

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

---

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А. Юркова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
( по профилю специальности)**

*наименование практики*

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

*шифр и наименование образовательной программы*

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( по профилю специальности)	страница 2 из 19
----------------------	--	------------------

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1383, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г. №291, Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Костыренко Л.С., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Платонцева Е.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Попова Е.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Торгованова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Селюнина И.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)

Хоровое дирижирование

*полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)*

протокол № 10 от « 06 » мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( по профилю специальности)	страница 3 из 19
----------------------	--	------------------

## 1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики(по профилю специальности) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям)

53.02.06 Хоровое дирижирование

в части освоения квалификаций: дирижёр хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- 1.Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
- 2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

*виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности*

Рабочая программа профессиональной практики (по профилю специальности) может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по программам повышения квалификации и переподготовки работников сферы культуры и искусства.

*направленность программы*

### 1.2 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения

Цель производственной практики (по профилю специальности) -формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности,предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения **дирижёрско-хоровой** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной исполнительской практики должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a cappella"и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a cappella"и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( по профилю специальности)	страница 4 из 19
----------------------	--	------------------

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

*требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)*

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

### **1.3. Количество часов на проведение производственной практики( по профилю специальности).**

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель, в том числе:

ПП.01 Исполнительская практика – 4 недели (144 часа);

ПП.02 Педагогическая практика – 1 неделя (36 часов);

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Результатом освоения программы производственной практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности:

дирижёрско-хоровой и педагогической,

*вид профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности*

сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

### **Дирижёрско-хоровая деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( по профилю специальности)	страница 5 из 19
----------------------	--	------------------

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( по профилю специальности)	страница 6 из 19
----------------------	--	------------------

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ( ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1 Объём производственной практики и виды работ по практике

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики	Объем часов(недель)
1	2	4
ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность	ПП.01 Исполнительская практика	144(4 недели)
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика	36(1 неделя)
Всего:		180 (5недель)

#### 3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Наименование профессиональных модулей, разделов производственной практики (по профилю специальности), видов работ	Содержание производственной практики	Объем часов	Уровень освоения*
ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность			
ПП.01 Исполнительская практика		144	
Вид работ 1. Посещение концертов	Содержание практики	32	
	1. Посещение концертных мероприятий для расширения кругозора и накопления исполнительского опыта.	30	3
	2. Исполнительский анализ одного из посещенных концертных мероприятий.	2	
Вид работ 2. Репетиционная работа.	Содержание практики	66	
	1. Репетиционная работа студентов по подготовке к контрольным прослушиваниям, академическим концертам, зачетам, экзаменам.	36	3
	2. Репетиционная работа по подготовке концертных выступлений в качестве солиста, участника ансамбля, хора, руководителя творческого коллектива.	20	
	3. Прослушивание аудио и видеозаписей, работа с записывающими устройствами.	10	
Вид работ 3. Участие в концертных выступлениях.	Содержание практики	40	
	1. Участие в творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах	6	3
	2. Выступления на академических концертах, зачетах, экзаменах в качестве солиста, участника ансамбля, хора.	10	
	3. Выступления в концертных программах (в том числе с сольными концертами).	10	
	4. Участие в творческих проектах.	10	
	5. Подбор репертуара для концертов с учетом возрастных особенностей публики.	4	
Вид работ 4. Подготовка документации по практике.	Содержание практики	6	
	1. Заполнение дневника практики.	2	3
	2. Подготовка отчета по исполнительской практике.	2	
	3. Подготовка видео и фотоматериалов по практике.	1	

	<i>Дифференцированный зачет</i>		1	
<b>ПМ.02</b> <b>Педагогическая</b> <b>деятельность</b>			<b>36</b>	
<b>ПП.02</b> <b>Педагогическая</b> <b>практика</b>			<b>36</b>	
<b>Вид работ 1</b> <b>Наблюдение за</b> <b>работой опытных</b> <b>преподавателей в</b> <b>хоровом</b> <b>исполнительском</b> <b>классе</b>	<b>Содержание практики</b>		<b>24</b>	
	1.	Посещение уроков по дополнительным образовательным программам	20	3
	2.	Ведение дневника практики.	2	
	3.	Письменный анализ одного из посещенных уроков.	2	
<b>Вид работ 2</b> <b>Посещение</b> <b>мастер-классов,</b> <b>конкурсных</b> <b>мероприятий</b> <b>различного</b> <b>уровня</b>	<b>Содержание практики</b>		<b>12</b>	
	1.	Участие в мастер-классах.	7	3
	2.	Участие в конкурсах в качестве слушателя (наблюдателя).		
	3.	Оформление отчетной документации по педагогической практике.	4	
	<i>Зачет</i>		1	
		<b>Всего:</b>	<b>180</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный( выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный ( планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( по профилю специальности)	страница 8 из 19
----------------------	--	------------------

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики требует наличия:

- учебных классов;
- хорового класса;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.
- фортепиано;
- станки для хора;
- дирижёрский пульт.

Средства обучения:

- аудио, видеозаписи;
- нотные издания;
- интернет ресурсы;
- партитуры для хора.

### 4.2 Информационное обеспечение производственной практики

Основные источники:

- 1.Анисимов, А. И. Дирижёр-хормейстер [Текст] : творческо-методические записки / А. И. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. – 160 с.
- 2.Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве [Текст] / Б. В. Асафьев ; сост., авт. примеч. А. Б. Павлов-Арбенин, ред. Б. А. Кац. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
- 3.Березин, А. Дирижёр и хор [Текст] / А. Березин // Хоровое искусство. – Л. : Музыка, 1967. – С. 75
- 4.Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс / Г. А. Дмитревский. - М. :Музгис, 1948. - 107 с.
- 5.Егоров, А. Теория и практика работы с хором [Текст] / А. Егоров. – Л. :Музгиз, 1951. – 238 с.
- 6.Зуев, С. Г. Хороведение : курс лекций / С. Г. Зуев ; БПОУ ВО ЧОУИиХР им. В. В. Верещагина. - Череповец : БПОУ ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2016. - 70 с.
- 7.Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века [Текст] / В. П. Ильин. – М. : Советский композитор, 1985. – 229 с.
- 8.Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] : учебное пособие для дирижёрско-хоровых факультетов консерваторий / В. И. Краснощёков. - М. : Музыка, 1969. - 300 с.
- 9.Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. - Л. : Музыка, 1965. - 86 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
- 10.Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 188 с. - (Высшее образование)
- 11.Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : учебное пособие / К. К. Пигров ; ред. К. Б. Птица. - М. : Музыка, 1964. - 220 с.
- 12.Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самостоятельного хора [Текст] : учебное пособие для музыкального училища / С. В. Попов. - М. :Музгис, 1961. - 123 с.
- 13.Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010. - 186 с.
- 14.Романовский, Н. Принципы работы над строем в хоре [Текст] / Н. Романовский // Хоровое искусство. – Л. : Музыка, 1967. – С. 75



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( по профилю специальности)	страница 9 из 19
----------------------	--	------------------

- 15.Самарин, В. А. Хороведение : учебное пособие для студентов музыкальных отделений и факультетов СУЗ / В. А. Самарин. – 2-е изд. – М. : Академия, 2000. – 199 с. – (Педагогическое образование).
- 16.Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. - (Высшее образование)
- 17.Соколов, В. Г. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для учащихся музыкальных училищ / В. Г. Соколов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 192 с. и предыдущие издания
- 18.Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков ; ред., авт. примеч. С. В. Попов. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1952. – 224 с.
- 19.Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : учебное пособие / Л. В. Шамина. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1988. – (Художественной самодеятельности) и предыдущие издания
- 20.Юссон, Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.
- Дмитревский Г. «Хороведение и управление хором», М. 1957.
- Ивакин М. «Хоровая аранжировка», М.: Музыка, 1980.
- Краснощеков В. «Вопросы хороведения», М., 1969.
- Лиценко Г. «Практическое руководство по аранжировке», М., 1962.
- Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры», М., 1963.
- Пигров К. «Руководство хором», М., 1964.
- Птица К. «Мастера хорового искусства Московской консерватории», М., 1970.
- Романовский М. «Хоровой словарь», Ленинград, Музыка, 1980.
29. Соколов В. «Работа с хором», М., 1960.
- Стулова Г. П. «Хоровой класс» (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) Москва: Просвещение, 1988.
- Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952.
- Шувалова Л.Л. «Методические рекомендации по формированию репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей», Вологда, Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011

#### Дополнительные источники:

- 1.Горайнов, Ю. С. Г. Я. Ломакин. Дирижёр. Композитор. Учитель. [Текст] / Ю. С. Горайнов. – М. : Музыка, 1984. – 301 с. – (Русские музыканты XIX века).
- 2.Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст] : методическое пособие / В. Л. Живов. - М. : Музыка, 1987. - 95 с. - (Вопросы истории, теории, методики)
- 3.Локшин, Д. Л. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры [Текст] : краткие очерки / Д. Л. Локшин. – М. :Музгис, 1953. – 133 с.
- 4.Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебное пособие для студентов вузов/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 188 с.
- 5.Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания [Текст] / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского ; сост. С. С. Калинин. – М. : Музыка, 1998. – 326 с.
- 6.Птица, К. Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории [Текст] / К. Б. Птица. – М. : Музыка, 1970. – 120 с.
- 7.Ткачёв, Д. В. Александр Андреевич Архангельский. 1846 – 1924 [Текст] : очерк жизни и деятельности / Д. В. Ткачёв. – Л. : Музыка, 1974. – 72 с.
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М.: Музыка, 1968.
9. Живов В. Л. «Теория хорового исполнительства», М., 1998.
10. Никольский А. «Голос и слух хорового певца». М.1998.

- 11.Ольхов, К.А. О дирижировании хором / К.А. Ольхов. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
- 12.Осеннева М., Самарин В. «Хоровой класс и практическая работа с хором», М. «Академия», 2003.
13. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. «Методика работы с детским хоровым коллективом», М., 1999.
14. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М. «Музыка», 1985.
15. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка», М.: Академия, 2002.
16. Усова И. «Хоровая литература», М. «Музыка», 1988.

#### Интернет-ресурс:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – <http://www.muzlitra.ru>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.
3. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – <http://classic-online.ru>.
4. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – <http://www.music-competitions.ru>.
5. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – <http://www.belcanto.ru>.
6. Лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – <http://www.zvuki.ru>.
7. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – URL:<http://roisman.narod.ru>.
8. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. – URL: <http://icking-music-archive.org/index.php>.
9. Нотная библиотека [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores>.
10. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – <http://www.melodyforever.ru>.
11. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net>.
12. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.notarhiv.ru>.
13. песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – <http://www.loversclassic.ru>.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – <http://intoclassics.net>.
16. Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – <http://www.gnesin.ru>.
17. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – <http://www.forumklassika.ru>.

#### **4.3 Общие требования к организации производственной практики(по профилю специальности).**

Планирование и организация производственной практики(по профилю специальности) на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

**Исполнительская практика** проводится рассредоточено с I по III курс (включительно) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений. Исполнительская практика осуществляется в следующих формах:

- репетиционная работа и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по МДК профессиональных модулей ППССЗ в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов.
- репетиционная работа и выступление в концертных программах;
- участие в творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- посещение концертных мероприятий для расширения кругозора и накопления исполнительского опыта;
- участие в творческих проектах;
- создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп;

Основной базой проведения производственной исполнительской практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами. В некоторых случаях практическое обучение осуществляется на базе общеобразовательных организаций, профессиональных коллективов, в организациях дополнительного образования, в концертных организациях, театрах, домах культуры и иных организаций сферы культуры и искусства города Череповца (далее – Организации), направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Производственная педагогическая практика проводится при освоении обучающимися ПМ.02 Педагогическая деятельность рассредоточено в течение III курса в виде ознакомления с методикой вокально-хоровой работы опытных преподавателей в форме наблюдательной практики. Студенты посещают уроки по дополнительным образовательным программам, мастер-классы, методические конференции, семинары и иные методические мероприятия по изучаемой специальности, о чем ведут соответствующие записи в дневнике практики.

Базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Закрепление Организаций в качестве баз практики производится на договорной основе на срок до одного года. Право выбора организации для проведения практики предоставляется заведующим ПЦК.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики от организаций.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) **руководители практики:**

- направляют и контролируют практическую деятельность студентов, планируют и непосредственно руководят практикой;
  - участвуют в проведении мероприятий, связанных с подготовкой обучающихся к практике, оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
  - контролируют соблюдение правил внутреннего трудового распорядка Организации, дисциплины и мер безопасности в период прохождения практики, качество выполнения практических заданий;
  - оценивают результаты выполнения практикантами программ практики.

**Заведующие ПЦК, ответственные за прохождение практики:**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( по профилю специальности)	страница 12 из 19
----------------------	--	-------------------

- разрабатывают совместно с преподавателями ПЦК данной специальности рабочие программы по практике, в соответствии с требованиями к организации практики, содержащимися в ФГОС СПО;
- осуществляют подбор руководителей производственной практики;
- совместно с руководителями практики осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- выявляют организации, в которых возможно проведение практики;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.
- Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:
- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

***Организации, участвующие в проведении практики:***

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от Организации, определяют из числа высококвалифицированных работников Организации наставников, помогающих практикантам овладевать профессиональными навыками;
- участвуют в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина», в котором содержится информация о закреплении за обучающимся руководителей практики, базы практики, видов и сроков практики.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения о посещениях или участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов производственной практики (по профилю специальности). По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководитель практики формирует аттестационный лист (установленного образца), включающий характеристику обучающегося.

Производственная исполнительская практика завершается дифференцированным зачетом в VI семестре, педагогическая практика - зачетом. Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- характеристики по освоению общих и профессиональных компетенций;
- дневника практики(с приложением в портфолио аудио, фото, видео материалов подтверждающих практический опыт, полученный на практике);
- отчета обучающегося по результатам каждого из этапов производственной практики;
- отзыва руководителя практики о результатах практики.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в Училище разработана следующая документация:

- «Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- приказ директора БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность, ПМ.02.Педагогическая деятельность.

#### 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их практического опыта, умений.

#### ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность

##### ПП. Исполнительская практика

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Демонстрирует владение спецификой хорового и ансамблевого исполнительства.</li> <li>— Владеет практическими навыками работы с творческим коллективом.</li> <li>— Демонстрирует умение дирижировать хоровыми произведениями различных типов хоров а cappella и с сопровождением.</li> <li>— Профессионально и психофизически владеет собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами.</li> </ul>	Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, хора, репетиционная работа, аудио и видеозаписи репетиций, концертов. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности.
ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Организует работу хорового коллектива с учётом возраста и подготовки певцов.</li> <li>— Владеет спецификой репетиционной работы в качестве руководителя хорового коллектива.</li> <li>— Составляет план разучивания и исполнения хорового</li> </ul>	Аудио и видеозаписи. Портфолио. Наблюдение за деятельностью

организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	произведения.	обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК.1.3.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует знание репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).</li> <li>– Исполняет на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонирует хоровые партитуры различных составов.</li> </ul>	Посещение концертов(записи в дневнике практики),аудио и видеозаписи выступлений; концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, хора, репетиционная работа, (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио).
ПК.1.4.Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует знание вокально-хоровые особенности хоровых партитур.</li> <li>– Определяет художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.</li> <li>– Осуществляет анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения.</li> <li>– Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские).</li> </ul>	В ходе текущего контроля. Методы: наблюдение, собеседование.
ПК.1.5.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой, адаптироваться к условиям работы в концертной организации, современной студии звукозаписи.</li> <li>– Владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора.</li> </ul>	Аудио и видеозаписи выступлений; репетиций; фонограммы (видео приложение к дневнику производственной практики)
ПК.1.6.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует знание теоретических основ и истории хорового исполнительства.</li> <li>– Называет специальную литературу в сфере профессиональной деятельности, профессиональную терминологию.</li> <li>– Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике.</li> <li>– Определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитур, музыкально-художественные выразительные средства.</li> </ul>	Наблюдение при выполнении обучающимися практических заданий.
ПК.1.7.Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.</li> <li>– Читает с листа хоровые партитуры в соответствии с профессиональными требованиями.</li> <li>– Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению исполнительского репертуара.

## ПМ.02Педагогическая деятельность

### III. Педагогическая практика

Результаты(освоенные профессиональные	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

компетенции)		
ПК.2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в общеобразовательной школе, в детских школах искусств.</li> <li>-Организует обучение вокально-хоровым навыкам и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</li> <li>-Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка записей в дневнике практики, отчета по педагогической практике.
ПК.2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</li> <li>-Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хоровом исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</li> <li>-Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Дневник практики. Отчет по педагогической практике. Зачет по педагогической практике.
2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом исполнительском классе.</li> <li>- Демонстрирует на практике знание методики преподавания хоровых дисциплин, профессиональной терминологии.</li> <li>- Пользуется специальной литературой.</li> <li>- Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе.</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.
2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ.</li> <li>- Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом возраста и подготовленности детей.</li> </ul>	Наблюдение при выполнении практических заданий.
2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводит сравнительный анализ различных методик преподавания хорового пения.</li> <li>- Демонстрирует знание современных методик обучения вокально-хоровым навыкам.</li> <li>- Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе.</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.
2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</li> <li>- Осуществляет подбор репертуара с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста.</li> <li>- Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики,

		анализ записей.
2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	-Осуществляет педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе. - Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом возрастных особенностей учеников.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. - Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей, - устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося, -стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс, -активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практик

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— оценивает социальную значимость выбранной специальности;</li> <li>— демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности;</li> <li>— аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении;</li> <li>— определяет перспективы развития в профессиональной сфере;</li> <li>— определяет положительные и отрицательные стороны профессии;</li> <li>— определяет перспективы трудоустройства;</li> <li>— участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию;</li> <li>— выполняет самоанализ профессиональной пригодности</li> </ul>	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики, портфолио
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности;</li> <li>— определяет методы решения профессиональных задач;</li> <li>— оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя;</li> <li>— прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей;</li> <li>— подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи;</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике, портфолио



	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности;</li> <li>— оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</li> </ul>	
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</li> <li>— описывает ситуацию и называет противоречия;</li> <li>— оценивает причины возникновения ситуации;</li> <li>— находит пути решения ситуации;</li> <li>— подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации;</li> <li>— прогнозирует развитие ситуации;</li> <li>— организует взаимодействие субъектов-участников ситуации;</li> <li>— берет на себя ответственность за принятое решение</li> </ul>	устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;</li> <li>— выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии);</li> <li>— выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет;</li> <li>— задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи;</li> <li>— пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами;</li> <li>— сопоставляет информацию из различных источников;</li> <li>— классифицирует и обобщает информацию;</li> <li>— оценивает полноту и достоверность информации</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); портфолио
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>— осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях;</li> <li>— извлекает информацию с электронных носителей;</li> <li>— использует средства ИТ для обработки и хранения информации;</li> <li>— представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др.</li> <li>— устанавливает позитивный стиль общения;</li> <li>— выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией;</li> <li>— признает чужое мнение;</li> <li>— принимает критику;</li> <li>— выполняет письменные и устные рекомендации руководства;</li> <li>— оформляет документы в соответствии с нормативными актами;</li> <li>— составляет отчеты в соответствии с запросами и</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)

	предъявляемыми требованиями	
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом;</li> <li>— мотивирует деятельность подчиненных;</li> <li>— организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями;</li> <li>— принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными);</li> <li>— при необходимости отстаивает собственное мнение;</li> <li>— участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (прослушивание, просмотр)
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализирует собственные сильные и слабые стороны;</li> <li>— определяет перспективы профессионального и личностного развития;</li> <li>— составляет программу саморазвития, самообразования;</li> <li>— определяет этапы достижения поставленных целей;</li> <li>— определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей;</li> <li>— планирует профессиональный рост;</li> <li>— участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту;</li> <li>— владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике;</li> <li>— владеет методами самообразования</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности;</li> <li>— определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности;</li> <li>— определяет условия и результаты успешного применения технологий;</li> <li>— определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</li> </ul>	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам)

210

Департамент культуры и туризма Вологодской области  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

СВЕДЕНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ  
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Сведения о согласовании с работодателем			
Наименование организации-работодателя	Должность уполномоченного лица	Фамилия, инициалы	Дата
МБУ ДО «Детская муз- кастная школа №1 им. Жоселикова Е.Ф.»	Директор		4.06.2019г.
МБУК «Городское филармоническое собрание»	Директор		10.06.19г.