

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А.Юркова

Череповецкое
училище искусств
и художественных
ремесел

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

наименование практики

53.02.06 Хоровое дирижирование

шифр и наименование образовательной программы

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 2 из 18
----------------------	---	------------------

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1383,

Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г. №291, Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Костыренко Л.С., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Макарова Н.М., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Платонцева Е.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Попова Е.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Селюнина И.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Торгованова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)
Хоровое дирижирование

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 3 из 18
----------------------	---	------------------

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики(преддипломной) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям)

53.02.06 Хоровое дирижирование

код и наименование специальности

в части освоения квалификаций: дирижёр хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1.Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

1.2 Цели и задачи производственной(преддипломной) практики – требования к результатам освоения

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта). Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- отработка навыков взаимодействия между дирижером и хором, дирижёром и концертмейстером в условиях концертной ситуации;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

С целью овладения **исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной (преддипломной) практики должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной (преддипломной) практики должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 4 из 18
----------------------	---	------------------

и личностных особенностей.

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

1.3 Количество часов на проведение производственной практики(преддипломной).

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя(36 часов).

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результатом освоения программы производственной практики(преддипломной) является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности: дирижёрско-хоровой и педагогической,

вид профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Дирижёрско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 5 из 18
----------------------	---	------------------

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

3.1 Объём производственной практики и виды работ по практике

№ Раздела практики	Наименование разделов практики	Объем часов
1.	Практические занятия по МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.	22
2.	Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	14
	Итого часов:	36

3.2 Тематический план и содержание производственной (преддипломной) практики

Наименование разделов производственной (преддипломной) практики	Содержание производственной (преддипломной) практики	Объем часов	Уровень освоения*
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.	Виды работ:		
	1. Практические занятия по изучению хоровых партитур ВКР: - исполнение хоровой партитуры на фортепиано, - пение голосов партитуры с тактированием, - дирижирование хоровой партитуры наизусть, - анализ хоровой партитуры.	22	3
	2. Репетиционная работа с коллективом: - планирование хоровой репетиции, - исполнение вокально-хоровых упражнений (распевание с инструментом, показ голосом), - настройка хорового коллектива перед исполнением (подача тона с камертона, фортепиано), - вокально-хоровая работа по партиям, с полным составом хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы.		2
Раздел 2. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:		
	1. Подбор репертуара и формирование концертных программ творческого коллектива.	14	3
	2. Проведение предварительной работы с партитурой.		3
	3. Организация репетиционной работы творческого коллектива: выработка у певцов одинаковых вокально-слуховых навыков, выявление проблем ансамбля, строя и дикции, проведение распевания и вокальных упражнений в детском хоре, использование приемов дифференцированного обучения пению.		2
	4. Осуществление процесса передачи исполнительских намерений при помощи дирижирования.		2
	5. Участие в организации и проведении отчетных мероприятий (контрольных занятий) творческого коллектива.		2
	<i>Зачет</i>		
	Всего:	36	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2- репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 7 из 18
----------------------	---	------------------

4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)ПРАКТИКИ

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для общехоровых репетиций и репетиций по составам (партиям) хора;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- подставки для хора;
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
- хоровые станки;
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- пюпитр;
- дирижерский пульт;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- стулья для хора;
- хоровые станки;
- подставки для хора;
- пюпитр;
- звукотехническое оборудование.

4.2.Информационное обеспечение производственной(преддипломной) практики

Основные источники

- 1.Анисимов, А. И. Дирижёр-хормейстер [Текст] : творческо-методические записки / А. И. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. – 160 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки /Ю.Б. Алиев – М., 2000.
- 3.Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве [Текст] / Б. В. Асафьев ; сост., авт. примеч. А. Б. Павлов-Арбенин, ред. Б. А. Кац. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
- 4.Березин, А. Дирижёр и хор [Текст] / А. Березин // Хоровое искусство. – Л. : Музыка, 1967. – С. 75
- 5.Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс / Г. А. Дмитревский. - М. :Музгис, 1948. - 107 с.
- 6.Егоров, А. Теория и практика работы с хором [Текст] / А. Егоров. – Л. :Музгиз, 1951. – 238 с.
- 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В.Емельянов. – М., 2010.
- 8.Зуев, С. Г. Хороведение : курс лекций / С. Г. Зуев ; БПОУ ВО ЧОУИиХР им. В. В. Верещагина. - Череповец : БПОУ ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2016. - 70 с.
- 9.Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века [Текст] / В. П. Ильин. – М. : Советский композитор, 1985. – 229 с.
- 10.Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] : учебное пособие для дирижёрско-хоровых факультетов консерваторий / В. И. Краснощёков. - М. : Музыка, 1969. - 300 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 8 из 18
----------------------	---	------------------

11. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.,2013.
12. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2014.
13. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2013.
14. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2012.
15. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2014.
16. Критская Е.Д.Музыка 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2012.
17. Критская Е.Д. Музыка 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
18. Критская Е.Д.Музыка 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
19. Критская Е.Д.Музыка 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
- 20.Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. - Л. : Музыка, 1965. - 86 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
21. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. (mp 3), М., 2013.
22. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 2 класс. (mp 3), М., 2013.
23. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 3 класс. (mp 3), М., 2013.
24. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 4 класс. (mp 3), М., 2013.
25. Критская Е.Д., Сергеева, И.Э. Кашекова. Музыка и искусство. Рабочие программы.5-9 классы.
26. Поурочные разработки 5-7 классы /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.,2013.
- 27.Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : учебное пособие / К. К. Пигров ; ред. К. Б. Птица. - М. : Музыка, 1964. - 220 с.
- 28.Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора [Текст] : учебное пособие для музыкального училища / С. В. Попов. - М. :Музгис, 1961. - 123 с.
- 29.Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010. - 186 с.
- 30.Романовский, Н. Принципы работы над строем в хоре [Текст] / Н. Романовский // Хоровое искусство. – Л. : Музыка, 1967. – С. 75
- 31.Самарин, В. А. Хороведение : учебное пособие для студентов музыкальных отделений и факультетов СУЗ / В. А. Самарин. – 2-е изд. – М. : Академия, 2000. – 199 с. – (Педагогическое образование).
- 32.Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. - (Высшее образование)
- 33.Соколов, В. Г. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для учащихся музыкальных училищ / В. Г. Соколов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 192 с. и предыдущие издания
- 34.Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков ; ред., авт. примеч. С. В. Попов. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1952. – 224 с.
- 35.Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : учебное пособие / Л. В. Шамина. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1988. – (Художественной самодеятельности) и предыдущие издания.
- 36.Юссон, Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	страница 9 из 18
----------------------	---	------------------

Дополнительные источники

- 1.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» - пособие для учителя, М., 1983.
2. Алиев Ю. Б. «Пение на уроках музыки» - методическое пособие, М., 1978
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1983.
- 4.Безбородова А.А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - учебное пособие, М., 2002.
5. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет /
- 6.Горайнов, Ю. С. Г. Я. Ломакин. Дирижёр. Композитор. Учитель. [Текст] / Ю. С. Горайнов. – М. : Музыка, 1984. – 301 с. – (Русские музыканты XIX века).
7. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебник для учащихся, М., 1989.
- 8.Кабалевский Д. Б. как рассказывать детям о музыке? / Д.Б.Кабалевский. – М., 1989.
8. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст] : методическое пособие / В. Л. Живов. - М. : Музыка, 1987. - 95 с. - (Вопросы истории, теории, методики)
9. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М., 1972.
- 10.Локшин, Д. Л. Выдающиеся русские хоры и их дирижёры [Текст] : краткие очерки / Д. Л. Локшин. – М. :Музгис, 1953. – 133 с.
- 11.«Музыка в начальных классах» Методическое пособие для учителей, М., 1985.
12. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников» - учебное пособие, М., 2001.
13. Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - учебное пособие, М., 1999 .
- 14.Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебное пособие для студентов вузов/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 188 с.
- 15.Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания [Текст] / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского ; сост. С. С. Калинин. – М. : Музыка, 1998. – 326 с.
- 16.Птица, К. Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории [Текст] / К. Б. Птица. – М. : Музыка, 1970. – 120 с.
- 17.Ткачёв, Д. В. Александр Андреевич Архангельский. 1846 – 1924 [Текст] : очерк жизни и деятельности / Д. В. Ткачёв. – Л. : Музыка, 1974. – 72 с.
18. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990.

Интернет-ресурсы

- 1.Нотный архив России. -: <http://www.notarhiv.ru>.
- 2.Нотный архив Бориса Тараканова. -: <http://notes.tarakanov.net>.
- 3.Музыкальный архив. -: <http://icking-music-archive.org/index.php>. -
- 4.Музыкальная библиотека . -: <http://roisman.narod.ru>.
- 5.Нотная библиотека . -: <http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores>.
- 7.Архив Библиотеки "Музлитра". - <http://www.muzlitra.ru>
- 8.Архив классической музыки "Classic-online.ru". - <http://classic-online.ru>.
- 9.Нотный архив «MelodyForever». - <http://www.melodyforever.ru>.
- 10.Портал – Джаз.ру – всё о джазе по-русски. - <http://www.jazz.ru/>.
- 11.Портал Клуб любителей классической музыки. - <http://www.loversclassic.ru>.
- 12.Портал Погружение в классику. - <http://intoclassics.net>.
- 13.Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки. - <http://www.zvuki.ru>.
- 14.Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач. - www.notonly.ru.
- 15.Сайт: Классическая музыка, опера и балет. - <http://www.belcanto.ru>.
- 16.Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusic

17.Score Library Project.-<http://imslp.org/>.

18.Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru. -<http://www.glossary.ru/> .

19. Форум «Классика» . -<http://www.forumklassika.ru>

20. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс].-<https://e.lanbook.com>.

4.3 Общие требования к организации производственной(преддипломной) практики.

Планирование и организация производственной практики(преддипломной) обеспечивает целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций, проверяет готовность обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности.

Производственная преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме изучения интерпретаций исполняемых произведений, акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на прослушиваниях экзаменационных программ, участия в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Основной базой проведения производственной преддипломной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления выпускников могут также осуществляться на базе общеобразовательных организаций, профессиональных коллективов, в организациях дополнительного образования, в концертных организациях, театрах, домах культуры и иных организациях города Череповца и области.

Руководство производственной преддипломной практикой осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной преддипломной практики **руководители практики:**

- направляют и контролируют практическую деятельность студентов;
- оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством выполнения практических заданий
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия данной специальности:

- разрабатывает рабочую программу по практике;
- осуществляет подбор руководителей производственной практики;
- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- участвует в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляет проверку отчетной документации по практике.

Студенты, осваивающие ППСЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

В период прохождения производственной преддипломной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения об участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной преддипломной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля выставляются в ведомость по окончании семестра и учитываются при подведении итогов производственной преддипломной практики. По итогам производственной преддипломной практики обучающимся предоставляется отчет, руководитель практики формирует аттестационный лист (установленного образца), включающий характеристику обучающегося.

Производственная преддипломная практика завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- характеристики по освоению общих и профессиональных компетенций;
- дневника практики (с приложением в портфолио аудио, фото, видео материалов подтверждающих практический опыт, полученный на практике);
- отчета обучающегося по итогам производственной преддипломной практики;

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной преддипломной практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их практического опыта.

Результаты (приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПО 1.1 Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет репетиционную и концертную деятельность на базе училища в составе женского и смешанного составов хора. – Является участником вокального ансамбля (различных составов) отделения. – Демонстрирует практические навыки работы в качестве хормейстера с вокальными ансамблями и хорами. 	Оценка профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера хора при подготовке программы ВКР. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.2 Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> – Грамотно читает с листа хоровые партитуры в соответствии с профессиональными требованиями. – Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 	Анализ степени развития навыка чтения с листа хоровых партитур в период прохождения практики.
ПО 1.3 Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует владение фортепиано, аккомпанируя ансамблю и хору. – Аккомпанирует на уроках «Музыки» в общеобразовательной школе при показе и разучивании детских песен. 	Анализ качества исполнения на фортепиано хоровых партитур при работе с учебным хором.
ПО 1.4 Составления плана,	– Демонстрирует знание вокально-хоровые	Наблюдение за процессом

разучивания и исполнения хорового произведения.	особенности хоровых партитур. – Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские). – Составляет план разучивания и исполнения хорового произведения.	планирования хоровой репетиции. Анализ качества плана репетиции. Портфолио обучающегося.
ПО 1.5 Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	– Профессионально исполняет партию в составе вокального ансамбля, хора. – Читает с листа хоровые партитуры в соответствии с профессиональными требованиями.	Анализ качества исполнения партий в составе учебного хора при подготовке к государственной итоговой аттестации. Проверка дневника практики.
ПО 2.1 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	– Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом исполнительском классе. – Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях.	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.2 Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	– Осуществляет педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе. – Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом возрастных особенностей учеников.	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Анализ качества подбора репертуара и формирования концертных программ. Портфолио обучающегося.
ПО 2.3 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	– Подбирает репертуар с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся. – Организует творческую работу с детьми, учитывая их возрастные особенности.	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося в процессе подготовки и проведения отчетного мероприятия. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	-- Демонстрирует владение спецификой хорового и ансамблевого исполнительства. – Владеет практическими навыками работы с творческим коллективом. – Демонстрирует умение дирижировать хоровыми произведениями а cappella и с сопровождением. – Профессионально и психофизически владеет собой во время публичных выступлений.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке выпускной квалификационной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 1.2. Осуществлять	– Организует работу хорового коллектива с	Анализ качества

исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<p>учётом возраста и подготовки певцов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Владеет спецификой репетиционной работы в качестве руководителя хорового коллектива. – Составляет план разучивания и исполнения хорового произведения. 	организации обучающимся репетиционной работы с хоровыми партиями и составами хора, с общим составом хора. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях подготовки ВКР. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знание репертуара. – Исполняет на фортепиано хоровые партитуры для хора а cappella и с сопровождением, транспонирует хоровые партитуры. 	Наблюдение во время практических занятий. Проверка дневника практики. Анализ эффективности работы обучающегося над исполняемым репертуаром в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знание вокально-хоровые особенности хоровых партитур. – Определяет художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. – Осуществляет анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения. – Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские). 	Наблюдение при освоении обучающимся программы практики.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер). – Записывает репетиционную работу и концертные выступления на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ. 	Наблюдение в процессе выполнения практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знание теоретических основ и истории хорового исполнительства. – Называет специальную литературу в сфере профессиональной деятельности, профессиональную терминологию. – Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. – Определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитур, музыкально-художественные выразительные средства. 	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в качестве дирижера хора при подготовке программы выпускной квалификационной работы. Анализ интерпретаторских решений, предложенных обучающимся.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. – Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 	Наблюдение за процессом освоения исполнительского репертуара в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации. Зачет по производственной практике (преддипломной).

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в общеобразовательной школе, в детской школе искусств. – Организует обучение вокально-хоровым навыкам и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. – Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. – Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хоровом исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. – Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. 	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом исполнительском классе. – Демонстрирует на практике знание методики преподавания хоровых дисциплин, профессиональной терминологии. – Пользуется специальной литературой. – Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе. 	Наблюдение за процессом отбора детей для занятий в творческом хоровом коллективе. Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. – Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом возраста и подготовленности детей. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебно-педагогического репертуара. Портфолио обучающегося.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<ul style="list-style-type: none"> – Проводит сравнительный анализ различных методик преподавания хорового пения. – Демонстрирует знание современных методик развития детского голоса. – Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> – Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. – Осуществляет подбор репертуара с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста. – Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей. 	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> – Осуществляет педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе. – Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом возрастных особенностей учеников. 	Анализ качества проведения репетиций детского творческого хорового коллектива. Портфолио обучающегося.

		Проверка дневника практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. – Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК.2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> - создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей, - устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося, - стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс, - активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей. 	Результаты прохождения производственной и учебной практик


Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – оценивает социальную значимость выбранной специальности; – демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; – аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; – определяет перспективы развития в профессиональной сфере; – определяет положительные и отрицательные стороны профессии; – определяет перспективы трудоустройства; – участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; – выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; – определяет методы решения профессиональных задач; – оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; – прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; – подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; – анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; – оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> – решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; – описывает ситуацию и называет противоречия; – оценивает причины возникновения ситуации; – находит пути решения ситуации; 	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

	<ul style="list-style-type: none"> — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; — прогнозирует развитие ситуации; — организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; — берет на себя ответственность за принятое решение 	
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> — осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; — выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); — выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; — задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; — пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; — сопоставляет информацию из различных источников; — классифицирует и обобщает информацию; — оценивает полноту и достоверность информации 	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; — осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; — извлекает информацию с электронных носителей; — использует средства ИТ для обработки и хранения информации; — представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> — налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. — устанавливает позитивный стиль общения; — выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; — признает чужое мнение; — принимает критику; — выполняет письменные и устные рекомендации руководства; — оформляет документы в соответствии с нормативными актами; — составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями 	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	<ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; — мотивирует деятельность подчиненных; — организует работу по выполнению задания в 	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

ответственности за результат выполнения заданий.	<p>соответствии с инструкциями;</p> <ul style="list-style-type: none"> — принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); — при необходимости отстаивает собственное мнение; — участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды 	
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> — анализирует собственные сильные и слабые стороны; — определяет перспективы профессионального и личностного развития; — составляет программу саморазвития, самообразования; — определяет этапы достижения поставленных целей; — определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; — планирует профессиональный рост; — участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; — владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; — владеет методами самообразования 	<p>Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося.</p>
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; — определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; — определяет условия и результаты успешного применения технологий; — определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования 	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>

Департамент культуры и туризма Вологодской области
 бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
 «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
 (БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
 им. В.В. Верещагина»)

**СВЕДЕНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ
 ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
 СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Сведения о согласовании с работодателем			
Наименование организации-работодателя	Должность уполномоченного лица	Фамилия, инициалы	Дата
МБУ ДО «Детская музыка- кационная школа №1 им. Косыгиной Е.А.»	Директор		4.06.1992.
МБУК «Городское музыкально-художественное общество»	Директор		10.06.1992.