

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом
протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А.Юркова

«04»июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)**

наименование практики

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 2 из 21
----------------------	--	------------------

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390,

Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г.№291,

Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик (и):

Михайлова Ю.О., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена отделения (предметной (цикловой) комиссии)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » Мая 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 3 из 21
----------------------	--	------------------

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики(по профилю специальности) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям)

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты)

код и наименование специальности

в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

1.Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

Рабочая программа профессиональной практики (по профилю специальности) может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке

направленность программы

1.2 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения

Цель производственной практики (по профилю специальности) - формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения **исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной исполнительской практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 4 из 21
----------------------	--	------------------

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

1.3 Количество часов на проведение производственной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель, в том числе:

ПП.01 Исполнительская практика – 4 недели (144 часа);

ПП.02 Педагогическая практика – 1 неделя (36 часов).

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы производственной практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности:

исполнительской и педагогической,

вид профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

Педагогическая деятельность

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 5 из 21
----------------------	--	------------------

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Объём производственной практики и виды работ по практике

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики	Объём часов(недель)
1	2	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144(4 недели)
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36(1 неделя)
	Всего:	180 (5неделя)

3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов производственной практики (по профилю специальности), видов работ	Содержание производственной практики	Объём часов	Уровень освоения*
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика		144	
Вид работ 1. Посещение концертов	Содержание практики	36	3
	1. Посещение концертных мероприятий для расширения кругозора и накопления исполнительского опыта.	34	
	2. Исполнительский анализ одного из посещенных концертных мероприятий.	2	
Вид работ 2. Репетиционная работа.	Содержание	66	3
	1. Подготовка инструмента к репетиции (настройка, мелкий ремонт, использование тюнера)	4	
	2. Репетиционная работа студентов по подготовке к контрольным прослушиваниям, академическим концертам.	52	
	3. Репетиционная работа по подготовке концертных выступлений в качестве солиста, участника ансамбля, оркестра, руководителя творческого коллектива.		
	4. Прослушивание аудио и видеозаписей, работа с записывающими устройствами	10	
Вид работ 3. Участие в концертных выступлениях.	Содержание практики	36	3
	1. Участие в творческих конкурсах, фестивалях, мастер- классах		
	2. Выступления на академических концертах в качестве солиста, участника ансамбля , творческого коллектива.		
	3. Выступления в концертных программах (в том числе с сольными концертами).	32	
	4. Участие в творческих проектах.		
	5. Подбор репертуара для концертов с учетом возрастных особенностей публики.	4	
Вид работ 4. Подготовка документации по практике.	Содержание практики	6	3
	1. Заполнение дневника практики.	2	
	2. Подготовка отчета по исполнительской практике.	2	
	3. Подготовка видео и фото материалов по практике.	1	
	Дифференцированный зачет	1	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 7 из 21
----------------------	--	------------------

ПМ.02 Педагогическая деятельность			36	
ПП.02 Педагогическая практика			36	
Вид работ 1 Наблюдение за работой опытных преподавателей в исполнительском классе	Содержание практики		24	3
	1.	Посещение уроков по дополнительным образовательным программам	20	
	2.	Ведение дневника практики	2	
	3.	Письменный анализ одного из посещенных уроков	2	
Вид работ 2 Посещение мастер- классов, конкурсных мероприятий различного уровня	Содержание практики		12	3
	1.	Участие в мастер- классах.	7	
	2.	Участие в конкурсах в качестве слушателя (наблюдателя)		
	3.	Оформление отчетной документации по педагогической практике.	4	
	Зачет		1	
		Всего:	180	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2- репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 8 из 21
----------------------	--	------------------

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики требует наличия:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование:

- аудио и видео проигрыватели;
- компьютер;
- микшерский пульт;
- микрофоны;
- наушники;
- метроном;
- тюнер;

Инструменты и приспособления:

- фортепиано;
- комплект инструментов духового оркестра;
- пюпитры;
- стулья различной высоты;

Средства обучения:

- аудио, видеозаписи;
- нотные издания;
- интернет ресурсы;
- партитуры для духового оркестра

4.2. Информационное обеспечение производственной практики

Основные источники

1. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 287 с.

Дополнительные источники

2. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 174 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]. Вып. 4 / ред., сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1983. - 127 с.
4. Гержев, В. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 126 с.
5. Луб, В. Н. Методика обучения в самостоятельности трубачей и корнетистов [Текст] / В. Н. Луб. - М. : Музыка, 1982. - 78 с. - (Художественной самостоятельности).
6. Методика обучения игре на духовых инструментах : статьи. Вып. 3 / ред. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1971. - 271 с.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах : сборник статей. Вып. 4 / ред., сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1976. - 222 с.
8. Пушечников, И. Ф. Искусство игры на гобое : история, теория, методика, педагогика: учебно-методическое пособие / И. Ф. Пушечников. - С-Пб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2005. - 308 с.
9. Сумеркин, В. В. Методика обучения игре на тромбоне : учебное пособие / В. В. Сумеркин. - 2-е изд., доп., [б. м.], 2005. - 309 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 9 из 21
----------------------	--	------------------

10. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. - М. : Музыка, 1966. - 358 с.
11. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. - 2-е изд., испр. - М. : Музыка, 1976. - 479 с.
12. Инструменты духового оркестра : учебное пособие для учащихся музыкальных училищ, студентов музыкальных вузов и вузов культуры / сост. Б. Т. Кожевников. - М. : Музыка, 1984. - 142 с. .
13. Свечков, Д. В. Духовой оркестр : учебное пособие для музыкальных училищ / Д. В. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 271 с.
14. Пистон, У. Оркестровка : учебное пособие / У. Пистон ; пер. К. Н. Иванов ; ред. К. С. Хачатурян ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Советский композитор, 1990. - 459 с.
15. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. –
16. 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с.
17. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. И. Банщиков. - С-Пб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 238 с.
18. Карс, А. История оркестровки : монография / А. Карс ; ред.: М. В. Иванов-Борецкий, Н. С. Корндорф. - М. : Музыка, 1990. - 304 с.
19. Оркестровые стили в русской музыке : сборник статей / сост. В. И. Цытович. - Л. : Музыка, 1987. - 206 с.
20. Пистон, У. Оркестровка : учебное пособие / У. Пистон ; пер. К. Н. Иванов ; ред. К. С. Хачатурян ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Советский композитор, 1990. - 459 с.
21. Раков, Н. П. Задачи по инструментовке : смычковый оркестр, малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр : учебное пособие / Н. П. Раков. - М. : Музыка, 1975. - 84 с.
22. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010. - 186 с.
23. Усов, Ю. А. Методика обучения игре на трубе : учебное пособие / Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1984. - 213 с.
24. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / А. А. Федотов. - М. : Музыка, 1975. - 157 с.

Интернет-ресурсы

1. Вестник Российской Академии музыки им. Гнесиных. [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID.1-10.10.2016>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.notarhiv.ru>. - 01.09.2015.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL : <http://notes.tarakanov.net>. - 01.09.2015.
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. – URL : <http://icking-music-archive.org/index.php-12.10.2016>
6. Сайт проекта Principal Chairs network. Principalchairs.ru [Электронный ресурс]. – URL : <https://www.principalchairs.ru/> - 01.01.2015
7. Нотная библиотека сервиса «Всё для флейты» [Электронный ресурс]. – URL : <http://allforflute.ru/> - 01.08.2013

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 10 из 21
----------------------	--	-------------------

4.3 Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности).

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено с I по III курс (включительно) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Исполнительская практика осуществляется в следующих формах:

- репетиционная работа и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по МДК профессиональных модулей ППССЗ в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов.
- репетиционная работа и выступление в концертных программах (в том числе с сольными концертами);
- участие в творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- посещение концертных мероприятий для расширения кругозора и накопления исполнительского опыта;
- участие в творческих проектах;
- создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп;

Основной базой проведения производственной исполнительской практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами, и которое является одной из основных концертно-сценических площадок города. В некоторых случаях практическое обучение осуществляется на базе общеобразовательных организаций, профессиональных коллективов, в организациях дополнительного образования, в концертных организациях, театрах, домах культуры и иных организаций сферы культуры и искусства города Череповца (далее – Организации), направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Производственная педагогическая практика проводится при освоении обучающимися ПМ.02 Педагогическая деятельность рассредоточено в течение III курса в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей в форме наблюдательной практики. Студенты посещают уроки по дополнительным образовательным программам, мастер-классы, методические конференции, семинары и иные методические мероприятия по изучаемой специальности, о чем ведут соответствующие записи в дневнике практики.

Базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Закрепление Организаций в качестве баз практики производится на договорной основе на срок до одного года. Право выбора организации для проведения практики предоставляется заведующим ПЦК.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 11 из 21
----------------------	--	-------------------

преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики от организаций.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) **руководители практики:**

- направляют и контролируют практическую деятельность студентов, планируют и непосредственно руководят практикой;
- участвуют в проведении мероприятий, связанных с подготовкой обучающихся к практике, оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
- контролируют соблюдение правил внутреннего трудового распорядка Организации, дисциплины и мер безопасности в период прохождения практики, качество выполнения практических заданий;
- оценивают результаты выполнения практикантами программ практики.

Заведующие ПЦК, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают совместно с преподавателями ПЦК данной специальности рабочие программы по практике, в соответствии с требованиями к организации практики, содержащимися в ФГОС СПО;
- осуществляют подбор руководителей производственной практики;
- совместно с руководителями практики осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- выявляют организации, в которых возможно проведение практики;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от Организации, определяют из числа высококвалифицированных работников Организации наставников, помогающих практикантам овладевать профессиональными навыками;
- участвуют в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина», в котором содержится информация о закреплении за обучающимся руководителей практики, базы практики, видов и сроков практики.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения о посещении или участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов производственной практики (по профилю специальности). По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководитель практики формирует аттестационный лист (установленного образца), характеристику обучающегося.

В конце VI семестра производственная исполнительская практика завершается дифференцированным зачетом, производственная педагогическая практика завершается зачетом.

Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- отзыва руководителя практики, включающего характеристику обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- дневника практики (с приложением в портфолио аудио, фото, видео материалов подтверждающих практический опыт, полученный на практике);
- отчета обучающегося по результатам каждого из этапов производственной практики;

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в Училище разработана следующая документация:

- «Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ директора БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02.Педагогическая деятельность.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций, приобретенный практический опыт.

ПМ.01Исполнительская деятельность

ПП. Исполнительская практика

Результаты (приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПО 1.1. Чтения с листа музыкальных произведений	-Определяет характер, метро – ритмическую основу, гармонию, лад, фактуру исполняемого произведения.	Анализ навыка чтения нот с листа в процессе практики.

разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотно читает с листа несложные музыкальные произведения. - Демонстрирует развитие внутренних слуховых представлений о нотном тексте. - Анализирует нотную запись и определяет ее закономерности и стереотипы. 	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий.
ПО 1.2. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность. – Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. 	<p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной исполнительской практике.</p>
ПО 1.3. Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	<ul style="list-style-type: none"> - Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра. - Грамотно использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. - Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар. - Участвует в репетиционной работе по группам. 	<p>Наблюдение в процессе практических занятий, репетиционной работы, концертных выступлений</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Зачет по производственной исполнительской практике</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. – Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра. – Использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. – Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра. – Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох. – Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. 	<p>Устный (беседа, опрос, доклад)</p> <p>Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам)</p> <p>Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)</p>
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. 	<p>Устный (беседа, опрос, доклад)</p> <p>Письменный (контрольная</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 14 из 21
условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. – Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар. – Участвует в репетиционной работе по группам. – Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений. 	<p>работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)</p>
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> – Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля, с различными оркестрами. – Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях. <p>Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически).</p>	<p>Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)</p>
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. - Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров. 	<p>Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная</p>

		работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). – Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	Практический (аудио и видеозаписи выступлений; репетиций; Фонограммы, видео-приложение к дневнику производственной практики)
ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> – Настраивает инструмент в процессе репетиционной работы, перед концертным выступлением. – Осуществляет мелкий ремонт инструмента. 	Практический (контроль в виде визуального осмотра инструмента, слухового контроля строя инструмента, применение для настройки и проверки строя тюнера)
ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует дирижерские навыки в работе с ансамблем, оркестром. – Ориентируется в репертуаре для духового оркестра, создает свои инструментовки – Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. – Работает над оркестровыми сложностями. – Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе с оркестром. – В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Практический (Репетиционная работа по партиям в студенческом оркестре под руководством руководителя оркестра)
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет сольным репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров (сюиты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. – Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. - Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей. 	Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 16 из 21
----------------------	--	-------------------

ПМ.02 Педагогическая деятельность

III. Педагогическая практика

ПО 2.1 Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	-Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. -Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях.	Анализ посещенного урока. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дневник практики. Зачет по производственной педагогической практике.
ПО 2.2 Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	-Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. -Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ педагогического репертуара в индивидуальном плане обучающегося Сектора практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике.
ПО 2.3 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	-Подбирает репертуар с учетом возрастных и личностных особенностей обучающегося. -Участвует в концертах Сектора практики.	Зачет по производственной педагогической практике. Отчет по педагогической практике. Дневник практики. Анализ педагогического репертуара в индивидуальном плане обучающегося Сектора практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей. – Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. – Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. – Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. – Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в

		дневниках производственной практики, портфолио)
ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. – Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии. – Пользуется специальной литературой. – Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. – Демонстрирует знание структуры и содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы. – Разрабатывает рабочую программу дисциплины. – Ведет журнал учебных занятий. – Ведет индивидуальный план учащегося. – Составляет поурочный план 	экзамен; дифференцированный зачет; прослушивание; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) журнал учебных занятий; индивидуальный план учащегося; поурочный план
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. – Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. 	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом. – Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. – Демонстрирует знание современных методик обучения игре на инструменте. – Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. 	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план
ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	<ul style="list-style-type: none"> – Использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях. – Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. – Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и 	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 18 из 21
----------------------	--	-------------------

обучающихся.	физиологических особенностей.	профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. – Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. – Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. 	экзамен; дифференцированный зачет; прослушивание; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. – Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности. 	экзамен; дифференцированный зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план
ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> - Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. -Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей. 	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 19 из 21
----------------------	--	-------------------

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> -оценивает социальную значимость выбранной специальности; -демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; -аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; -определяет перспективы развития в профессиональной сфере; -определяет положительные и отрицательные стороны профессии; -определяет перспективы трудоустройства; -участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; -выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	устный (опрос, беседа, наблюдение)
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение способов и методов выполнения задачи; - Анализ действий на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; - Определение путей устранения выявленных отклонений; - Обеспечение качества выполнения работы и корректировка деятельности в соответствии с задачей; - Оценка результатов своей деятельности, их эффективность и качество 	практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - Описание ситуации и определение противоречия - Определение субъектов взаимодействия в возникшей ситуации; - Подбор ресурсов (инструмент, информацию и т.п.) необходимых для разрешения ситуации; - Прогнозирование развития ситуации и оценка возможных рисков 	практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Выделение профессионально-значимой информации (в рамках своей профессиональной деятельности); - Использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов и иных источников информации; - Сопоставление информации из различных источников; - Классификация, систематизация и обобщение информации; - Обоснование соответствия информации поставленной задаче 	практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществление поиска информации в сети Интернет и из различных электронных носителей; - Использование средств информационных технологий для обработки и хранения информации; - Представление информации в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	устный (опрос, беседа, наблюдение); практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор стиля общения (техники, приемов) в соответствии с ситуацией; - Принятие критики; - Ведение деловой беседы в соответствии с этическими нормами; - Оформление документов в соответствии с нормативными актами; - Выполнение письменных и устных рекомендаций руководства; - Организация коллективного обсуждения рабочей ситуации 	устный (опрос, беседа, наблюдение); практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка задач перед коллективом; - Аргументация (при необходимости) своей позиции; - Конструктивность критики с учетом сложившейся ситуации; - Организация работы по выполнению задания в соответствии с инструкциями; - Определение ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для решения задачи (выполнения задания) и 	устный (опрос, беседа, наблюдение); практический (прослушивание; академический концерт;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 20 из 21
----------------------	--	-------------------

результат выполнения заданий.	организация работ по обеспечению ими; - Возложение на себя ответственности за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными)	технический зачет)
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Определение перспектив профессионального и личностного развития; - Анализ собственных сильных и слабых сторон; - Определение этапов достижения поставленных целей; - Планирование карьерного роста; - Участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту; - Саморефлексия своей деятельности и корректировка ее в соответствии задачами	устный (опрос, беседа, наблюдение); практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Определение технологий, используемых в профессиональной деятельности; - Определение условий и результатов успешного применения технологий; - Анализ производственной ситуации и определение противоречий между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса; - Указание этапов технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения	практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)

Департамент культуры и туризма Вологодской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

СВЕДЕНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Сведения о согласовании с работодателем			
Наименование организации-работодателя	Должность уполномоченного лица	Фамилия, инициалы	Дата
МБУ ДО «Детская ссуз- ная школа им. им. Коммунистического Э.А.»	Директор		14.06.2019г.
МБУК «Городское музыкальное собрание»	Директор		10.06.19г.