

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А. Юркова

«04»июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

наименование практики

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

шифр и наименование образовательной программы

2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 2 из 20
----------------------	---	------------------

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г.№291, Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Михайлова Ю.О., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена отделения (предметной (цикловой) комиссии)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

протокол № 10 от « 06 » мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 3 из 20
----------------------	---	------------------

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям)

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

код и наименование специальности

в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

1.Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

1.2 Цели и задачи производственной (преддипломной) практики – требования к результатам освоения

Цель производственной практики (преддипломной) - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психоло-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

С целью овладения **исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной (преддипломной) практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм ;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной (преддипломной) практики должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 4 из 20
----------------------	---	------------------

1.3 Количество часов на проведение производственной практики(преддипломной).

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя(36 часов).

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности: исполнительской и педагогической,

вид профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

Педагогическая деятельность

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 5 из 20
----------------------	---	------------------

обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

3.1 Объём производственной практики и виды работ по практике

№ Раздела практики	Наименование разделов практики	Объем часов
1.	Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	16
2.	Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	10
3.	Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	4
4.	Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	5
5.	Зачет	1
	Итого часов:	36

3.2 Тематический план и содержание производственной (преддипломной) практики

Наименование разделов производственно й (преддипломной) практики	Содержание производственной (преддипломной) практики	Объем часов	Уровень освоения*
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	Виды работ:		
	1. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.	16	2
	2. Репетиционная работа в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение произведений выпускной квалификационной работы в концертных программах		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	Виды работ:		
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций.	10	2
	2. Репетиционная работа в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство.		3
	4. Исполнение произведений из программы государственных экзаменов по МДК Ансамблевое исполнительство в концертных программах		3
Раздел 3 Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ:		
	1. Анализ психолого-педагогических ситуаций в классе по специальности	4	2
Практические занятия по МДК 02.02 Учебно- методическое	Виды работ:		
	1. Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.	5	2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 7 из 20
----------------------	---	------------------

обеспечение учебного процесса.				
	Зачет		1	
		Всего:	36	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2- репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной (преддипломной) практики требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование:

- аудио и видео проигрыватели;
- компьютер;
- микшерский пульт;
- микрофоны;
- наушники

Инструменты и приспособления:

- фортепиано (рояль);
- комплект инструментов духового оркестра;
- пюпитры;
- стулья;
- тюнер;
- метроном;

Средства обучения:

- аудио, видеозаписи;
- нотные издания;
- интернет ресурсы.

4.2.Информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики

Основные источники

1. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 287 с.

Дополнительные источники

2. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 174 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]. Вып. 4 / ред., сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1983. - 127 с.
4. Гержев, В. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 126 с.
5. Луб, В. Н. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов [Текст] / В. Н. Луб. - М. : Музыка, 1982. - 78 с. - (Художественной самодеятельности).
6. Методика обучения игре на духовых инструментах : статьи. Вып. 3 / ред. Ю. А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 8 из 20
----------------------	---	------------------

Усов. - М. : Музыка, 1971. - 271 с.

7. Методика обучения игре на духовых инструментах : сборник статей. Вып. 4 / ред., сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1976. - 222 с.
8. Пушечников, И. Ф. Искусство игры на гобое : история, теория, методика, педагогика: учебно-методическое пособие / И. Ф. Пушечников. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, 2005. - 308 с.
9. Сумеркин, В. В. Методика обучения игре на тромбоне : учебное пособие / В. В. Сумеркин. - 2-е изд., доп., [б. м.], 2005. - 309 с.
10. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. - М. : Музыка, 1966. - 358 с.
11. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. - 2-е изд., испр. - М. : Музыка, 1976. - 479 с.
12. Инструменты духового оркестра : учебное пособие для учащихся музыкальных училищ, студентов музыкальных вузов и вузов культуры / сост. Б. Т. Кожевников. - М. : Музыка, 1984. - 142 с. .
13. Свечков, Д. В. Духовой оркестр : учебное пособие для музыкальных училищ / Д. В. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 271 с.
14. Пистон, У. Оркестровка : учебное пособие / У. Пистон ; пер. К. Н. Иванов ; ред. К. С. Хачатурян ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Советский композитор, 1990. - 459 с.
15. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. –
16. 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с.
17. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. И. Банщиков. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, 2003. - 238 с.
18. Карс, А. История оркестровки : монография / А. Карс ; ред.: М. В. Иванов-Борецкий, Н. С. Корндорф. - М. : Музыка, 1990. - 304 с.
19. Оркестровые стили в русской музыке : сборник статей / сост. В. И. Цытович. - Л. : Музыка, 1987. - 206 с.
20. Пистон, У. Оркестровка : учебное пособие / У. Пистон ; пер. К. Н. Иванов ; ред. К. С. Хачатурян ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Советский композитор, 1990. - 459 с.
21. Раков, Н. П. Задачи по инструментовке : смычковый оркестр, малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр : учебное пособие / Н. П. Раков. - М. : Музыка, 1975. - 84 с.
22. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010. - 186 с.
23. Усов, Ю. А. Методика обучения игре на трубе : учебное пособие / Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1984. - 213 с.
24. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / А. А. Федотов. - М. : Музыка, 1975. - 157 с.

Интернет-ресурсы

1. Вестник Российской Академии музыки им. Гнесиных. [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID.1-10.10.2016>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.notarhiv.ru>. - 01.09.2015.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL : <http://notes.tarakanov.net>. - 01.09.2015.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 9 из 20
----------------------	---	------------------

5. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. – URL : <http://icking-music-archive.org/index.php-12.10.2016>
6. Сайт проекта Principal Chairs network. Principalchairs.ru [Электронный ресурс]. – URL : <https://www.principalchairs.ru/> - 01.01.2015
7. Нотная библиотека сервиса «Всё для флейты» [Электронный ресурс]. – URL : <http://allforflute.ru/> - 01.08.2013

4.3 Общие требования к организации производственной (преддипломной) практики.

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций, проверяет готовность обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности.

Производственная преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме изучения интерпретаций исполняемых произведений, акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на прослушиваниях экзаменационных программ, участия в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой проведения производственной преддипломной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления выпускников могут также осуществляться на базе общеобразовательных организаций, профессиональных коллективов, в организациях дополнительного образования, в концертных организациях, театрах, домах культуры и иных организациях города Череповца и области.

Руководство производственной преддипломной практикой осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной преддипломной практики **руководители практики:**

- направляют и контролируют практическую деятельность студентов;
- оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством выполнения практических заданий
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия данной специальности:

- разрабатывает рабочую программу по практике;
- осуществляет подбор руководителей производственной практики;
- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- участвует в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляет проверку отчетной документации по практике.

Студенты, осваивающие ППСЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

В период прохождения производственной преддипломной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения об участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной преддипломной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля выставляются в ведомость по окончании семестра и учитываются при подведении итогов производственной преддипломной практики. По итогам производственной преддипломной практики обучающимся предоставляется отчет, руководитель практики формирует аттестационный лист (установленного образца), включающий характеристику обучающегося.

Производственная преддипломная практика завершается зачетом в VIII семестре.

Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- характеристики обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций;
- дневника практики (с приложением в портфолио аудио, фото, видео материалов подтверждающих практический опыт, полученный на практике);
- отчета обучающегося по итогам производственной преддипломной практики;

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной преддипломной практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их практического опыта.

Результаты (приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПО 1.1 Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> -Определяет характер, метро – ритмическую основу, гармонию, лад, фактуру исполняемого произведения. - Грамотно читает с листа несложные музыкальные произведения. -Демонстрирует развитие внутренних слуховых представлений о нотном тексте. -Анализирует нотную запись и определяет ее закономерности и стереотипы. 	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий.

ПО 1.2 Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	<p>-Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность. – Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. 	<p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося в концертах с программой выпускной квалификационной работы, а также программой к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).</p>
ПО 1.3 Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	<p>-Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра.</p> <p>-Грамотно использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>-Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар.</p> <p>-Участвует в репетиционной работе по группам.</p>	<p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося в концертах с программой к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p>
ПО 2.1 Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	<p>-Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>-Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях.</p>	<p>Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной</p>

		практике (преддипломной).
ПО 2.2 Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> -Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. -Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. 	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка дневника практики.
ПО 2.3 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	<ul style="list-style-type: none"> -Подбирает репертуар с учетом возрастных и личностных особенностей обучающегося. -Участвует в концертах Сектора практики. -Готовит обучающегося к публичному выступлению. 	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. – Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра. – Использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. – Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра. – Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох. – Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. 	Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. – Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар. – Участвует в репетиционной работе по группам. – Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений. 	Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля,

		оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> – Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля, с различными оркестрами. – Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях. <p>Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически).</p>	Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. - Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров. 	Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). – Участвует в записи музыкальных произведений для 	Практический (аудио и видеозаписи выступлений;

репетиционную работу и запись в условиях студии	создания фонограмм. Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	репетиций; Фонограммы, видео-приложение к дневнику производственной практики)
ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> – Настраивает инструмент в процессе репетиционной работы, перед концертным выступлением. – Осуществляет мелкий ремонт инструмента. 	Практический (контроль в виде визуального осмотра инструмента, слухового контроля строя инструмента, применение для настройки и проверки строя тюнера)
ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует дирижерские навыки в работе с ансамблем, оркестром. – Ориентируется в репертуаре для духового оркестра, создает свои инструментовки – Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. – Работает над оркестровыми сложностями. – Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром. – В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. <p>Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p>	Практический (Репетиционная работа по партиям в студенческом оркестре под руководством руководителя оркестра)
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет сольным репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров (сюиты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. – Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. - Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей. 	Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей. – Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. – Грамотно оформляет учебную документацию в 	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи;

образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. 	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии. Пользуется специальной литературой. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. Демонстрирует знание структуры и содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы. Разрабатывает рабочую программу дисциплины. Ведет журнал учебных занятий. Ведет индивидуальный план учащегося. Составляет поурочный план 	экзамен; дифференцированный зачет; прослушивание; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) журнал учебных занятий; индивидуальный план учащегося; поурочный план
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. 	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	<ul style="list-style-type: none"> Демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом. Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. Демонстрирует знание современных методик обучения 	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 16 из 20
отечественных и мировых инструментальных школ.	<p>игре на инструменте.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. 	<p>аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план</p>
ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> – Использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях. – Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. – Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей. 	<p>экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план</p>
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. – Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. – Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. 	<p>экзамен; дифференцированный зачет; прослушивание; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, индивидуальный план учащегося; поурочный план</p>
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. – Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности. 	<p>экзамен; дифференцированный зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план</p>
ПК 2.9. Обеспечивать	- Создает психолого-педагогические условия для	Результаты

взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>взаимодействия детей и родителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. -Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей. 	прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.
---	---	---

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> -оценивает социальную значимость выбранной специальности; -демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; -аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; -определяет перспективы развития в профессиональной сфере; -определяет положительные и отрицательные стороны профессии; -определяет перспективы трудоустройства; -участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; -выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики, портфолио
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> -проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; -определяет методы решения профессиональных задач; оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; -прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачами; -подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; -анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; -оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике, портфолио
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> -решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; -описывает ситуацию и называет противоречия; -оценивает причины возникновения ситуации; -находит пути решения ситуации; -подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; -прогнозирует развитие ситуации; -организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; -берет на себя ответственность за принятое решение 	устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> -осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; -выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); портфолио

	<ul style="list-style-type: none"> -выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; -задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; -пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; -сопоставляет информацию из различных источников; -классифицирует и обобщает информацию; -оценивает полноту и достоверность информации 	
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> -использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; -осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; -извлекает информацию с электронных носителей; -использует средства ИТ для обработки и хранения информации; -представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> -налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. -устанавливает позитивный стиль общения; -выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; -признает чужое мнение; -принимает критику; -выполняет письменные и устные рекомендации руководства; -оформляет документы в соответствии с нормативными актами; -составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; -мотивирует деятельность подчиненных; -организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; -принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); -при необходимости отстаивает собственное мнение; -участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (прослушивание, просмотр)
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> -анализирует собственные сильные и слабые стороны; -определяет перспективы профессионального и личностного развития; -составляет программу саморазвития, самообразования; -определяет этапы достижения поставленных целей; -определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; -планирует профессиональный рост; -участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; -владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; -владеет методами самообразования 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> -определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; -определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио),



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 19 из 20
----------------------	---	-------------------

деятельности.	-определяет условия и результаты успешного применения технологий; -определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования	письменный метод (отчеты по практикам)
---------------	---	---

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**СВЕДЕНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ
ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Сведения о согласовании с работодателем			
Наименование организации-работодателя	Должность уполномоченного лица	Фамилия, инициалы	Дата
МБУК «Череповецкое филармоническое собрание»	Директор		10.06.19.
МБУ ДО «ДШИ»	Директор		06.06.2019г.