

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А.Юркова

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов – Инструменты народного оркестра)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 2 из 26
----------------------	------------------	------------------

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390,

Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г.№291,

Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Чуйко И.Р. ,преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Солотова А.В.,преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Кубатко А.В., преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Гизатуллин Р.Ш., преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Шумилова Н.Н., преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Талдыкин А.Б., преподаватель БПОУ ВО « Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)
Инструменты народного оркестра

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » мая 2019г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов – Инструменты народного оркестра)

код и наименование специальности

в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

1.2 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия своих исполнительских возможностей;
- формирование навыков работы в оркестровых коллективах;
- изучение выразительных и технических возможностей народных инструментов;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных обучающихся.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Результат освоения учебной практики
Уметь	
У 1.1	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У 1.2	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У 1.3	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У 1.4	использовать слуховой контроль для управления процессом

	исполнения;
У 1.5	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.6	пользоваться специальной литературой;
У 1.7	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У 1.8	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У 1.9	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
У 1.10	работать в составе народного оркестра;
У 2.1	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
У 2.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.3	пользоваться специальной литературой;
У 2.4	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
Практический опыт	
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 5 из 26
----------------------	------------------	------------------

- применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Количество часов на проведение учебной практики.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- **максимальной учебной нагрузки обучающегося**– 1026 часов
(в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 829 часов,
в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 197 часов);
- **обязательных учебных занятий**– 684 часа
(в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 542 часа,
в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 142 часа);
- **самостоятельной учебной нагрузки обучающегося** – 342 часа
(в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 287 час,
в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 55 час).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование профессионального Модуля	Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка
ПМ.01 Исполнительская деятельность	УП.01 Оркестр	756	504	252
	УП.02 Концертмейстерская подготовка	73	38	35
ПМ.02 Педагогическая деятельность	УП.03 Учебная практика по педагогической работе	197	142	55
Итого :	УП. Учебная практика	1026	684	342

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Исполнительская деятельность			542	
УП.01 Оркестр	Виды работ: настройка инструмента, подготовка партий к репетиции, работа над ансамблевой сыгранностью, чтение с листа произведений для народного оркестра, работа по группам, работа над штрихами, фразировкой интонацией		504	
Тема 1.1. Развитие оркестровых навыков.	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		108	
	1.	Настройка оркестра Выстраивание звукового баланса оркестра.		
	2.	Работа над ансамблевой сыгранностью, динамикой, фразировкой, агогикой, интерпретацией музыкального произведения.		
	3.	Проучивание и исполнение оркестровых партий с соблюдением всех авторских обозначений: штрихов, динамики, темпов, характера произведения.		
Тема 1.2. Оркестровые функции	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		102	
	1.	Понятие оркестровых функций (мелодия, педаль, гармония, ритм).		
	2.	Работа над исполнением элементов оркестровой фактуры (мелодия, канон, фигурация, гармоническое сопровождение, подголосок, басовый голос и т.д.)		
	3.	Анализ оркестровых партий: определение фактуры и функциональности.		
Тема 1.3. Чтение с листа.	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		36	
	1.	Чтение с листа простых произведений для народного оркестра малой формы.		
	2.	Знакомство с репертуаром для народного оркестра (оригинальные произведения, переложения, обработки народных мелодий)		

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.4. Групповые репетиции	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		26	
	1.	Разделение оркестра на группы. Выставление единой аппликатуры, штрихов, динамики.		
	2	Проверка нотного текста по горизонтали и вертикали.		
	3	Работа над ансамблевой сыгранностью в группах.		
Тема 1.5. Работа над учебным оркестровым репертуаром.	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		91	
	1.	Работа над правильным исполнением ритма в оркестровых партиях, единством темпа, исполнения штрихов, динамики.		
	2.	Выстраивание звукового баланса оркестра. Работа над интерпретацией музыкального произведения.		
	3.	Работа над ансамблем в оркестровых группах.		
Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр			1	
Тема 1.6. Работа над концертным оркестровым репертуаром.	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		119	
	1	Проучивание нотного текста, проработка штрихов, динамических нюансов в оркестровых группах, работа над ансамблевой сыгранностью.		
	2.	Работа над интерпретацией оркестровых концертных произведений.		
	3.	Подготовка оркестровых концертных программ .		
Тема 1.7. Репетиционная работа студентов 4 курса с оркестром	Содержание учебного материала			2,3
	Практические занятия.		20	
	1	Работа с оркестром студентов 4 курса (подготовка партий к репетиции, организация репетиционной работы, работа над произведением, выступление с коллективом, анализ результатов своей деятельности).		
Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр			1	
	Самостоятельная работа обучающихся по УП.01Оркестр		252	3
	1.	Работа с оркестровыми партиями: проучивание нотного текста, проработка штрихов, динамических нюансов, подбор аппликатуры.	88	
	2.	Анализ оркестровых партий (определение фактуры и функциональности). Работа над авторскими обозначениями и указаниями дирижера, редактирование партий.	40	
	3.	Чтение с листа нотного текста.	36	
	4.	Знакомство с репертуаром народного оркестра, творчеством выдающихся дирижёров и оркестров.	36	
	5.	Подготовка оркестровых партий к репетиции, проверка нотного текста, выбор дирижерской аппликатуры, определение плана репетиции.	16	
	6.	Прослушивание аудио и видеозаписей, посещение концертов оркестров.	36	
УП.02 Концертмейстерская подготовка	Виды работ: подбор и гармонизация по слуху мелодии, подбор аккомпанемента, работа над характером, фактурой, исполнительскими приемами, чтение нот с листа, создание собственного аккомпанемента.		38	
Тема 2.1	Содержание учебного материала			2

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
Аккомпанирование солистам (певцам и инструменталистам)	Практические занятия.		10	
	1.	Разбор и проучивание аккомпанемента с соблюдением всех авторских обозначений: штрихов, динамики, темпов, характера произведения.	6	
	2.	Разучивание с солистом его сольного репертуара, партии в ансамбле.	4	
Тема 2.2 Чтение с листа несложных аккомпанементов, транспонирование.	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		16	
	1.	Анализ пьес для чтения с листа: лад, тональность, размер, метроритмическая структура, гармония, мелодическая линия.	4	
	2.	Чтение с листа, отработка навыка виденья музыкального текста вперед	4	
	4.	Транспонирование мелодий.	8	
Тема 2.3. Подбор по слуху. Гармонизация простых мелодий	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		6	
	1.	Подбор по слуху простых мелодий и их гармонизация.	3	
	2.	Основы гармонизации. Перенос гармонических функций левой руки в аппликатурные модели правой	3	
Тема 2.4. Сочинение аккомпанемента	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		6	
	1.	Виды фактур аккомпанемента.	2	
	2.	Работа над аранжировкой (обработкой).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся по УП.02 Концертмейстерская подготовка		35	3
	1.	Разучивание аккомпанемента.	8	
	2.	Подготовка к концертному выступлению в качестве концертмейстера.	8	
	3.	Чтение с листа и транспонирование.	11	
	4.	Подбор по слуху.	8	
	Комплексный экзамен по УП.02 Концертмейстерская подготовка			
ПМ.02 Педагогическая деятельность				
УП.03 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: проведение практических занятий с обучающимися Сектора практики: наблюдение за проведением урока преподавателем-консультантом, проведение уроков под наблюдением педагога-консультанта, теоретическая (предварительная) консультация по подготовке студента к работе с учеником (группой), составление поурочных планов, консультация-анализ проведенного практикантом урока с руководителем практики; самостоятельная работа студента с учеником ; оформление документации по практике.		197	
Тема 3.1. Проведение занятий с учащимся Сектора практики	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		133	2,3
	1.	Освоение основных форм организации обучения в исполнительском классе (подготовка и проведение урока): <ul style="list-style-type: none"> – определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов; – определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки учащегося; – выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока. 	126	

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
	2.	Определение способностей ученика: музыкальных (слух, ритм, память), физиологических, интеллектуальных .		
	3.	Донотный период: <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с инструментом; – посадка; – постановка рук; – приемы звукоизвлечения; – упражнения для свободы игрового аппарата и усвоения приемов звукоизвлечения. 		
	4.	Знакомство с нотной грамотой, понятие о гамме. Подбор упражнений для изучения правой и левой клавиатуры (для баяна и аккордеона), первой позиции (для струнных инструментов).		
	5.	Работа над исполнением различных штрихов на примере упражнений, легких пьес.		
	6.	Подбор репертуара. Изучение различных по характеру пьес для начинающих исполнителей.		
	7.	Проведение открытого урока с учащимся сектора педагогической практики.	1	
	8.	Подготовка учащегося сектора педагогической практики к публичному выступлению.	2	
	9.	Участие в академических концертах сектора педагогической практики (2 раза в год)	4	
Тема 3.2. Составление учебно-методической документации и документов по практике.	Практические занятия		9	2,3
	1.	План-конспект занятия определенного типа (освоение нового материала, закрепление знаний и умений, контрольный урок).	2	
	2.	Самоанализ одного из проведенных уроков.	2	
	3.	Ведение индивидуального плана учащегося (характеристика учащегося, изученный репертуар, выступления на прослушиваниях, концертах и т.д.).	2	
	4.	Ведение журнала учащихся сектора педагогической практики, дневника обучающегося.	2	
	Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе		1	
	Самостоятельная работа обучающихся по УП.03		55	3
	1.	Знакомство с методической литературой, сборниками для начинающих музыкантов.	19	
	2.	Подготовка дидактического материала для проведения занятий, подбор репертуара.	8	
	3.	Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.	8	
	4.	Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.	20	
		Всего:	1026	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2-репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- концертного зала;
- репетиционной аудитории.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- фортепиано;
- пульт;
- подставки под ноги;
- метроном;
- дидактический материал;

Оборудование концертного зала

- фортепиано;
- комплект инструментов народного оркестра;
- пюпитры;
- стулья различной высоты;
- подставки под ноги;
- дирижерская подставка.

Оборудование репетиционной аудитории:

- фортепиано;
- комплект инструментов народного оркестра;
- пюпитры;
- стулья различной высоты;
- подставки под ноги;
- дирижерская подставка

4.2.Информационное обеспечение учебной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УП.01 Оркестр

Основные источники

1. Безбородова Л.А. Дирижирование : учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей/ Л.А. Безбородова; Издательство «Флинта» - М.,2017.- 285 с.
2. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ Ражников В.Г.- М.: Издательский дом «Классика-XXI»,2017.-184 с.
3. Агажанов А. «Русские народные музыкальные инструменты». – М.:Музгиз, 1949.
4. Алексеев П. «Русский народный оркестр». – М.: Музгиз, 1953.
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов.Части 1-8. Сост. С. Колобков. – М.:Музыка,1980-1986.
6. Басурманов А.П. «Справочник баяниста». / 2-е издание, исправленноеи дополненное под общей редакцией профессора Н.Я. Чайкина. – М.:Советский композитор, 1987.
7. Беляков В., Г.Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.:Сов.композитор,1978.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 11 из 26
----------------------	------------------	-------------------

8. Будашкин Н. П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. / Партитура, часть I. 2 пьесы: «Хороводная», «Плясовая». Партитура, часть II. «Лирическая сюита». – М.: Музыка, 1982.
9. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1958.
10. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1989.
11. Играет Гос. Акад. Оркестр имени Н. Осипова. Вып. 1-3. – М.: Советский композитор, 1982.
12. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М., Музыка 1987.
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: «Музыка». 1982.
14. Колеса Н. Основы техники дирижирования. – Киев, 1981.
15. Конерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.: «Музыка», 1977.
16. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
17. Максимов Е. «Ансамбли и оркестры гармоник». – М.: Советский композитор, 1974.
18. Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов». – М.: Советский композитор, 1983.
19. Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л.: «Музыка», 1965.
20. Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. – М.: «Советский композитор», 1986.
21. Мусин И. Техника дирижирования. – Л.: «Музыка», 1967.
22. Пересада А. «Оркестры русских народных инструментов». – М.: «Советский композитор», 1985.
23. Розанов В. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М.: «Советский композитор». Москва, 1974.
24. Соколов А. «Андреев и его оркестр». – М.: Музыка, 1962.
25. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
26. Чунин В. Современный русский народный оркестр. / Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.
27. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка». 1985.
28. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов. -М., 1970.
29. Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1965.
30. Шишаков. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1963.

Дополнительные источники:

1. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1969.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
3. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. – Москва, 1968.
4. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – Москва, 1981.
5. Логотов И. Некоторые вопросы подготовки дирижера к репетиции. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
6. Логотов И. Предрепетиционная работа дирижера над партитурой. / в сб. «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии». – Петрозаводск, 1985.
7. Преображенский Г. Оркестровый класс как средство воспитания музыканта – исполнителя, педагога, дирижера. / Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: «Музыка», 1975.
8. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – Музыка, 1977.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 12 из 26
----------------------	------------------	-------------------

9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.: Советскийкомпозитор,1987.

УП.02 Концертмейстерская подготовка

Основные источники:

1. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987
2. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. – М., 2002, № 6. – С. 31-34.
3. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. - М., 1982. – С. 130-140.
4. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. – 1999, № 2. – С. 14-15.
5. Виноградов К.М. О работе оперного концертмейстера // О работе концертмейстера: Сб. статей. / Ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С. 111-134.
6. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов / Науч. ред. Н.К. Терентьева. – СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2. – С. 66-70.
7. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 31-
8. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. – С. 329-345.
9. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки // Вопросы фортепианной педагогики. – М., 1980. – С. 124-131.
10. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
11. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.
12. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.
13. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. – 81 с.
14. Маклыгин А. Л. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учеб, пособие для педагогов детских музыкальных школ. М.: «Престо», 1994. – 46 с.
15. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах. // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С.59 – 73. педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.

Дополнительные источники:

1. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Выпуск 1-2. / Сост. И. Климкович, В. Малашева. - М.: Музыка, 1969-1971.
2. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110
- 3.Радина И. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 73-

4. Саранин В.П., Евстихеев П.Н. Анализ терминов «концертмейстер» и «аккомпаниатор» (к вопросу о совершенствовании концертмейстерской подготовки учителя музыки // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Меэвуз. сборн. науч. трудов. – Вып 4. / Отв. ред.Т.А. Стахи. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. – С. 69-74.
5. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов. / Отв. ред. Т. Воронина. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 84-91.
6. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса // Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997. – С. 110-112.
7. Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца. Вып. 1-2. / Сост. Е. Муськина. – С.-Пб.: Музыка, 1998. – 260
8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Изд-во НМК по учеб. Заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.
9. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. –М.: Советский композитор, 1980.
3. Александров «Школа игры на трёхструнной домре». – М., 1981.
4. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1992.
5. Буданков О. и др. Практический курс игры на русских народных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: 1995.
7. Ижболдин М. А. Технический комплекс по классу 3-струнной домры. –Петрозаводск, 2002.
8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
9. Климов А. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1986.
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1974.
11. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». – М.: «Музыка» 1985.
12. Материалы по курсу «Методика обучения игре на домре. / Сост. Ижболдин. – М.: Петрозаводск, 2001.
13. Менро Л. Азбука гитариста. – М.: Музыка, 1981.
14. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. – Ленинград, 1975.
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988.
16. Семендяев В., Чендева Н. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки. – М.: Престо, 1995.
17. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия, 2013.
18. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». – М., 1986.
19. Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.

Дополнительные источники:

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990.
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград: «Музыка», 1983.
4. Баян и баянисты. / Сборники методических статей. – М.: Советский композитор, 1970-1985.
5. Булчевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., «Музыка», 1988.
6. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре. – Екатеринбург, 1995.
7. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре / в сб. сост. и ред. Бендерского. – Свердловск, 1986.
8. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
9. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М. Музгиз, 1963.
10. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. / сб. «Вопросы музыкальной педагогики». – М., 1980, вып. 2.
11. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся. / сб. «Вопросы музыкальной педагогики», вып. 2, М., 1980.
12. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. – М.: Изд-во Союзхудожников, 1998.
13. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М.: «Музыка», 1971.
14. Ижболдин М. Ежедневные упражнения домриста. – Петрозаводск, 1990.
15. Ижболдин М. Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». – Петрозаводск, 2001.
16. Илюхин А. Школа игры на балалайке. – М., 1947.
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1990.
18. Круглов В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 2003.
19. Крюковский С. Школа игры на трёхструнной домре. – Л., 1936.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. – Музыка, 1967.
21. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд. Лань, 1999.
22. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у уч-ся в классе домры. – М., 1988.
23. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Музыка, Ленинград, 1968.
24. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М. Музыка, 2007.
25. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыканта. – М., 1964.
26. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
27. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.

Интернет-ресурсы

1. Нотный архив России. -: <http://www.notarhiv.ru>.
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]. - <https://e.lanbook.com>.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. -: <http://notes.tarakanov.net>.
4. Музыкальный архив. -: <http://icking-music-archive.org/index.php>. -
5. Ноты для баяна, аккордеона. -: <http://bayanac.narod.ru>.
6. Музыкальная библиотека. -: <http://roisman.narod.ru>.
7. Нотная библиотека. -: <http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores>.
7. Архив Библиотеки "Музлитра". - <http://www.muzlitra.ru>
8. Архив классической музыки "Classic-online.ru". - <http://classic-online.ru>.
9. Нотный архив «MelodyForever». - <http://www.melodyforever.ru>.
10. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по-русски. - <http://www.jazz.ru/>.
11. Портал Клуб любителей классической музыки. - <http://www.loversclassic.ru>.
12. Портал Погружение в классику. - <http://intoclassics.net>.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 15 из 26
----------------------	------------------	-------------------

13. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежиеновости, объективные рецензии музыки. - <http://www.zvuki.ru>.
14. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач. - www.notonly.ru.
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет. - <http://www.belcanto.ru>.
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music
17. Score Library Project. - <http://imslp.org/>.
18. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru. - <http://www.glossary.ru/>.
19. Форум «Классика» . - <http://www.forumklassika.ru>.
20. Ассоциация музыкальных конкурсов России. - <http://www.music-competitions.ru>.
21. Сайт: Русские инструменты . <http://folkinst.narod.ru/>.
22. Сайт: Ноты для домры и ансамблей народных инструментов. - <http://domranotki.narod.ru>.
23. Сайт: Оркестр народных инструментов. - <http://russianfolkorchestra.org.ua>.
24. Сайт: Партитуры для оркестра русских народных инструментов. - <http://www.partitur.ru/>
25. Сайт: Российская академия музыки имени Гнесиных. - <http://www.gnesin.ru>.

4.3 Общие требования к организации учебной практики.

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме индивидуальных и групповых учебно-практических аудиторных занятий, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой проведения учебной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами.

Во время прохождения учебной практики студенты посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, участвуют в прослушиваниях, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с программой учебной практики.

Учебная практика проводится в учебных аудиториях образовательного учреждения, в учебных творческих коллективах.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора практики БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках квалификационного экзамена по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом специальности.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с программой учебной практики;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающемуся при выполнении практических заданий;

- осуществляют текущий контроль за качеством профессиональной деятельности обучающегося при выполнении практических заданий и самостоятельной работы;
- оценивают результаты выполнения программы учебной практики
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Предметно - цикловые комиссии, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают рабочие программы по практике;
- осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики.

Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, по итогам академических концертов Сектора практики (в конце каждого семестра). Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов учебной практики.

Промежуточная аттестация по каждой дисциплине учебной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета: УП.01.Оркестр-6,8 семестры; УП.02.Концертмейстерская подготовка- комплексный экзамен 8 семестр; УП.03. Учебная практика по педагогической работе- 8 семестр.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Учебная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
У 1.1	Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	-Определяет характер, метро – ритмическую основу, гармонию, лад, фактуру исполняемого произведения. -Грамотно читает с листа несложные музыкальные произведения. -Исполняет в транспорте несложные музыкальные произведения.	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.02. Концертмейстерская подготовка
У 1.2	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	-Ярко, выразительно, содержательно исполняет музыкальное произведение, оркестровую партию. -Демонстрирует техническую	Наблюдение за выполнением обучающимся практических

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 17 из 26
----------------------	------------------	-------------------

		оснащенность, культуру звукоизвлечения. -Понимает характер музыки, её образность.	заданий. Дифференцированный зачет по УП.01Оркестр.
У 1.3	Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	-Демонстрирует психологическую устойчивость, волевые качества в исполнительской практике.	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной работы, публичного выступления. Дифференцированные зачеты по УП.01Оркестр, УП.02.Концертмейстерская подготовка
У 1.4	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	-Корректирует свои исполнительские действия в процессе работы. -Осуществляет слуховой контроль во время концертного выступления, репетиционной работы.	Наблюдение в процессе репетиционной работы, концертного выступления, выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.01Оркестр, УП.02.Концертмейстерская подготовка
У 1.5	Применять теоретические знания в исполнительской практике.	-Анализирует музыкальное произведение, используя теоретические знания. -Содает интерпретации, адекватные композиторскому замыслу, в соответствии со стилем, жанром исполняемых произведений.	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной работы, концертного выступления, выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.01Оркестр, УП.02.Концертмейстерская подготовка
У 1.6	Пользоваться специальной литературой.	-Подбирает информацию необходимую для решения профессиональных задач. -Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); -Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет. -Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами.	Оценка эффективности самостоятельной работы. Наблюдение за организацией работы с различной информацией. Устные методы (беседа, опрос)
У 1.7	Слышать все партии в ансамблях различных составов	-Слышит функциональную роль своей партии в оркестре. -Корректирует свои действия в процессе исполнения.	Наблюдение за обучающимся в процессе выполнения практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.01Оркестр

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 18 из 26
----------------------	------------------	-------------------

У 1.8	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<ul style="list-style-type: none"> – Участвует в концертных программах в составе ансамбля, с оркестром народных инструментов. – Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях. 	Наблюдение за обучающимся в процессе репетиционной работы, публичного выступления. Дифференцированные зачеты по УП.01 Оркестр, УП.02. Концертмейстерская подготовка
У 1.9	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует дирижерские навыки в работе с ансамблем, оркестром. – Понимает особенности работы в качестве дирижера, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. – Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром. 	Наблюдение за работой с оркестром студентов 4 курса: репетиции, работа с оркестровыми группами, выступление на концерте в качестве дирижера.
У 1.10	Работать в составе народного оркестра.	<ul style="list-style-type: none"> – Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. – Работает над оркестровыми сложностями, систематически прорабатывает оркестровые партии. – Согласовывает свои исполнительские намерения с требованиями дирижера оркестра. 	Анализ исполнительской деятельности обучающегося в составе студенческого оркестра русских народных инструментов.
У 2.1	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> -Организует обучение игре на инструменте ихудожественно-творческой работу с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей. -Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. 	Анализ индивидуальных и поурочных планов занятий, академических концертов Сектора практики. Наблюдение за проведением занятий с обучающимися Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> -Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях. -Применяет знания основ педагогики поорганизации и анализу учебного процесса при подготовке и проведенииурока в исполнительском классе. 	Наблюдение при выполненииобучающимся практических заданий. Оценка эффективности самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 19 из 26
----------------------	------------------	-------------------

У 2.3	Пользоваться специальной литературой.	<ul style="list-style-type: none"> -Подбирает информацию необходимую для решения профессиональных задач. -Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); -Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет. -Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами. 	Оценка эффективности самостоятельной работы. Наблюдение за организацией работы с различной информацией. Устные методы (беседа, опрос)
У 2.4	Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	<ul style="list-style-type: none"> -Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. -Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. 	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Академический концерт Сектора практики.
Практический опыт			
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	<ul style="list-style-type: none"> -Определяет характер, метро – ритмическую основу, гармонию, лад, фактуру исполняемого произведения. - Грамотно читает с листа несложные музыкальные произведения. -Демонстрирует развитие внутренних слуховых представлений о нотном тексте. -Анализирует нотную запись и определяет ее закономерности и стереотипы. 	Анализ развития навыка чтения нот с листа а процессе практики. Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.02. Концертмейстерская подготовка
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.	<ul style="list-style-type: none"> -Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища. – Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. 	Наблюдение в процессе репетиционной работы, концертного выступления, Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	<ul style="list-style-type: none"> -Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра. -Грамотно использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. -Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар. -Участует в репетиционной работе по группам. 	Наблюдение в процессе практических занятий, репетиционной работы, концертного выступления, Дифференцированные зачеты по УП.01 Оркестр, УП.02. Концертмейстер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 20 из 26
----------------------	------------------	-------------------

			терская подготовка
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	-Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. -Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях.	Наблюдение при выполнении обучающимися практических заданий. Анализ качества подготовки и проведения уроков с обучающимся Сектора практики Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	-Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. -Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ педагогического репертуара в индивидуальном плане обучающегося Сектора практики. Академический концерт Сектора практики. Наблюдение за проведением уроков с обучающимся Сектора практики Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	-Подбирает репертуар с учетом возрастных и личностных особенностей обучающегося. -Участвует в концертах Сектора практики. -Готовит обучающегося к публичному выступлению.	Наблюдение за процессом проведения уроков с обучающимся Сектора практики. Анализ концертных выступлений. Проведение открытого урока с обучающимся Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической практике

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	– Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной	Концертные выступления в качестве

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 21 из 26
----------------------	------------------	-------------------

произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<p>интерпретации нотного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра. – Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра. – Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох. – Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. 	концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, аудио и видеозаписи репетиций, концертов. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности.
ПК.1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. – Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар. – Участвует в репетиционной работе по группам. – Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений. 	Дифференцированный зачет по УП.01.Оркестр. Аудио и видеозаписи. Портфолио. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК.1.3.Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> – Участвует в концертных программах в составе ансамбля, с оркестром народных инструментов. – Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях. – Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически). 	Оценка решения исполнительских задач в процессе публичных выступлений; репетиционной работы.
ПК.1.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует применение теоретических знаний в практической деятельности. – Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. – Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров. 	В ходе текущего контроля по учебной практике. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности. Методы: наблюдение, собеседование
ПК.1.5.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). – Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. – Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ. 	Аудио и видеозаписи выступлений; репетиций; фонограммы Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения практики.
ПК.1.6.Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> – Настраивает инструмент в процессе практической деятельности. – Осуществляет мелкий ремонт инструмента. – Меняет струны на инструменте, подбирает медиатор по плотности, размерам, составу материала для решения исполнительских задач, производит необходимую обточку медиатора, подгонку ремней. 	Практический контроль в виде визуального осмотра инструмента, слухового контроля строя инструмента, применение для настройки и проверки строя

		тюрнера.
ПК.1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует дирижерские навыки в работе с оркестровыми группами. – Ориентируется в репертуаре для оркестра народных инструментов, создает свои инструментовки, расписывает оркестровые партии – Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. – Работает над оркестровыми сложностями. – Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром. – В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. – Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения. 	Репетиционная работа по группам в студенческом оркестре в качестве дирижера под наблюдением руководителя оркестра. Выступления с оркестром в качестве дирижера
ПК.1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет репертуаром , включающим в себя произведения основных жанров (танцевальная музыка ,классика, оригинальные сочинения, пьесы современных композиторов). – Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. – Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей. 	Концертные выступления в качестве концертмейстера, в составе оркестра для детских садов, школьников, взрослой аудитории,

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> -Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в секторе практики -Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. -Грамотно оформляет учебную документацию . 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики по педагогической работе в Секторе практики. Анализ поурочных планов ,индивидуального плана учащегося. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
ПК.2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> -Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. -Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. -Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.

2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	-Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. -Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ ,профессиональной терминологии. -Пользуется специальной литературой. -Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
2.4.Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	-Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. -Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учено-методического репертуара. Анализ качества самостоятельной работы
2.5.Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	-Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. -Демонстрирует знание современных методик обучения игре на инструменте. -Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. -Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. -Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных ,психологических и физиологических особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Открытый урок . Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе.
2.7.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. -Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. -Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Индивидуальный план обучающегося
2.8.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. -Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями)	- Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей	Результаты прохождения производственной и

обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	обучающегося. - Стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. -Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	учебной практики по педагогической деятельности.
---	--	--

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> — оценивает социальную значимость выбранной специальности; — демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; — аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; — определяет перспективы развития в профессиональной сфере; — определяет положительные и отрицательные стороны профессии; — определяет перспективы трудоустройства; — участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; — выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	Устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практик. Портфолио
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> — проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; — определяет методы решения профессиональных задач; — оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; — прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; — анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; — оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	Устные методы (наблюдение, беседа); анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося, Портфолио.
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> — решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; — описывает ситуацию и называет противоречия; — оценивает причины возникновения ситуации; — находит пути решения ситуации; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; — прогнозирует развитие ситуации; — организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; — берет на себя ответственность за принятое решение 	Устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	<ul style="list-style-type: none"> — осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; — выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); 	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 25 из 26
----------------------	------------------	-------------------

профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> — выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; — задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; — пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; — сопоставляет информацию из различных источников; — классифицирует и обобщает информацию; — оценивает полноту и достоверность информации 	информации); портфолио
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; — осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; — извлекает информацию с электронных носителей; — использует средства ИТ для обработки и хранения информации; — представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), Практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> — налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. — устанавливает позитивный стиль общения; — выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; — признает чужое мнение; — принимает критику; — выполняет письменные и устные рекомендации руководства; — оформляет документы в соответствии с нормативными актами. 	Устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио),
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; — мотивирует деятельность подчиненных; — организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; — принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); — при необходимости отстаивает собственное мнение. 	Устные методы (наблюдение, беседа). Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в процессе практики.
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> — анализирует собственные сильные и слабые стороны; — определяет перспективы профессионального и личностного развития; — составляет программу саморазвития, самообразования; — определяет этапы достижения поставленных целей; — определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; — планирует профессиональный рост; — участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; — владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; — владеет методами самообразования 	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр портфолио), Анализ самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены	<ul style="list-style-type: none"> — определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; 	Устные методы (наблюдение,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 26 из 26
----------------------	------------------	-------------------

технологий профессиональной деятельности.	В	<ul style="list-style-type: none"> — определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; — определяет условия и результаты успешного применения технологий; — определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования 	беседа), практические методы (просмотр, портфолио),
---	---	---	---