

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А.Юркова

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 2 из 23
----------------------	------------------	------------------

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390,

Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г.№291,

Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Михайлова Ю.О. преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » Мая 2019г.

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

код и наименование специальности

в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1.Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

1.2 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психоло-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Результат освоения учебной практики
Уметь	
У 1.1	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
У 1.2	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У 1.3	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У 1.4	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У 1.5	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.6	пользоваться специальной литературой;
У 1.7	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У 1.8	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 1.9	Работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра.
У 1.10	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом
У 2.1	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
У 2.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.3	пользоваться специальной литературой;
У 2.4	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
Практический опыт	
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 5 из 23
----------------------	------------------	------------------

деятельности.

- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Количество часов на проведение учебной практики.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- **максимальной учебной нагрузки обучающегося**– 1026 часов
(в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 813 часов,
в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 213 часов);
- **обязательных учебных занятий**– 684 часа
(в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 542 часа,
в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 142 часа);
- **самостоятельной учебной нагрузки обучающегося** – 342 часа
(в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 271 час,
в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 71 час).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование профессионального модуля	Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка
ПМ.01 Исполнительская деятельность	УП.01 Оркестр	813	542	271
ПМ.02 Педагогическая деятельность	УП.03 Учебная практика по педагогической работе	213	142	71
Итого :	УП. Учебная практика	1026	684	342

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Исполнительская деятельность				
УП.01 Оркестр	Виды работ: чтение с листа произведений для духового и симфонического оркестров, индивидуальная работа над партиями; групповая работа над партиями;		813	
Тема 1. Развитие оркестровых навыков.	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		108	
	1.	Настройка оркестра. Выстраивание звукового баланса оркестра.		
	2.	Работа над ансамблевой сыгранностью, динамикой, фразировкой, агогикой, интерпретацией музыкального произведения.		
	3.	Проучивание и исполнение оркестровых партий с соблюдением всех авторских обозначений: штрихов, динамики, темпов, характера произведения.		
Тема 2. Оркестровые функции	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		102	
	1.	Понятие оркестровых функций (мелодия, педаль, гармония, ритм).		
	2.	Элементы оркестровой фактуры (мелодия, канон, фигурация, гармоническое сопровождение, подголосок, басовый голос и т.д.)		
	3.	Анализ оркестровых партий: определение фактуры и функциональности.		
Тема 3. Чтение с листа.	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		72	
	1.	Чтение с листа простых произведений малой формы для духового и симфонического оркестров		
	2.	Знакомство с репертуаром для духового и симфонического оркестров (оригинальные произведения, переложения, обработки)		
Тема 4. Работа над оркестровым	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		210	

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
репертуаром.	1.	Работа над правильным исполнением ритма в оркестровых партиях, единством темпа, исполнения штрихов, динамики.		
	2.	Выстраивание звукового баланса оркестра. Работа над интерпретацией музыкального произведения.		
	3.	Подготовка оркестра к публичному выступлению. Репетиции.		
Тема 5. Групповые репетиции	Содержание учебного материала		26	2
	Практические занятия.			
	1.	Разделение оркестра на группы. Выставление единой аппликатуры, штрихов, динамики.		
	2	Проверка нотного текста по горизонтали и вертикали.		
	3	Работа над ансамблевой сыгранностью в группах.		
Тема 6. Репетиционная работа студентов 4 курса с оркестром	Содержание учебного материала		20	2,3
	Практические занятия.			
	1	Работа с оркестром студентов 4 курса (подготовка партий к репетиции, организация репетиционной работы, работа над произведением, выступление с коллективом, анализ результатов своей деятельности).		
	Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр		2	
	Самостоятельная работа обучающихся по УП.01Оркестр		271	3
	1.	Работа с оркестровыми партиями: проучивание нотного текста, проработка штрихов, динамических нюансов, подбор аппликатуры.	119	
	2.	Анализ оркестровых партий (определение фактуры и функциональности). Работа над авторскими обозначениями и указаниями дирижера, редактирование партий.	40	
	3.	Чтение с листа нотного текста.	40	
	4.	Знакомство с репертуаром духового оркестра, творчеством выдающихся дирижёров и оркестров.	36	
	6.	Прослушивание аудио и видеозаписей, посещение концертов оркестров.	36	
ПМ.02 Педагогическая деятельность				
УП.02Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: Проведение практических занятий с обучающимися сектора практики под наблюдением преподавателя-консультанта; самостоятельная работа студента с учеником; составление поурочных планов; оформление документации по практике;		213	
Тема 1. Проведение занятий с учащимся Сектора практики	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		133	2,3
	1.	Освоение основных форм организации обучения в исполнительском классе (подготовка и проведение урока): <ul style="list-style-type: none"> – определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов; – определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки учащегося; 	126	

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
		– выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока.		
	2.	Определение способностей ученика: музыкальных (слух, ритм, память), физиологических, интеллектуальных .		
	3.	Донотный период: – знакомство с инструментом; – посадка; – постановка рук; – приемы звукоизвлечения; – упражнения для свободы игрового аппарата и усвоения приемов звукоизвлечения.		
	4.	Знакомство с нотной грамотой, понятие о гамме. Подбор упражнений для формирования постановки правой и левой рук		
	5.	Работа над исполнением различных штрихов на примере упражнений, легких пьес.		
	6.	Подбор репертуара. Изучение различных по характеру пьес для начинающих исполнителей.		
	7.	Проведение открытого урока с учащимся сектора педагогической практики.	1	
	8.	Подготовка учащегося сектора педагогической практики к публичному выступлению.	2	
	9.	Участие в академических концертах сектора педагогической практики (2 раза в год)	4	
Тема 2. Составление учебно-методической документации и документов по практике.	Практические занятия		9	2,3
	1.	План-конспект занятия определенного типа (освоение нового материала, закрепление знаний и умений, контрольный урок).	2	
	2.	Самоанализ одного из проведенных уроков.	2	
	3.	Ведение индивидуального плана учащегося (характеристика учащегося, изученный репертуар, выступления на прослушиваниях, концертах и т.д.).	2	
	4.	Ведение журнала учащихся сектора педагогической практики, дневника обучающегося.	2	
	Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе		1	
	Самостоятельная работа обучающихся по УП.02		71	3
	1.	Знакомство с методической литературой, сборниками для начинающих музыкантов.	15	
	2.	Подготовка дидактического материала для проведения занятий, подбор репертуара.	10	
	3.	Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.	10	
	4.	Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.	36	
		Всего:	1026	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
2-репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- концертного зала;
- репетиционной аудитории.

Оборудование учебных классов:

- комплект инструментов духового оркестра;
- фортепиано;
- пульт;
- тюнер;
- метроном;
- дидактический материал;

Оборудование концертного зала

- фортепиано;
- комплект инструментов духового оркестра;
- пюпитры;
- стулья различной высоты;
- дирижерская подставка.

Оборудование репетиционной аудитории:

- фортепиано;
- комплект инструментов духового оркестра;
- пюпитры;
- стулья различной высоты;
- дирижерская подставка

4.2.Информационное обеспечение учебной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УП.01 Оркестр

Основные источники

1. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 287 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 174 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]. Вып. 4 / ред., сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1983. - 127 с.
4. Гержев, В. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 126 с.
5. Луб, В. Н. Методика обучения в самостоятельности трубачей и корнетистов [Текст] / В. Н. Луб. - М. : Музыка, 1982. - 78 с. - (Художественной самостоятельности).
6. Методика обучения игре на духовых инструментах : статьи. Вып. 3 / ред. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1971. - 271 с.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах : сборник статей. Вып. 4 / ред., сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1976. - 222 с.
8. Пушечников, И. Ф. Искусство игры на гобое : история, теория, методика, педагогика: учебно-методическое пособие / И. Ф. Пушечников. - С-Пб. : Композитор.Санкт-Петербург, 2005. - 308 с.
9. Сумеркин, В. В. Методика обучения игре на тромбоне : учебное пособие / В. В. Сумеркин. - 2-е изд., доп., [б. м.], 2005. - 309 с.
10. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. - М. : Музыка, 1966. - 358 с.
11. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения : учебник для музыкальных

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 10 из 23
----------------------	------------------	-------------------

- училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. - 2-е изд., испр. - М. : Музыка, 1976. - 479 с.
12. Инструменты духового оркестра : учебное пособие для учащихся музыкальных училищ, студентов музыкальных вузов и вузов культуры / сост. Б. Т. Кожевников. - М. : Музыка, 1984. - 142 с. .
 13. Свечков, Д. В. Духовой оркестр : учебное пособие для музыкальных училищ / Д. В. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 271 с.
 14. Пистон, У. Оркестровка : учебное пособие / У. Пистон ; пер. К. Н. Иванов ; ред. К. С. Хачатурян ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Советский композитор, 1990. - 459 с.
 15. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. –
 16. 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с.
 17. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. И. Банщиков. - С-Пб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 238 с.
 18. Карс, А. История оркестровки : монография / А. Карс ; ред.: М. В. Иванов-Борецкий, Н. С. Корндорф. - М. : Музыка, 1990. - 304 с.
 19. Оркестровые стили в русской музыке : сборник статей / сост. В. И. Цытович. - Л. : Музыка, 1987. - 206 с.
 20. Пистон, У. Оркестровка : учебное пособие / У. Пистон ; пер. К. Н. Иванов ; ред. К. С. Хачатурян ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Советский композитор, 1990. - 459 с.
 21. Усов, Ю. А. Методика обучения игре на трубе : учебное пособие / Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1984. - 213 с.
 22. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / А. А. Федотов. - М. : Музыка, 1975. - 157 с.

Интернет-ресурсы

1. Вестник Российской Академии музыки им. Гнесиных. [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID.1-10.10.2016>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.notarhiv.ru>. - 01.09.2015.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL : <http://notes.tarakanov.net>. - 01.09.2015.
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. – URL : <http://icking-music-archive.org/index.php-12.10.2016>
6. Сайт проекта Principal Chairs network. Principalchairs.ru [Электронный ресурс]. – URL : <https://www.principalchairs.ru/> - 01.01.2015
7. Нотная библиотека сервиса «Всё для флейты» [Электронный ресурс]. – URL : <http://allforflute.ru/> - 01.08.2013

4.3 Общие требования к организации учебной практики.

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме индивидуальных и групповых учебно-практических аудиторных занятий, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 11 из 23
----------------------	------------------	-------------------

Основной базой проведения учебной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами.

Вовремя прохождения учебной практики студенты посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, участвуют в прослушиваниях, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с программой учебной практики.

Учебная практика проводится в учебных аудиториях образовательного учреждения, в учебных творческих коллективах.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора практики БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках квалификационного экзамена по ПМ.02

Педагогическая деятельность

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом специальности.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с программой учебной практики;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающемуся при выполнении практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством профессиональной деятельности обучающегося при выполнении практических заданий и самостоятельной работы;
- оценивают результаты выполнения программы учебной практики
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Предметно-цикловые комиссии, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают рабочие программы по практике;
- осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики.

Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, по итогам академических концертов Сектора практики(в конце каждого семестра). Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов учебной практики.

Промежуточная аттестация по каждой дисциплине учебной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета: УП.01.Оркестр- 6 семестр; УП.02.Учебная практика по педагогической работе- 8 семестр.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Учебная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее

профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
У 1.1	Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями	-Определяет характер, метро – ритмическую основу, гармонию, лад, фактуру исполняемого произведения. -Грамотно читает с листа несложные музыкальные произведения. -Исполняет в транспорте несложные музыкальные произведения.	Анализ степени развития навыка чтения с листа и транспонирования нетрудных произведений в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.2	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	-Ярко, выразительно, содержательно исполняет музыкальное произведение, оркестровую партию. -Демонстрирует техническую оснащенность, культуру звукоизвлечения. -Понимает характер музыки, её образность.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.3	Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	-Демонстрирует психологическую устойчивость, волевые качества в исполнительской практике.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Дифференцированные зачеты по УП.01 Оркестр.
У 1.4	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	-Корректирует свои исполнительские действия в процессе работы. -Осуществляет слуховой контроль во время концертного выступления, репетиционной работы.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 13 из 23
----------------------	------------------	-------------------

			Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.5	Применять теоретические знания в исполнительской практике.	-Анализирует музыкальное произведение, используя теоретические знания. -Создает интерпретации, адекватные композиторскому замыслу, в соответствии со стилем, жанром исполняемых произведений.	Анализ исполнительской трактовки обучающегося на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.6	Пользоваться специальной литературой.	-Подбирает информацию необходимую для решения профессиональных задач. -Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); -Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет. -Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы
У 1.7	Слышать все партии в ансамблях различных составов	-Слышит функциональную роль своей партии в оркестре. -Корректирует свои действия в процессе исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.8	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	— Участвует в концертных программах в составе ансамбля, с оркестром народных инструментов. — Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях.	Генеральная репетиция оркестра. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.9	Работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра.	— Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. — Работает над оркестровыми сложностями, систематически	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

		прорабатывает оркестровые партии. — Согласовывает свои исполнительские намерения с требованиями дирижера оркестра.	программы практики.
У 1.10	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	— Понимает особенности работы в качестве дирижера оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. — Согласовывает свои исполнительские намерения с требованиями дирижера оркестра	Анализ профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера студенческого оркестра.
У 2.1	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	-Организует обучение игре на инструменте ихудожественно-творческой работу с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей. -Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	-Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях. -Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.3	Пользоваться специальной литературой.	-Подбирает информацию необходимую для решения профессиональных задач. -Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); -Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет. -Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.4	Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	-Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. -Осуществляет грамотный подбор	Анализ индивидуального плана

		репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	обучающегося Сектора практики. Проверка дневника практики.
Практический опыт			
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	<ul style="list-style-type: none"> -Определяет характер, метро – ритмическую основу, гармонию, лад, фактуру исполняемого произведения. - Грамотно читает с листа несложные музыкальные произведения. -Демонстрирует развитие внутренних слуховых представлений о нотном тексте. -Анализирует нотную запись и определяет ее закономерности и стереотипы. 	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельно й работы.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра.	<ul style="list-style-type: none"> -Демонстрирует владение техническими навыками и приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища. – Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. 	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	<ul style="list-style-type: none"> -Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра. -Грамотно использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. -Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар. -Участствует в репетиционной работе по группам. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	-Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 16 из 23
----------------------	------------------	-------------------

		-Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях.	обучающимся Сектора практики. Анализ качества подготовки к занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	-Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. -Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ репертуара обучающегося Сектора практики. Анализ используемого дидактического материала. Участие в работе студенческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	-Подбирает репертуар с учетом возрастных и личностных особенностей обучающегося. -Участствует в концертах Сектора практики. -Готовит обучающегося к публичному выступлению.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Целостно и	– Демонстрирует владение техническими навыками и	Устный (беседа,

грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<p>приемами игры на инструменте, использует средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Профессионально исполняет партии в составе ансамбля и оркестра. – Использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. – Участвует в репетиционно-концертной работе в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра. – Читает с листа с целью ознакомления с произведениями разных жанров и эпох. – Знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. 	<p>опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)</p>
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет концертную и репетиционную деятельность на базе училища, сценических площадках города, области. – Является участником ансамбля отделения, работает в составе учебного (профессионального) оркестра. – Демонстрирует художественно-исполнительские возможности своего инструмента. – Исполняет ансамблевый и оркестровый репертуар. – Участвует в репетиционной работе по группам. – Психофизически владеет собой в процессе репетиций и концертных выступлений. 	<p>Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)</p>
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> – Участвует в концертных программах в качестве солиста, в составе ансамбля, с различными оркестрами. – Исполняет партии в различных инструментальных ансамблях. <p>Читает с листа произведения для своего инструмента, в составе оркестра (систематически).</p>	<p>Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра,</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 18 из 23
----------------------	------------------	-------------------

		репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. - Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров. 	Устный (беседа, опрос, доклад) Письменный (контрольная работа, отчеты по практикам) Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). – Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.	Практический (аудио и видеозаписи выступлений; репетиций; Фонограммы, видео-приложение к дневнику производственной практики)
ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> – Настраивает инструмент в процессе репетиционной работы, перед концертным выступлением. – Осуществляет мелкий ремонт инструмента. 	Практический (контроль в виде визуального осмотра инструмента, слухового контроля строя инструмента, применение для настройки и проверки строя тюнера)
ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует дирижерские навыки в работе с ансамблем, оркестром. – Ориентируется в репертуаре для духового оркестра, создает свои инструментовки – Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. – Работает над оркестровыми сложностями. – Согласовывает свои исполнительские намерения и находит 	Практический (Репетиционная работа по партиям в студенческом оркестре под руководством руководителя оркестра)

	художественные решения при работе с оркестром. – В процессе работы пользуется профессиональной терминологией. Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.	
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	– Владеет сольным репертуаром, включающим в себя произведения основных жанров (сюиты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. – Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей. – Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей.	Практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет; концертные выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях экзамен; дифференцированный зачет; портфолио)

ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПП. Педагогическая практика

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей. – Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. – Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. – Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. – Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)
ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу	– Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. – Демонстрирует на практике знание педагогического	экзамен; дифференцированный зачет; прослушивание;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 20 из 23
----------------------	------------------	-------------------

учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>репертуара для детских музыкальных школ, профессиональной терминологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользуется специальной литературой. – Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. – Демонстрирует знание структуры и содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы. – Разрабатывает рабочую программу дисциплины. – Ведет журнал учебных занятий. – Ведет индивидуальный план учащегося. – Составляет поурочный план 	<p>академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) журнал учебных занятий; индивидуальный план учащегося; поурочный план</p>
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. – Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. 	<p>экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план</p>
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом. – Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. – Демонстрирует знание современных методик обучения игре на инструменте. – Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. 	<p>экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план</p>
ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> – Использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях. – Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. – Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей. 	<p>экзамен; дифференцированный зачет; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 21 из 23
----------------------	------------------	-------------------

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. – Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика. – Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. 	экзамен; дифференцированный зачет; прослушивание; академический концерт; технический зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, индивидуальный план учащегося; поурочный план
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. – Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности. 	экзамен; дифференцированный зачет; аудио и видеозаписи; участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) индивидуальный план учащегося; поурочный план
ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> - Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. - Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей. 	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> -оценивает социальную значимость выбранной специальности; -демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; -аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; -определяет перспективы развития в профессиональной сфере; -определяет положительные и отрицательные стороны профессии; -определяет перспективы трудоустройства; -участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; 	устный (опрос, беседа, наблюдение)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 22 из 23
----------------------	------------------	-------------------

	-выполняет самоанализ профессиональной пригодности	
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение способов и методов выполнения задачи; - Анализ действий на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; - Определение путей устранения выявленных отклонений; - Обеспечение качества выполнения работы и корректировка деятельности в соответствии с задачей; - Оценка результатов своей деятельности, их эффективность и качество 	практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - Описание ситуации и определение противоречия - Определение субъектов взаимодействия в возникшей ситуации; - Подбор ресурсов (инструмент, информацию и т.п.) необходимых для разрешения ситуации; - Прогнозирование развития ситуации и оценка возможных рисков 	практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Выделение профессионально-значимой информации (в рамках своей профессиональной деятельности); - Использование разнообразной справочной литературы, электронных ресурсов и иных источников информации; - Сопоставление информации из различных источников; - Классификация, систематизация и обобщение информации; - Обоснование соответствия информации поставленной задаче 	практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществление поиска информации в сети Интернет и из различных электронных носителей; - Использование средств информационных технологий для обработки и хранения информации; - Представление информации в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	устный (опрос, беседа, наблюдение); практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор стиля общения (техники, приемов) в соответствии с ситуацией; - Принятие критики; - Ведение деловой беседы в соответствии с этическими нормами; - Оформление документов в соответствии с нормативными актами; - Выполнение письменных и устных рекомендаций руководства; - Организация коллективного обсуждения рабочей ситуации 	устный (опрос, беседа, наблюдение); практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка задач перед коллективом; - Аргументация (при необходимости) своей позиции; - Конструктивность критики с учетом сложившейся ситуации; - Организация работы по выполнению задания в соответствии с инструкциями; - Определение ресурсов (инструмента, информации и т.п.), необходимых для решения задачи (выполнения задания) и организация работ по обеспечению ими; - Возложение на себя ответственности за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными) 	устный (опрос, беседа, наблюдение); практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Определение перспектив профессионального и личностного развития; - Анализ собственных сильных и слабых сторон; - Определение этапов достижения поставленных целей; - Планирование карьерного роста; - Участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту; - Саморефлексия своей деятельности и корректировка ее в соответствии задачами 	устный (опрос, беседа, наблюдение); практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 23 из 23
----------------------	------------------	-------------------

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Определение технологий, используемых в профессиональной деятельности; - Определение условий и результатов успешного применения технологий; - Анализ производственной ситуации и определение противоречий между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса; - Указание этапов технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения 	практический (прослушивание; академический концерт; технический зачет)
--	---	--