

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А.Юркова

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 2 из 22
----------------------	------------------	------------------

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам) народно – сценический танец), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. №33,

Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г.№291,

Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Горохова Н.Н.,преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Жучкова Т.Н.,преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Модзольская С.В., преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Аршинова А.А., преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Цветкова Н.Н., преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Полетаева А.А., преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании предметной цикловой комиссии
Хореографического отделения

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » мая 2019 г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС

52.02.02 Искусство танца (по видам) народно – сценический танец

код и наименование специальности

в части освоения видов квалификаций: артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

1.2 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене
- совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся;
- изучение приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных обучающихся.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Результат освоения учебной практики
Уметь	
У 1.1	создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
У 1.2	исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
У 1.3	исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
У 1.4	передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
У 1.5	распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
У 1.6	адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на

	конкретной сценической площадке;
У 1.7	видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
У 1.8	понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
У 1.9	анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
У1.10	учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
У 2.1	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.2	организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
У 2.3	организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
У 2.4	организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
У 2.5	использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
У 2.6	пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
У 2.7	использовать необходимые технические средства в образовательном процессе
Практический опыт	
ПО 1.1	исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
ПО 1.2	подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
ПО 1.3	работы в танцевальном коллективе;
ПО 1.4	участия в репетиционной работе;
ПО 1.5	создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
ПО 1.6	исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
ПО 2.1	планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
ПО 2.2	работы с учебно-методической литературой и документацией

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 5 из 22
----------------------	------------------	------------------

искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

1.3. Количество часов на проведение учебной практики.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 324 часов (9 недель) в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность – 256 часов,

в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 68 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование профессионального Модуля	Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка
ПМ.01 Творческо-исполнительская Деятельность	УП.01 Исполнительская практика	256	256	-
ПМ.02 Педагогическая Деятельность	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	68	68	-
Итого :	УП. Учебная практика	324	324	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность		256	
УП.01 Исполнительская	<p>Виды работ Репетиционная работа: Отработка пройденных движений. Работа над техникой в дробях, «моталочках», «веревочках», хлопучках, присядках, прыжках.</p> <p>Комбинированные вращения (центр зала, по диагонали по кругу). Работа над трюками в различных народностях («бочонок», «коза», «разножка», «ползунок», «закладка», «щучка», «мельница», «кубарик». Разучивание комбинаций. Большее значение уделяется положению в паре (девушка и юноша, две девушки). Работа над индивидуальной техникой и актёрским мастерством, Работа над художественной отделкой исполнения пройденного материала.</p> <p>Работа над комбинациями классического танца. Отработка танцевальной техники, пластической выразительности, музыкальности, академизма исполнения, элегантности. Раскрытие эмоционального содержания и характера музыки в танце, актёрского мастерства в создании хореографического образа, чувство ансамбля и индивидуальную неповторимость исполнения.</p> <p>Участие в профессиональных конкурсах, фестивалях</p>	256	
Тема 1. Репетиционная работа: отработка хореографической техники и образного воплощения .	Содержание учебного материала	116	2,3
	Практические занятия.	116	
	1. Работа над чистотой и грамотностью исполнения движений, простых и усложненных. Отработка комбинаций из народных, классических танцев.		
	2. Работа над положением рук женского и мужского танца. Правильное положение в паре в движениях и вращениях.		
	3. Работа над созданием и воплощением на сцене художественного образа. Работа над актерским мастерством. Определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа		
Тема 2. Работа над комбинациями на	4. Работа над трюковой частью: у девушек вращения по диагонали, по кругу, на середине зала; у юношей- присядки, трюки.		
	Содержание учебного материала	94	2,3
	Практические занятия.	94	

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
сценической площадке	1.	Подготовка комбинаций из сольного номера: работа над образом, манерой, стилистикой, пластикой, музыкальностью, выразительностью, координацией.		
	2.	Работа над распределением сценической площадки в групповом номере, сохранением рисунков (линий, кругов, воротцев, звездочек, полукруга).		
Тема 3. Работа по подготовке хореографических номеров к показу на публике	Содержание учебного материала		44	2,3
	Практические занятия.		44	
	1.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров с педагогом. Работа над синхронностью выполнения технических элементов хореографии (дробями сложными, синкопированными; вращениями в ускоренном темпе; хлопучками в комбинациях, комбинированными присядками и т.д.)		
	2.	Работа с музыкальным материалом. Подбор костюмов.		
	Дифференцированный зачет		2	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность				
УП.02Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: Планирование и проведение занятий по хореографии проведение практических занятий с обучающимися. Составление учебно-методической документации и документов по практике. Наблюдение за работой опытных преподавателей в хореографическом классе. Участие в мастер-классах, конкурсных мероприятиях различного уровня по педагогической деятельности.		68	
Тема 1. Проведение занятий с учащимся по дополнительным образовательным программам	Содержание учебного материала		60	2,3
	Практические занятия		60	
	1.	Освоение основных форм организации обучения в хореографическом классе (подготовка и проведение урока): <ul style="list-style-type: none"> – определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов; – определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки учащегося; – выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока. 		
	2.	Определение способностей ученика: хореографических, физиологических		
	3.	Постановка рук, ног, корпуса, головы.		
	4.	Партерная гимнастика.		
	5.	Сочинение комбинаций, хореографического номера.		
	6.	Проведение открытого урока с учащимся		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 8 из 22
----------------------	------------------	------------------

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
	7.	Подготовка учащегося к публичному выступлению.		
Тема 2. Составление учебно-методической документации и документов по практике.	Практические занятия		7	3
	1.	План-конспект занятия определенного типа (освоение нового материала, закрепление знаний и умений, контрольный урок).		
	2.	Самоанализ одного из проведенных уроков.		
	3.	Ведение журнала посещаемости занятий.		
	Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе		1	
		Всего:	324	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- специально оборудованных хореографических классов
- концертного зала;
- репетиционной аудитории.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- музыкальный центр

Оборудование концертного зала

- фортепиано;
- музыкальный центр

Оборудование репетиционной аудитории:

- фортепиано;
- стулья;
- баян;
- музыкальный центр

4.2.Информационное обеспечение учебной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,дополнительной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 9 из 22
----------------------	------------------	------------------

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 117 с. (Мир культуры, истории и философии)
2. Горохова, Н. Н. Методические указания по оценке выполнения студентами работ. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) : методическое пособие / Н. Н. Горохова, С. Г. Григорьева, Н. М. Квасникова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 46 с.
3. Горохова, Н. Н. Русский танец в традициях Севера : учебное пособие / Н. Н. Горохова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 65 с.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 254 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. В. Штакенберг. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 766 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 191 с. - (Высшее образование. Бакалавриат)
9. Композиция и постановка танца : методическое пособие / сост.: Н. Н. Горохова, Т. В. Капиносова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 106 с.
10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
11. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2013. - 71 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова ; Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 191 с. : ил. 16 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
13. Хазанова, С. Л. Концертмейстер на уроках хореографии : учебное пособие / С. Л. Хазанова. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, 2014. - 36 с.
14. Хореографическая подготовка : методическое пособие / сост. Н. Н. Горохова [и др.]. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 285 с.
15. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин : методическое пособие / сост.: Т. В. Китова, Н. Н. Горохова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 177 с.

Дополнительные источники

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебное пособие / Б. А. Бахрушин. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1977. - 286 с. и предыдущие издания
2. Бейган, Ли. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом : практическое руководство в фотографиях / Л. Бейган ; пер. Т. М. Боднарук ; ред. Н. Л. Маркзицер. - М. : Искусство, 1997. - 175 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 10 из 22
----------------------	------------------	-------------------

3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. - М. : Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете)
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 5-е изд. - Л. : Искусство, 1980. - 192 с.
5. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд., пересмотр2,3 - М. : Искусство, 1987. - 382 с.
6. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для хореографических, культурно-просветительских училищ и педаг. отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры / И. А. Воронина. - М. : Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гваттерини, М. Азбука балета / М. Гваттерини. - М. : БММ АО, 2001. - 239 с. - (Учимся танцевать)
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 207 с. - (Учебное пособие для вузов)
9. Джазовые танцы / сост. Е. В. Диниц. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. - 63 с. - (Танцуют все!).
10. Захаров, В. М. Радуга русского танца / В. М. Захаров. - М. : Советская Россия, 1986. - 124 с. - (В помощь художественной самодеятельности ; № 5)
11. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1976. - 351 с.
12. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта : учебное пособие / Р. В. Захаров. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
13. Зацепина, К. С. Народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для средних спец. и высш. учебных заведений культуры и искусства. Часть 1 / К. С. Зацепина, А. А. Климов [и др.]. - М. : Искусство, 1976. - 223 с.
14. Здор, С. Точка импровизации. Техника импровизации в современном танце / С. Здор. - Красноярск : Издательство Вайнермана, 2010. - 119 с.
15. Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений культуры и искусства / А. С. Каргин. - М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 286 с.
16. Классические танцы. Танго и медленный вальс / сост. О. В. Иванникова. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2003. - 76 с. - (Танцуют все!). Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
17. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс : методическое пособие для хореографических училищ / В. С. Костровицкая. - Л. : Искусство, 1972. - 240 с.
18. Костровицкая, В. С. Школа классического танца : учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств и культуры / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. - 3-е изд., испр. . - Л. : Искусство, 1986. - 261 с.
19. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2008. - 288 с. и предыдущие издания
20. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова ; дар. Н. Н. Горохова. - М. : Искусство, 1979. - 184 с.
21. Максим А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максим. - 2-е изд., испр. . - С-Пб. Планета музыки ; С-Пб. : Лань, 2010. - 46 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
22. Основы системы Станиславского : учебное пособие / сост.: Н. В. Киселёва, В. А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 127 с.
23. От фокстрота до квикстепа / сост. Д. А. Ермаков. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. - 78 с. - (Школа танцев).
24. Раевская, Н. Е. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис : методика музыкального оформления урока классического танца / Н. Е. Раевская. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, б.г.и. - 64 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 11 из 22
----------------------	------------------	-------------------

25. Регацони, Г. Бальные танцы / Г. Регацони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 191 с. - (Учимся танцевать)
26. Регацони, Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регацони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 190 с. - (Учимся танцевать)
27. Матвеев, В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца : учебное пособие / В. Ф. Матвеев ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. - СПб. : Издательство СПбГУП, 1999. - 268 с. - (Хореографическая педагогика ; Вып. 2)
28. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 240 с. - (Русская театральная школа)
29. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. - М. : ВЦХТ, 1998. - 125 с. - (Я вхожу в мир искусств ; 1998 № 4).
30. Современный бальный танец : пособие для студентов институтов культуры, учащихся КПУ и руководителей коллективов бального танца / ред.: В. М. Стриганов, В. И. Уральская. - М. : Просвещение, 1978. - 431 с.
31. Фокин, М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера : сценарии и замыслы балетов : статьи, интервью и письма / М. М. Фокин. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Искусство, 1981. - 510 с.
32. Энциклопедия для детей. Том 7 : Искусство. Часть 3 : Музыка. Театр. Кино / ред. В. А. Володин. - М. : Аванта+, 2001. - 621 с.
33. Яновская, В. Е. Ритмика : практическое пособие для хореографических училищ / В. Е. Яновская. М. : Музыка, 1979. - 96 с.

Интернет-ресурсы

1. Классический русский балет [Электронный ресурс]. – URL : http://www.rus-ballet.ru/rus/home_ru.html - 01.10.2016
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.
3. Московская государственная академия хореографии [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.balletacademy.ru>- 01.10.2016
4. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vaganova.ru/>- 01.10.2016
5. Центр культуры Лаукараз [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.det-center.ru/>- 01.10.2016
6. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>- 01.10.2016

4.3 Общие требования к организации учебной практики.

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме индивидуальных и групповых учебно-практических аудиторных занятий, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Творческо -исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой проведения учебной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами.

Во время прохождения учебной практики студенты посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания ,участвуют в просмотрах, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с программой учебной практики.

Учебная практика проводится в учебных аудиториях образовательного учреждения, в учебных творческих коллективах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 12 из 22
----------------------	------------------	-------------------

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина»с обучающимися по дополнительным образовательным программам (детский хореографический коллектив «Веснушки») в активной форме и представляет собой занятия практиканта индивидуально или с хореографической группой под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом специальности.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с программой учебной практики;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающемуся при выполнении практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством профессиональной деятельности обучающегося при выполнении практических заданий и самостоятельной работы;
- оценивают результаты выполнения программы учебной практики
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Предметно- цикловые комиссии, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают рабочие программы по практике;
- осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики.

Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий в конце каждого семестра. Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов учебной практики.

Промежуточная аттестация по каждой дисциплине учебной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Учебная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
У 1.1	создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;	– демонстрирует технику исполнения, актерское мастерство, музыкальность; – владеет репертуаром: классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев; – владеет профессиональной терминологией;	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет.
У 1.2	исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;	-разбираться в терминологии; -демонстрирует техническую оснащенность;	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет.
У 1.3	исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	- исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной работы, публичного выступления. Дифференцированный зачет.
У 1.4	передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	– владеет репертуаром: классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев;	Наблюдение в процессе репетиционной работы, публичного выступления. Дифференцированный зачет.
У 1.5	распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	- исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной работы, концертного выступления, выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет.
У 1.6	адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом	– освоена техника, стиль и манера исполнения каждого	Наблюдение за обучающимся

	коллективе, на конкретной сценической площадке;	танцевального направления; – демонстрирует грамотное и техничное исполнение пройденного учебного - практического материала; владеет приемами варьирования хореографической лексики;	процессе репетиционной работы, концертного выступления, выполнения самостоятельной работы.
У 1.7	видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	-корректирует свои действия в процессе исполнения.	Наблюдение за обучающимся в процессе выполнения практических заданий. Дифференцированный зачет
У 1.8	понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	– участвует в концертных программах в составе ансамбля, – Исполняет партии в различных хореографических постановках	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной работы, выступления на зачете, просмотре Дифференцированный зачет
У 1.9	анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	– умеет анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	Наблюдение за обучающимся в концертном выступлении, просмотры, экзамены. Репетиционная работа. Дифференцированный зачет
У 1.10	учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	– умеет учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	Наблюдение за обучающимся в концертном выступлении, просмотры, экзамены. Репетиционная работа. Дифференцированный зачет
У 2.1	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	-осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Анализ индивидуальных и поурочных планов занятий, выступлений детского хореографического коллектива. Наблюдение за проведением занятий с

			обучающимися Дифференцирова нный зачет УП. 02 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;	-организует обучение хореографических дисциплин и художественно-творческой работу с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцирова нный зачет
У 2.3	организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;	-осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом знаний по педагогике, теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса; -организует воспитательный и образовательный процесс в образовательных учреждениях на основе современных концепций воспитания и образования;	. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцирова нный зачет
У 2.4	организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;	– организует художественно – творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, психологических особенностей детей разного возраста и индивидуальных особенностей обучающихся; – владеет методами планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный (опрос, собеседование). Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцирова нный зачет по УП.02
У 2.5	использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;	-демонстрирует знания при постановке целей и задач урока, создаёт учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; -демонстрирует знания работы с концертмейстером, осуществляет подбор музыкального материала для проведения учебного процесса;	Устный (опрос, собеседование). Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцирова нный зачет по УП.02
У 2.6	пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;	-подбирает информацию необходимую для решения профессиональных задач. -выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); -выделяет перечень проблемных	Устный (опрос, собеседование); Письменные работы. Дифференцирова нный зачет по

		вопросов, информацией по которым не владеет. -пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами.	УП.02
У 2.7	использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	-осуществляет грамотное использование технических средств, определение технологий, используемых в профессиональной деятельности; - определение источников информации о технологиях профессиональной деятельности; - определение условий и результатов успешного применения технологий;	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.02
Практический опыт			
ПО 1.1	исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара,	– демонстрирует технику исполнения, актерское мастерство, музыкальность; – владеет репертуаром: классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев; .	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.02.
ПО 1.2	подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;	– участвует в концертных программах в составе ансамбля, – исполняет партии в различных хореографических постановках – демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента.	Наблюдение в процессе репетиционной работы, концертного выступления, Дифференцированный зачет
ПО 1.3	работы в танцевальном коллективе;	– участвует в концертных программах в составе хореографического коллектива,	Наблюдение в процессе практических занятий, репетиционной работы, концертного выступления, Дифференцированный зачет по УП.02.
ПО 1.4	участия в репетиционной работе;	– готовит сольные номера. – отрабатывает заданные партии. -участвует в репетиционной работе по группам.	Наблюдение в процессе практических занятий, репетиционной работы, концертного выступления, Дифференцированный зачет по УП.02 .
ПО 1.5	создания и воплощения на сцене художественного сценического	– умеет анализировать материал	Наблюдение при выполнении

	образа в хореографических произведениях;	хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	обучающимся практических заданий. Анализ качества подготовки и проведения уроков . Дифференцированный зачет по УП.02
ПО 1.6	исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует грамотное, техническое, музыкальное исполнение концертного номера. – показ актерского мастерства в хореографическом номере. 	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ качества подготовки и проведения уроков . Дифференцированный зачет по УП.02
ПО 2.1	планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;	<ul style="list-style-type: none"> -применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. -использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях. 	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ качества подготовки и проведения уроков . Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	работы с учебно-методической литературой и документацией	<ul style="list-style-type: none"> - работает с методической литературой; -готовит документацию по практике 	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ качества подготовки и проведения уроков . Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

ПМ.01Творческо-исполнительская деятельность
УП. 01.Исполнительская практика

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями индивидуально-творческими особенностями.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует грамотное исполнение движений, комбинаций, вращений, трюков. – Профессионально исполняет партии, передает образ в составе ансамбля, в дуэте, сольно. – Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля. – Знает исполняемый репертуар. 	Практические Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях, видеозаписи);
ПК.1.2Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Демонстрирует свои художественно-исполнительские возможности на сцене. – Исполняет классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный – Участвует в репетиционной работе – Психологически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений. 	Наблюдение за обучающимся в процессе выполнения практических заданий по исполнительской практике. Зачет по УП.01.Исполнительская практика
ПК.1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.	<ul style="list-style-type: none"> – Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля. – Готовит сольные номера. Отрабатывает заданные партии 	Наблюдение за обучающимся в процессе выполнения практических заданий по исполнительской практике. Зачет по УП.01.Исполнительская практика
ПК.1.4Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Является участником хореографического коллектива. – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности, актерские, музыкальные. 	Наблюдение за обучающимся в процессе выполнения практических заданий по исполнительской практике. Зачет по УП.01.Исполнительская практика
ПК.1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрация техники, актерского мастерства. – Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями. 	Практический (концертные выступления, просмотры, зачеты,) Методы: практический
ПК.1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует на практике хорошую физическую и профессиональную форму. - Занимается физической подготовкой. 	Практический(концертные выступления, просмотры, зачеты, Методы: практический

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 19 из 22
----------------------	------------------	-------------------

ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. 	наблюдение, собеседование в процессе исполнительской учебной практики
---	---	---

ПМ.02 Педагогическая деятельность
УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> -Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей. -Организует художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. -Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе.
ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> -Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. -Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хореографическом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. -Демонстрирует применение знаний в области специальных дисциплин в преподавательской деятельности. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе. Зачет по учебной практике по педагогической работе
2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	<ul style="list-style-type: none"> -Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хореографическом классе. -Демонстрирует на практике знание профессиональной терминологии. -Пользуется специальной литературой. -Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хореографическом классе. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе. Зачет по учебной практике по педагогической работе
2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ	<ul style="list-style-type: none"> -Демонстрирует знания основных исторических этапов развития хореографического образования в России и за рубежом. -Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. -Демонстрирует знание современных методик -Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе. Зачет по учебной практике по педагогической работе
2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хореографическом классе с учетом возрастных,	<ul style="list-style-type: none"> -Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. -Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого- 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 20 из 22
----------------------	------------------	-------------------

психологических и физиологических особенностей обучающихся.	педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. -Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	практики по педагогической работе.
2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-Осуществляет педагогический анализ ситуации в хореографическом классе. -Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. -Организует обучение хореографическому искусству и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики по педагогической работе.
ПК 2.7. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	-Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. -Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	— оценивает социальную значимость выбранной специальности; — демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; — аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; — определяет перспективы развития в профессиональной сфере; — определяет положительные и отрицательные стороны профессии; — определяет перспективы трудоустройства; — участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; — выполняет самоанализ профессиональной пригодности	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики, портфолио
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	— проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; — определяет методы решения профессиональных задач; — оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; — прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; — анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; — оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике, портфолио
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;	— решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;	устные методы (наблюдение за решением)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 21 из 22
----------------------	------------------	-------------------

нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> — описывает ситуацию и называет противоречия; — оценивает причины возникновения ситуации; — находит пути решения ситуации; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; — прогнозирует развитие ситуации; — организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; — берет на себя ответственность за принятое решение 	нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> — осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; — выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); — выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; — задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; — пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; — сопоставляет информацию из различных источников; — классифицирует и обобщает информацию; — оценивает полноту и достоверность информации 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); портфолио
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; — осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; — извлекает информацию с электронных носителей; — использует средства ИТ для обработки и хранения информации; — представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> — налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. — устанавливает позитивный стиль общения; — выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; — признает чужое мнение; — принимает критику; — выполняет письменные и устные рекомендации руководства; — оформляет документы в соответствии с нормативными актами; — составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; — мотивирует деятельность подчиненных; — организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; — принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (прослушивание, просмотр)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 22 из 22
----------------------	------------------	-------------------

	<ul style="list-style-type: none"> — при необходимости отстаивает собственное мнение; — участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды 	
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> — анализирует собственные сильные и слабые стороны; — определяет перспективы профессионального и личностного развития; — составляет программу саморазвития, самообразования; — определяет этапы достижения поставленных целей; — определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; — планирует профессиональный рост; — участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; — владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; — владеет методами самообразования 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; — определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; — определяет условия и результаты успешного применения технологий; — определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам)