерского мастерства. – Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями.	Практический (концертные выступления, просмотры, зачеты,) Методы: практический
ПК.1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.	- Демонстрирует на практике хорошую физическую и профессиональную форму. - Занимается физической подготовкой.	Практический(концертные выступления, просмотры, зачеты, Методы: практический
ПК.1.7.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	– Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – В процессе работы пользуется профессиональной терминологией.	наблюдение, собеседование в процессе исполнительской учебной практики

ПМ.02Педагогическая деятельность
УП.02.Учебная практика по педагогической работе

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	-Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей. -Организует художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. -Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе.

ПК.2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> -Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. -Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хореографическом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. -Демонстрирует применение знаний в области специальных дисциплин в преподавательской деятельности. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе. Зачет по учебной практике по педагогической работе
2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	<ul style="list-style-type: none"> -Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хореографическом классе. -Демонстрирует на практике знание профессиональной терминологии. -Пользуется специальной литературой. -Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хореографическом классе. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе. Зачет по учебной практике по педагогической работе
2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ	<ul style="list-style-type: none"> -Демонстрирует знания основных исторических этапов развития хореографического образования в России и за рубежом. -Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. -Демонстрирует знание современных методик -Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе. Зачет по учебной практике по педагогической работе
2.5.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хореографическом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> -Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. -Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. -Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе.
2.6.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> -Осуществляет педагогический анализ ситуации в хореографическом классе. -Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. -Организует обучение хореографическому искусству и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе.
ПК 2.7. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> - Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. -Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей. 	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> — оценивает социальную значимость выбранной специальности; — демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; — аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; — определяет перспективы развития в профессиональной сфере; — определяет положительные и отрицательные стороны профессии; — определяет перспективы трудоустройства; — участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; — выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики, портфолио
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> — проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; — определяет методы решения профессиональных задач; — оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; — прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; — анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; — оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике, портфолио
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> — решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; — описывает ситуацию и называет противоречия; — оценивает причины возникновения ситуации; — находит пути решения ситуации; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; — прогнозирует развитие ситуации; — организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; — берет на себя ответственность за принятое решение 	устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> — осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; — выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); — выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; — задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; — пользуется разнообразной справочной литературой, 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); портфолио

	<p>электронными ресурсами;</p> <ul style="list-style-type: none"> — сопоставляет информацию из различных источников; — классифицирует и обобщает информацию; — оценивает полноту и достоверность информации 	
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности.	<p>для</p> <ul style="list-style-type: none"> — использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; — осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; — извлекает информацию с электронных носителей; — использует средства ИТ для обработки и хранения информации; — представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	<p>устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)</p>
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> — налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. — устанавливает позитивный стиль общения; — выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; — признает чужое мнение; — принимает критику; — выполняет письменные и устные рекомендации руководства; — оформляет документы в соответствии с нормативными актами; — составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями 	<p>устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)</p>
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; — мотивирует деятельность подчиненных; — организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; — принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); — при необходимости отстаивает собственное мнение; — участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды 	<p>устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (прослушивание, просмотр)</p>
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> — анализирует собственные сильные и слабые стороны; — определяет перспективы профессионального и личностного развития; — составляет программу саморазвития, самообразования; — определяет этапы достижения поставленных целей; — определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; — планирует профессиональный рост; — участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; — владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; — владеет методами самообразования 	<p>устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)</p>
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий	<ul style="list-style-type: none"> — определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; 	<p>устные методы (наблюдение, беседа),</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 22 из 22
----------------------	------------------	-------------------

профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; — определяет условия и результаты успешного применения технологий; — определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования 	практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам)
--------------------------------	---	---