

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

---

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А.Юркова

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

*наименование практики*

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов – Инструменты народного оркестра)

*шифр и наименование образовательной программы*

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 2 из 20
----------------------	---	------------------

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г.№291, Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Чуйко И.Р.,преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;  
Солотова А.В.,преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;  
Кубатко А.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;  
Гизатуллин Р.Ш., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;  
Шумилова Н.Н., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;  
Талдыкин А.Б., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)  
Инструменты народного оркестра

*полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)*

протокол № 10 от « 06 » Мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 3 из 20
----------------------	---	------------------

## 1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям)

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов – Инструменты народного оркестра)

*код и наименование специальности*

в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

1.Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

*виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности*

### 1.2 Цели и задачи производственной (преддипломной ) практики – требования к результатам освоения

Цель производственной практики (преддипломной) - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- осуществление на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности (соло, в составе ансамбля);
- создание интерпретаций исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;
- отработка концертмейстерских навыков, осуществление деятельности в качестве аккомпаниатора вокалистам, исполнителям на других музыкальных инструментах;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02.Педагогическая деятельность.

С целью овладения **исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной (преддипломной) практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

*требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)*

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной (преддипломной) практики должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

*требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 4 из 20
----------------------	---	------------------

### 1.3 Количество часов на проведение производственной практики(преддипломной).

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя(36 часов).

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результатом освоения программы производственной практики(преддипломной) является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности: исполнительской и педагогической,

*вид профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности*

сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

#### Исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

*код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности*

#### Педагогическая деятельность

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 5 из 20
----------------------	---	------------------

решении задач обучения и воспитания.

*код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности*

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности*

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

#### 3.1 Объём производственной (преддипломной) практики и виды работ по практике

№ Раздела практики	Наименование разделов практики	Объем часов
1.	Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	14
2.	Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	8
3.	Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс.	8
4.	Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
5.	Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	3
6.	Зачет	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>

#### 3.2 Тематический план и содержание производственной (преддипломной) практики

Наименование разделов производственной (преддипломной) практики	Содержание производственной (преддипломной) практики	Объем часов	Уровень освоения*
<b>Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.</b>	<b>Виды работ:</b>		
	1. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.	14	3
	2. Репетиционная работа в концертном зале.		2,3
	3. Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение произведений выпускной квалификационной работы в концертных программах		2,3
<b>Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.</b>	<b>Виды работ:</b>		
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций.	8	3
	2. Репетиционная работа в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство.		3
	4. Исполнение произведений из программы государственных экзаменов по МДК Ансамблевое исполнительство в концертных программах		2,3
<b>Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс.</b>	<b>Виды работ:</b>		
	1. Прослушивание программы государственного экзамена по МДК Концертмейстерский класс в записи, анализ интерпретаций.	8	3
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Концертмейстерский класс.		3
	4. Исполнение произведений из программы государственных экзаменов по МДК Концертмейстерский класс в концертных программах		2,3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Виды работ:</b>		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 7 из 20
----------------------	---	------------------

Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	1.	Анализ психолого-педагогических ситуаций в классе по специальности	2	2,3
Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:			
	1.	Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.	3	3
	Зачет		1	
	Всего:		36	

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2- репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### 4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной (преддипломной) практики требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование:

- аудио и видео проигрыватели;
- компьютер;
- микшерский пульт;
- микрофоны;
- наушники

Инструменты и приспособления:

- фортепиано (рояль);
- комплект инструментов народного оркестра;
- пюпитры;
- стулья;
- тюнер;
- метроном;
- подставки .

Средства обучения:

- аудио, видеозаписи;
- нотные издания;
- интернет ресурсы.

##### 4.2.Информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики

Основные источники

1. Безбородова Л.А. Дирижирование : учебник для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей/ Л.А. Безбородова; Издательство «Флинта» - М.,2017.-285 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 8 из 20
----------------------	---	------------------

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 380 с.
3. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ Ражников В.Г.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2017.-184 с.
4. Власов, В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / В. П. Власов ; РАМ им. Гнесиных. - М., 2004. - 100 с.
5. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. - М. : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
6. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] : учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) / М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных. - М., 1997. - 41 с.
7. Имханицкий, М. И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра [Текст] : учебное пособие по курсу "История исполнительства на русских народных инструментах": для студентов музыкальных вузов / М. И. Имханицкий. - М., 1981. - 77 с.
8. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. - М. : Академия, 2002. - 183 с. - (Высшее образование).
9. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне [Текст] : пособие для учащихся и педагогов ДМШ, училищ, ВУЗов / В. А. Максимов. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, 2003. - 255 с.
10. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе [Текст] : размышления педагога / Е. М. Шендерович. - М. : Музыка, 2015. - 223 с. - (Библиотека музыканта-педагога).
11. Аккордеонно-баянное исполнительство : вопросы методики, теории и истории / сост. О.М.Шаров. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, 2006. - 135 с.
12. Андрюшенков, Г. И.. Начальное обучение игре на балалайке [Текст] / Г. И. Андрюшенков. - Л. : Музыка, 1983. - 112 с. - (Художественной самодеятельности).
13. Бесфамильнов, В. В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики : учебное пособие для средних и высших учебных заведений / В. В. Бесфамильнов, А. А. Семешко. - Киев : Муз. Украина, 1989. - 199 с.
14. Вольская, Т. И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре [Текст] / Т. И. Вольская, И. В. Гареева ; Ассоциация струнников, баянистов и аккордеонистов Урала. - Екатеринбург : [б. и.], 1995. - 50 с.
15. Вопросы музыкальной педагогики [Текст] : сборник статей. Вып. 6 / сост.: В. Игонин, М. Говорушко. - Л. : Музыка, 1985. - 69 с.
16. Гареева, И. В. Ступени мастерства домриста: технические требования для учащихся музыкальных школ, училищ, ВУЗов с приложением отрывков из музыкальных произведений на различные виды техники: методическое пособие / И. В. Гареева ; Ассоциация струнников, баянистов и аккордеонистов Урала. - Екатеринбург, 1996. - 5712 с.
17. Давыдов, Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна : учебное пособие / Н. А. Давыдов. - М. : Музыка, 1982. - 209 с.
18. Иванов, А. И. Руководство по игре на аккордеоне [Текст] / А. И. Иванов ; ред. П. И. Говорушко. - Доп. и перераб. изд. - Л. : Музыка, 1990. - 119 с.
19. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне : учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) / М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных. - М., 1997. - 41 с.
20. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. И. Говорушко. - Л. : Музыка, 1975. - 85 с.
21. Мироманов, В. И. К вершинам мастерства [Ноты] : развитие техники игры на трехструнной домре: для среднего и старшего возраста / В. И. Мироманов. - М. : Кифара, 2003. - 135 с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 9 из 20
----------------------	---	------------------

22. Мотов, В. Н. Работа над музыкальным произведением [Текст] : методический разбор / В. Н. Мотов, Л. В. Гаврилов. - М. :Музгис, 1961. - 73 с. - (В помощь баянисту).
23. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах [Текст] : сборник трудов. Вып. 74 / Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. - М. : [б. и.], 1984. - 152 с.
24. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : сборник трудов. Вып. 95 / Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. - М. : [б. и.], 1987. - 140 с.
25. Ставицкий, З. И. Начальное обучение игре на домре [Текст] / З. И. Ставицкий. - Л. : Музыка, 1984. - 62 с. - (Художественной самодеятельности).
26. Хитрин, Н. П. Методика освоения тремоло [Текст] / Н. П. Хитрин. - С-Пб : Союз художников, 2004. - 22 с.
27. Чиняков, А. И. Преодоление технических трудностей на баяне [Текст] : учебно-методическое пособие / А. И. Чиняков. - М. : Музыка, 1982. - 53 с.
28. Шалов, А. Б. Основы игры на балалайке : методические записки / А. Б. Шалов. - Л. : Музыка, 1970. - 54 с.
29. Шахов, Г. И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста [Текст] / Г. И. Шахов. - М. : Музыка, 1991. - 95 с.
30. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Текст] / А. Артоболевская. - М., 1992.
31. Нейгауз, Г. Искусство фортепианной игры [Текст] / Г. Нейгауз. - М., 1958.
32. Основные современные концепции творчества и одаренности[Текст]. - М., 1997.
33. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1999.
34. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М. : Академия, 2002.
35. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. - М., 1997.
36. Основы педагогики и психологии[Текст] : программа. - Министерство культуры РФ, М., 2004.
37. Раппопорт, С.Х. Искусство и эмоции[Текст] / С.Х. Раппопорт. - М., 1968.
38. Ражников, В.Г. Исполнение как творчество (Заметки психолога) [Текст] / В.Г. Ражников . - Советская музыка. – 1972. - №2.
39. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии[Текст] / С.Л. Рубинштейн. - М., 1973.
40. Самсонидзе, Л.С. Возрастные особенности восприятия стиля музыкального произведения[Текст] : серия философии, психологии, экономики и права./ Л.С. Самсонидзе. – 1975. - №4.
41. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст] / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002.
42. Сластенин, В.А. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов / В.А. Сластенин, В.П. Каширин В.П. - М., 2001.
43. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой[Текст] / К.С. Станиславский. -М. : Искусство, 1951.-с.667.
44. Теплов, Б. «Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. Теплов. - М., 1985.
45. Федоров, Ю.С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся[Текст] / Ю.С. Федоров, Т.Б. Гареева, А.С. Белевский. - вып.20. - Иваново, 1972.
46. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики[Текст]. - М., 1981.
47. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст]:автореф. дис. докт. психол. наук / Ю.А. Цагарелли. - Л., 1989.
48. Цукерман, В.С. Музыка и слушатель[Текст] : опыт социологического исследования / В.С. Цукерман. - М., 1972.
49. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности[Текст] / Г.М. Цыпин. - М., 1994.
50. Человек в мире художественной культуры[Текст]. - М., 1982.
51. Шадриков, В.Д. Психология способностей[Текст] / В.Д. Шадриков. - М., Воронеж, 1997.
52. Штумпф, К. Происхождение музыки[Текст] / К. Штумпф. -Л., Тритон, 1926. -с.58.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 10 из 20
----------------------	---	-------------------

53. Шульпяков, О. О психофизическом единстве исполнительского искусства[Текст] / О. Шульпяков. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 12. - Л., 1973.
54. Шушарджан, С.В. Здоровье по нотам[Текст] / С.В. Шушарджан. - М., 1994.
55. Юдкин, И.Н. Эстетико-психологические аспекты выразительности музыкального ритма [Текст]:автореф. дис. канд. психол. наук / И.Н. Юдкин. - Киев, 1979.
56. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия[Текст] / П.М. Якобсон. -М. : Искусство, 1964.- с.87.
57. Ярошевский, М.Г. На путях к общей теории творчества[Текст] : художественное и научное творчество / Ярошевский. - СПб., М., 1972. - с.19-37.

#### Дополнительные источники

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории [Текст] / сост. О. М. Шаров. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, 2006. - 135 с.
2. Бесфамильнов, В. В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики [Текст] : учебное пособие для средних и высших учебных заведений / В. В. Бесфамильнов, А. А. Семешко. - Киев :Муз. Украина, 1989. - 199 с.
3. Гареева, И. В. Ступени мастерства домриста [Текст] : технические требования для учащихся музыкальных школ, училищ, ВУзов с приложением отрывков из музыкальных произведений на различные виды техники: методическое пособие / И. В. Гареева ; Ассоциация струнников, баянистов и аккордеонистов Урала. - Екатеринбург, 1996.
4. Давыдов, Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Давыдов. - М. : Музыка, 1982. - 209 с.
5. О работе концертмейстера [Текст] : учебное пособие / сост. М. А. Смирнов. - М. : Музыка, 1974. - 159 с.
6. Пистон, У. Оркестровка [Текст]: учебное пособие / У. Пистон ; пер. К. Н. Иванов ; ред. К. С. Хачатурян ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Советский композитор, 1990. - 459 с.
7. Шалов, А. Б. Основы игры на балалайке [Текст] : методические записки / А. Б. Шалов. - Л. : Музыка, 1970. - 54 с.
8. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна [Текст] : учебное пособие / Г. И. Шахов. - М. : Музыка, 1987. - 187 с.
9. Шахов, Г. И. Транспонирование на баяне [Текст] : учебное пособие / Г. И. Шахов. - М. : Музыка, 1974. - 138 с.
10. Бочкарев, Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей [Текст] : сб. научн. тр. / Л.Л. Бочкарев. - вып. 62. - М., 1982.
11. Бронфин, Е.Ф. Н. Голубовская – исполнитель и педагог [Текст] / Е.Ф. Бронфин. - Л., 1978.
12. Беляева-Экземплярская, С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке [Текст] : проблемы музыкального мышления / С.Н. Беляева-Экземплярская. - М. : Музыка, 1974. - с.303-329.
13. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер. - М., 1993.
14. Готсдинер, А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия Проблемы музыкального мышления[Текст] /. - М. : Музыка, 1974. - с.230-251.
15. Гройсман, А.Л. Психология. Личность. Творчество: регуляция состояний[Текст] / А.Л. Гройсман. -ч.3. - М., 1992.
16. Илиади, А. Природа художественного таланта[Текст] / А. Илиади. - М., 1964.
17. Ильина, Г.А. К вопросу о механизме музыкального переживания[Текст] / Г.А. Ильина, С.Д. Руднева // Вопросы психологии. – 1971. - №5.
18. Коган, Г. У врат мастерства [Текст] / Г. Коган. - М., 1961.
19. Кремлев, Ю.А. Познавательная роль музыки[Текст] / Ю.А. Кремлев. - М. :Музгиз, 1963.
20. Курт, Э. Музыкальная психология [Текст] / Э. Курт // Альманах музыкальной психологии. - М., 1994.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 11 из 20
----------------------	---	-------------------

21. Леви, В. Музыка и мозг[Текст] / В. Леви //Знание-сила. – 1964. - №9.
22. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия[Текст] / Е.В. Назайкинский. - М., 1972.

### Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.
2. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – <http://www.muzlitra.ru>
3. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – <http://classic-online.ru>.
4. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – <http://www.music-competitions.ru>.
5. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – <http://www.belcanto.ru>.
6. Лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – <http://www.zvuki.ru>.
7. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – URL:<http://roisman.narod.ru>.
8. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://icking-music-archive.org/index.php>.
9. Нотная библиотека [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores>.
10. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – <http://www.melodyforever.ru>.
11. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net>.
12. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.notarhiv.ru>.
13. Ноты для баяна, аккордеона [Электронный ресурс]. – URL:<http://bayanac.narod.ru>.
14. Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс].–  
<http://domranotki.narod.ru>.
15. Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
16. Оркестр народных инструментов [Электронный ресурс]. – <http://russianfolkorchestra.org.ua>.
17. Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – <http://www.partitur.ru/>
18. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по– русски. [Электронный ресурс]. –<http://www.jazz.ru/>.
19. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – <http://www.loversclassic.ru>.
20. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – <http://intoclassics.net>.
21. Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – <http://www.gnesin.ru>.
22. Русские инструменты [Электронный ресурс]. –<http://folkinst.narod.ru/>.
23. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusic. ScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. –<http://imslp.org/>.
24. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – <http://www.glossary.ru/>.
25. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – <http://www.forumklassika.ru>.

### 4.3 Общие требования к организации производственной (преддипломной) практики.

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций, проверяет готовность обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности.

Производственная преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме изучения интерпретаций исполняемых произведений, акустических репетиций в концертном зале,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( преддипломной)	страница 12 из 20
----------------------	---	-------------------

в форме выступлений обучающихся на прослушиваниях экзаменационных программ, участия в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой проведения производственной преддипломной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления выпускников могут также осуществляться на базе общеобразовательных организаций, профессиональных коллективов, в организациях дополнительного образования, в концертных организациях, театрах, домах культуры и иных организациях города Череповца и области.

Руководство производственной преддипломной практикой осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной преддипломной практики **руководители практики:**

- направляют и контролируют практическую деятельность студентов;
- оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством выполнения практических заданий
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

**Предметно-цикловая комиссия данной специальности:**

- разрабатывает рабочую программу по практике;
- осуществляет подбор руководителей производственной практики;
- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- участвует в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляет проверку отчетной документации по практике.

**Студенты, осваивающие ППСЗ, в период прохождения практики обязаны:**

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

В период прохождения производственной преддипломной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения об участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной преддипломной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля выставляются в ведомость по окончании семестра и учитываются при подведении итогов производственной преддипломной практики. По итогам производственной преддипломной практики обучающимся предоставляется отчет, руководитель практики формирует аттестационный лист (установленного образца), включающий характеристику обучающегося.

Производственная преддипломная практика завершается зачетом в VIII семестре.

Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- характеристики по освоению общих и профессиональных компетенций;

- дневника практики (с приложением в портфолио аудио, фото, видео материалов подтверждающих практический опыт, полученный на практике );
- отчета обучающегося по итогам производственной преддипломной практики;

#### 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной преддипломной практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций, и обеспечивающих их практического опыта.

Результаты (приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПО 1.1 Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Определяет характер, метро – ритмическую основу, гармонию, лад, фактуру исполняемого произведения.</li> <li>- Грамотно читает с листа несложные музыкальные произведения.</li> <li>-Демонстрирует развитие внутренних слуховых представлений о нотном тексте.</li> <li>-Анализирует нотную запись и определяет ее закономерности и стереотипы.</li> </ul>	Анализ навыка чтения нот с листа в процессе практики. Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий.
ПО 1.2 Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> <li>– Осуществляет концертную и репетиционную деятельность.</li> <li>– Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра.</li> <li>– Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента.</li> </ul>	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственным экзаменам по МДК Ансамблевое исполнительство и МДК Концертмейстерский класс. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.3 Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра.</li> <li>-Грамотно использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> <li>-Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар.</li> <li>-Участвует в репетиционной работе по группам.</li> </ul>	Наблюдение в процессе практических занятий, репетиционной работы, концертных выступлений. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике

		(преддипломной).
ПО 2.1 Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</li> <li>-Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях.</li> </ul>	Анализ качества проведения обучающимся методического и педагогического анализа пьес из репертуара ДМШ. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.2 Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</li> <li>-Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</li> </ul>	Анализ педагогического репертуара в индивидуальном плане обучающегося Сектора практики. Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.3 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Подбирает репертуар с учетом возрастных и личностных особенностей обучающегося.</li> <li>-Участвует в концертах Сектора практики.</li> <li>-Готовит обучающегося к публичному выступлению.</li> </ul>	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач в процессе открытого урока. Зачет по производственной практике (преддипломной).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> <li>– Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра.</li> <li>– Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.</li> <li>– Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох.</li> <li>– Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.</li> </ul>	Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях, аудио и видеозаписи; (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК.1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области.</li> <li>– Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра.</li> </ul>	Дифференцированный зачет по производственной практике(по профилю специальности); прослушивание;

ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента.</li> <li>– Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар.</li> <li>– Участвует в репетиционной работе по группам.</li> <li>– Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений.</li> </ul>	академический концерт; аудио и видеозаписи; концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК.1.3.Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля, с оркестром народных инструментов.</li> <li>– Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях.</li> <li>– Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически).</li> </ul>	Посещение концертов(записи в дневнике практики), аудио и видеозаписи выступлений; концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК.1.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике.</li> <li>– Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> <li>– Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.</li> </ul>	В ходе текущего контроля. Методы: наблюдение, собеседование
ПК.1.5.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер).</li> <li>– Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм.</li> <li>– Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.</li> </ul>	Аудио и видеозаписи выступлений; репетиций; фонограммы (видео приложение к дневнику производственной практики)
ПК.1.6.Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Настраивает инструмент в процессе репетиционной работы, перед концертным выступлением.</li> <li>– Осуществляет мелкий ремонт инструмента.</li> <li>– Меняет струны на инструменте, подбирает медиатор по плотности, размерам, составу материала для решения исполнительских задач, производит необходимую обточку медиатора, подгонку ремней.</li> </ul>	Практический контроль в виде визуального осмотра инструмента, слухового контроля строя инструмента, применение для настройки и проверки строя тюнера.
ПК.1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует дирижерские навыки в работе с оркестровыми группами.</li> <li>– Ориентируется в репертуаре для оркестра народных инструментов, создает свои инструментовки, расписывает оркестровые партии</li> <li>– Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> <li>– Работает над оркестровыми сложностями.</li> </ul>	Репетиционная работа по группам в студенческом оркестре в качестве дирижера под наблюдением руководителя оркестра.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром.</li> <li>– В процессе работы пользуется профессиональной терминологией.</li> <li>– Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.</li> </ul>	
ПК.1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет сольным репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров(сюиты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.</li> <li>– Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей.</li> <li>– Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей.</li> </ul>	Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра для детских садов, школьников, взрослой аудитории (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио, видео концертов, афиши концертно- тематических программ)
ПК.2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей.</li> <li>-Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</li> <li>-Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка записей в дневнике практики, отчета по педагогической практике
ПК.2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</li> <li>-Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</li> <li>-Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Дневник практики. Отчет по педагогической практике. Зачет по педагогической практике.
ПК 2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</li> <li>-Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии.</li> <li>-Пользуется специальной литературой.</li> <li>-Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.4.Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ.</li> <li>-Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</li> </ul>	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5.Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом.</li> <li>-Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ.</li> <li>-Демонстрирует знание современных методик обучения игре на инструменте.</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника



	-Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	практики, анализ записей .
ПК 2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. -Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. -Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей .
ПК 2.7.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. -Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. -Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей .
ПК 2.8.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. -Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. -Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-оценивает социальную значимость выбранной специальности; -демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; -аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; -определяет перспективы развития в профессиональной сфере; -определяет положительные и отрицательные стороны профессии; -определяет перспективы трудоустройства; -участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; -выполняет самоанализ профессиональной пригодности	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики, портфолио
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; -определяет методы решения профессиональных задач; оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; -прогнозирует результаты выполнения деятельности в	устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося),

	соответствии с задачами; -подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; -анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; -оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	отчет по практике, портфолио
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; -описывает ситуацию и называет противоречия; -оценивает причины возникновения ситуации; -находит пути решения ситуации; -подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; -прогнозирует развитие ситуации; -организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; -берет на себя ответственность за принятое решение	устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; -выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); -выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; -задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; -пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; -сопоставляет информацию из различных источников; -классифицирует и обобщает информацию; -оценивает полноту и достоверность информации	устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); портфолио
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; -осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; -извлекает информацию с электронных носителей; -использует средства ИТ для обработки и хранения информации; -представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. -устанавливает позитивный стиль общения; -выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; -признает чужое мнение; -принимает критику; -выполняет письменные и устные рекомендации руководства; -оформляет документы в соответствии с нормативными актами; -составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	-демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; -мотивирует деятельность подчиненных; -организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями;	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (прослушивание, просмотр)

ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными);</li> <li>-при необходимости отстаивает собственное мнение;</li> <li>-участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</li> </ul>	
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-анализирует собственные сильные и слабые стороны;</li> <li>-определяет перспективы профессионального и личностного развития;</li> <li>-составляет программу саморазвития, самообразования;</li> <li>-определяет этапы достижения поставленных целей;</li> <li>-определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей;</li> <li>-планирует профессиональный рост;</li> <li>-участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту;</li> <li>-владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике;</li> <li>-владеет методами самообразования</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности;</li> <li>-определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности;</li> <li>-определяет условия и результаты успешного применения технологий;</li> <li>-определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам)

Департамент культуры и туризма Вологодской области  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

**СВЕДЕНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ  
ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Сведения о согласовании с работодателем			
Наименование организации-работодателя	Должность уполномоченного лица	Фамилия, инициалы	Дата
МБУ ДО «Детская музыкально-танцевальная школа им. Юсуповых Е.А.»	Директор		04.06.19.
МБУК «Городское артистическое собрание»	Директор		10.06.2019г.