

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А.Юркова

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)**
наименование практики
52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
шифр и наименование образовательной программы

2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 2 из 20
----------------------	--	------------------

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно – сценический танец), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. №33, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г. №291, Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Горохова Н.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;
Жучкова Т.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;
Модзольская С.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;
Аршинова А.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;
Цветкова Н.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;
Полетаева А.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии) Хореографического отделения

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » мая 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 3 из 20
----------------------	--	------------------

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики(по профилю специальности) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно – сценический танец

код и наименование специальности

в части освоения видов квалификаций: артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).

2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

Рабочая программа профессиональной практики(по профилю специальности) может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по программам повышения квалификации и переподготовки работников сферы культуры и искусства.

направленность программы

1.2 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения

Цель производственной практики (по профилю специальности) - формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения **творческо-исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной творческо-исполнительской практики должен:

иметь **практический опыт**:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 4 из 20
----------------------	--	------------------

программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
 -передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
 -распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 -адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
 -видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 -понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
 -анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
 -учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров

требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

иметь **практический опыт**:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией.

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе

требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

1.3 Количество часов на проведение производственной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) – 7 недель, в том числе:

ПП.01 Исполнительская практика – 5 недели (180 часов);

ПП.02 Педагогическая практика – 2 недели(72 часа).

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы производственной практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности:
 творческо-исполнительской и педагогической,

вид профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 5 из 20
----------------------	--	------------------

бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Объём производственной практики и виды работ по практике

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики	Объем часов(недель)
1	2	4
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность	ПП.01 Творческо- исполнительская практика	180(5 недели)
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	72(2 недели)
Всего:		252 (7недель)

3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов производственной практики (по профилю специальности), видов работ	Содержание производственной практики	Объем часов	Уровень освоения*
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность			
ПП.01 Творческо-исполнительская практика		180	
Вид работ 1. Посещение концертов	Содержание практики 1. Посещение концертных мероприятий для расширения кругозора и накопления исполнительского опыта.	30 30	3
Вид работ 2. Репетиционная работа.	Содержание практики 1. Репетиционная работа студентов по подготовке к открытым урокам, зачетам, экзаменам. 2. Репетиционная работа по подготовке концертных выступлений в качестве солиста, участника ансамбля, руководителя творческого коллектива.	72 32 40	3
Вид работ 3. Участие в концертных выступлениях.	Содержание практики 1. Участие в семинарах, мастер-классах 2. Выступления на концертах, на зачетах, экзаменах в качестве солиста, участника ансамбля, творческого коллектива. 3. Выступления в концертных программах (в том числе с сольными концертами). 4. Участие в творческих проектах.	40 10 10 10	3
Вид работ 4. Участие в конкурсах	Содержание практики 1. Подготовка к конкурсам, репетиционная работа с преподавателями. 2. Участие в конкурсах	32 16 16	3
Вид работ 5. Подготовка документации по практике.	Содержание практики 1. Заполнение дневника практики. 2. Подготовка отчета по исполнительской практике. 3. Подготовка видео и фотоматериалов по практике.	6 2 2 1	3
	Дифференцированный зачет	1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность		72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 7 из 20
----------------------	--	------------------

ПП.02 Педагогическая практика			72	
Вид работ 1 Наблюдение за работой опытных преподавателей в хореографическо м классе	Содержание практики		36	3
	1.	Посещение уроков по дополнительным образовательным программам	30	
	2.	Ведение дневника практики	3	
	3.	Письменный анализ одного из посещенных уроков	3	
Вид работ 2 Посещение мастер-классов, конкурсных мероприятий различного уровня	Содержание практики		36	3
	1.	Участие в мастер- классах.	12	
	2.	Участие в конкурсах в качестве наблюдателя.	20	
	3.	Оформление отчетной документации по педагогической практике.	3	
	Зачет		1	
		Всего:	252	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 8 из 20
----------------------	--	------------------

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики требует наличия:

-учебных классов;

- хореографических классов;

-концертного зала;

-студии звукозаписи.

Оборудование:

- аудио и видео проигрыватели;

-компьютер.

Инструменты и приспособления:

- фортепиано;

-баяны;

-пюпитр

Средства обучения:

-аудио, видеозаписи;

-специальная литература

-интернет ресурсы

4.2. Информационное обеспечение производственной практики

Основные источники

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 117 с. (Мир культуры, истории и философии)
2. Горохова, Н. Н. Методические указания по оценке выполнения студентами работ. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) : методическое пособие / Н. Н. Горохова, С. Г. Григорьева, Н. М. Квасникова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 46 с.
3. Горохова, Н. Н. Русский танец в традициях Севера : учебное пособие / Н. Н. Горохова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 65 с.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 254 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. В. Штакенберг. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература) Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 766 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
7. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 191 с. - (Высшее образование. Бакалавриат)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 9 из 20
----------------------	--	------------------

8. Композиция и постановка танца : методическое пособие / сост.: Н. Н. Горохова, Т. В. Капиносова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 106 с.
9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
10. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2013. - 71 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
11. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова ; Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 191 с. : ил. 16 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Хазанова, С. Л. Концертмейстер на уроках хореографии : учебное пособие / С. Л. Хазанова. - С-Пб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2014. - 36 с.
13. Хореографическая подготовка : методическое пособие / сост. Н. Н. Горохова [и др.]. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 285 с.
14. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: методическое пособие / сост.: Т. В. Китова, Н. Н. Горохова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 177 с.

Дополнительные источники

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебное пособие / Б. А. Бахрушин. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1977. - 286 с. и предыдущие издания
2. Бейган, Ли. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом : практическое руководство в фотографиях / Л. Бейган ; пер. Т. М. Боднарук ; ред. Н. Л. Маркзицер. - М. : Искусство, 1997. - 175 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. - М. : Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете)
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 5-е изд. - Л. : Искусство, 1980. - 192 с.
5. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд., пересмотр2,3 - М. : Искусство, 1987. - 382 с.
6. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для хореографических, культурно-просветительских училищ и педаг. отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры / И. А. Воронина. - М. : Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гваттерини, М. Азбука балета / М. Гваттерини. - М. : БММ АО, 2001. - 239 с. - (Учимся танцевать)
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 207 с. - (Учебное пособие для вузов)
9. Джазовые танцы / сост. Е. В. Диниц. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. - 63 с. - (Танцуют все!).
10. Захаров, В. М. Радуга русского танца / В. М. Захаров. - М. : Советская Россия, 1986. - 124 с. - (В помощь художественной самодеятельности ; № 5)
11. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1976. - 351 с.
- 12 Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта : учебное пособие / Р. В. Захаров. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 10 из 20
----------------------	--	-------------------

- 13 Зацепина, К. С. Народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для средних спец. и высш. учебных заведений культуры и искусства. Часть 1 / К. С. Зацепина, А. А. Климов [и др.]. - М. : Искусство, 1976. - 223 с.
- 14 Здор, С. Точка импровизации. Техника импровизации в современном танце / С. Здор. - Красноярск : Издательство Вайнермана, 2010. - 119 с.
- 15 Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений культуры и искусства / А. С. Каргин. - М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 286 с.
- 16 Классические танцы. Танго и медленный вальс / сост. О. В. Иванникова. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2003. - 76 с. - (Танцуют все!). Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
- 17 Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс : методическое пособие для хореографических училищ / В. С. Костровицкая. - Л. : Искусство, 1972. - 240 с.
- 18 Костровицкая, В. С. Школа классического танца : учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств и культуры / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. - 3-е изд., испр. . - Л. : Искусство, 1986. - 261 с.
- 19 Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2008. - 288 с. и предыдущие издания
- 20 Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова ; дар. Н. Н. Горохова. - М. : Искусство, 1979. - 184 с.
- 21 Максин А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. - 2-е изд., испр. . - С-Пб. Планета музыки ; С-Пб. : Лань, 2010. - 46 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 22 Основы системы Станиславского : учебное пособие / сост.: Н. В. Киселёва, В. А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 127 с.
- 23 От фокстрота до квикстепа / сост. Д. А. Ермаков. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. - 78 с. - (Школа танцев).
- 24 Раевская, Н. Е. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис : методика музыкального оформления урока классического танца / Н. Е. Раевская. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, б.г.и. - 64 с.
- 25 Регаццони, Г. Бальные танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 191 с. - (Учимся танцевать)
- 26 Регаццони, Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 190 с. - (Учимся танцевать)
- 27 Матвеев, В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца : учебное пособие / В. Ф. Матвеев ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. - СПб. : Издательство СПбГУП, 1999. - 268 с. - (Хореографическая педагогика ; Вып. 2)
- 28 Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 240 с. - (Русская театральная школа)
- 29 Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. - М. : ВЦХТ, 1998. - 125 с. - (Я вхожу в мир искусств ; 1998 № 4).
- 30 Современный бальный танец : пособие для студентов институтов культуры, учащихся КПУ и руководителей коллективов бального танца / ред.: В. М. Стриганов, В. И. Уральская. - М. : Просвещение, 1978. - 431 с.
- 31 Фокин, М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера : сценарии и замыслы балетов : статьи, интервью и письма / М. М. Фокин. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Искусство, 1981. - 510 с.
- 32 Энциклопедия для детей. Том 7 : Искусство. Часть 3 : Музыка. Театр. Кино / ред. В. А. Володин. - М. : Аванта+, 2001. - 621 с.
- 33 Яновская, В. Е. Ритмика : практическое пособие для хореографических училищ / В. Е. Яновская. - М. : Музыка, 1979. - 96

Интернет - ресурсы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 11 из 20
----------------------	--	-------------------

1. Классический русский балет [Электронный ресурс]. – URL : http://www.rus-ballet.ru/rus/home_ru.html - 01.10.2016
2. Московская государственная академия хореографии [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.balletacademy.ru/>- 01.10.2016
3. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой[Электронный ресурс]. – URL:<http://www.vaganova.ru/>- 01.10.2016
4. Центр культуры Лаукараз[Электронный ресурс]. – URL:<http://www.det-center.ru/>- 01.10.2016
5. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>- 01.10.2016
6. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.

4.3 Общие требования к организации производственной практики(по профилю специальности).

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Творческо- исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено с I по IV курс (включительно) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Исполнительская практика осуществляется в следующих формах:

- репетиционная работа и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по МДК профессиональных модулей ППССЗ в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов.
- репетиционная работа и выступление в концертных программах, участие в творческих конкурсах, фестивалях, мастер- классах;
- посещение концертных мероприятий для расширения кругозора и накопления исполнительского опыта;
- участие в творческих проектах;
- создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп.

Основной базой проведения производственной творческо-исполнительской практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально- техническими средствами. В некоторых случаях практическое обучение осуществляется на базе общеобразовательных организаций, профессиональных коллективов, в организациях дополнительного образования, в концертных организациях, театрах, домах культуры и иных организаций сферы культуры и искусства города Череповца (далее – Организации), направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Производственная педагогическая практика проводится при освоении обучающимися ПМ.02 Педагогическая деятельность рассредоточено в течение 7,8 семестра в виде ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам в классах опытных преподавателей-

хореографов в форме наблюдательной практики. Студенты посещают уроки по дополнительным образовательным программам, мастер-классы, семинары и иные методические мероприятия по изучаемой специальности, о чем ведут соответствующие записи в дневнике практики.

Базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Закрепление Организаций в качестве баз практики производится на договорной основе на срок до одного года. Право выбора организации для проведения практики предоставляется заведующим ПЦК.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики от организаций.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) **руководители практики:**

- направляют и контролируют практическую деятельность студентов, планируют и непосредственно руководят практикой;
- участвуют в проведении мероприятий, связанных с подготовкой обучающихся к практике, оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
- контролируют соблюдение правил внутреннего трудового распорядка Организации, дисциплины и мер безопасности в период прохождения практики, качество выполнения практических заданий;
- оценивают результаты выполнения практикантами программ практики.

Заведующие ПЦК, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают совместно с преподавателями ПЦК данной специальности рабочие программы по практике, в соответствии с требованиями к организации практики, содержащимися в ФГОС СПО;
- осуществляют подбор руководителей производственной практики;
- совместно с руководителями практики осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- выявляют организации, в которых возможно проведение практики;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.
- Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:
- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от Организации, определяют из числа высококвалифицированных работников Организации наставников, помогающих практикантам овладевать профессиональными навыками;
- участвуют в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 13 из 20
----------------------	--	-------------------

- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина», в котором содержится информация о закреплении за обучающимся руководителей практики, базы практики, видов и сроков практики.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения о посещении или участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов производственной практики (по профилю специальности). По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководитель практики формирует аттестационный лист (установленного образца), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика творческо-исполнительская завершается дифференцированным зачетом, педагогическая - зачетом.

Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- характеристики по освоению общих и профессиональных компетенций;
- дневника практики (с приложением в портфолио аудио, фото, видео материалов подтверждающих практический опыт, полученный на практике);
- отчета обучающегося по результатам каждого из этапов производственной практики;
- отзыва руководителя практики о результатах практики.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в Училище разработана следующая документация:

- «Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ директора БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, ПМ.02. Педагогическая деятельность.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций .

ПМ.01Творческо-исполнительская деятельность

ПП.01 Творческо-исполнительская практика

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует грамотное исполнение движений, комбинаций, вращений., трюков. – Профессионально исполняет партии, передает образ в составе ансамбля, в дуэте,сольно. – Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля. – Знает исполняемый репертуар. 	Практические (Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях, видеозаписи); (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК.1.2Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный..	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Демонстрирует свои художественно-исполнительские возможности на сцене. – Исполняет классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный – Участвует в репетиционной работе – Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений. 	Оценка производственной практике (по профилю специальности); концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК.1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.	<ul style="list-style-type: none"> – Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля. – Готовит сольные номера. Отрабатывает заданные партии 	Посещение концертов(записи в дневнике практики), концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, репетиционная работа, (письменный отчет в дневниках производственной

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 15 из 20
----------------------	--	-------------------

		практики, портфолио)
ПК.1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Является участником хореографического коллектива. – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности, актерские, музыкальные. 	Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях, аудио и видеозаписи; (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК.1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрация техники, актерского мастерства. – Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями. 	Практический(концертные выступления, просмотры, зачеты, экзамен) Методы: практический
ПК.1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует на практике хорошую физическую и профессиональную форму. - Занимается физической подготовкой. 	Практический(концертные выступления, просмотры, зачеты, экзамены) Методы: практический
ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. 	В ходе текущего контроля. Методы: наблюдение, собеседование

ПМ.02 Педагогическая деятельность

ПП.02 Педагогическая практика

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> -Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей. -Организует художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. -Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка записей в дневнике практики, отчета по педагогической практике
ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и	-Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и	Наблюдение за деятельностью

педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>межличностных отношениях.</p> <p>-Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хореографическом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>-Демонстрирует применение знаний в области специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Отчет по педагогической практике.</p> <p>Зачет по педагогической практике.</p>
2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	<p>-Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хореографическом классе.</p> <p>-Демонстрирует на практике знание профессиональной терминологии.</p> <p>-Пользуется специальной литературой.</p> <p>-Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хореографическом классе.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики.</p>
2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ	<p>-Демонстрирует знания основных исторических этапов развития хореографического образования в России и за рубежом.</p> <p>-Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ.</p> <p>-Демонстрирует знание современных методик</p> <p>-Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики, анализ записей .</p>
2.5.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хореографическом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>-Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>-Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>-Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных ,психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики, анализ записей .</p>
2.6.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>-Осуществляет педагогический анализ ситуации в хореографическом классе.</p> <p>-Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>-Организует обучение хореографическому искусству и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.</p> <p>Проверка дневника практики, анализ записей .</p>
ПК 2.7. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>- Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей.</p> <p>- Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося.</p> <p>- Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.</p> <p>-Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.</p>	<p>Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.</p>

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> — оценивает социальную значимость выбранной специальности; — демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; — аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; — определяет перспективы развития в профессиональной сфере; — определяет положительные и отрицательные стороны профессии; — определяет перспективы трудоустройства; — участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; — выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики, портфолио
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> — проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; — определяет методы решения профессиональных задач; — оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; — прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; — анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; — оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике, портфолио
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> — решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; — описывает ситуацию и называет противоречия; — оценивает причины возникновения ситуации; — находит пути решения ситуации; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; — прогнозирует развитие ситуации; — организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; — берет на себя ответственность за принятое решение 	устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> — осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; — выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); — выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; — задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); портфолио

	<ul style="list-style-type: none"> — пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; — сопоставляет информацию из различных источников; — классифицирует и обобщает информацию; — оценивает полноту и достоверность информации 	
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; — осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; — извлекает информацию с электронных носителей; — использует средства ИТ для обработки и хранения информации; — представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> — налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. — устанавливает позитивный стиль общения; — выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; — признает чужое мнение; — принимает критику; — выполняет письменные и устные рекомендации руководства; — оформляет документы в соответствии с нормативными актами; — составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; — мотивирует деятельность подчиненных; — организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; — принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); — при необходимости отстаивает собственное мнение; — участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (прослушивание, просмотр)
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> — анализирует собственные сильные и слабые стороны; — определяет перспективы профессионального и личностного развития; — составляет программу саморазвития, самообразования; — определяет этапы достижения поставленных целей; — определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; — планирует профессиональный рост; — участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; — владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; — владеет методами самообразования 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 19 из 20
<p>ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>— определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности;</p> <p>— определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности;</p> <p>— определяет условия и результаты успешного применения технологий;</p> <p>— определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</p>	<p>устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам)</p>

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**СВЕДЕНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Сведения о согласовании с работодателем			
Наименование организации-работодателя	Должность уполномоченного лица	Фамилия, инициалы	Дата
МБУК «Городское гитарно-мелодическое собрание»	Директор		10.06.2019г.
МБУ ДО «ДШИ»	Директор		06.06.19г.