

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019г.

Председатель совета, заместитель директора

Юркова О.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 2 из 24
----------------------	------------------	------------------

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390,

Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г. №291,

Порядка организации проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Костыренко Л.С., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Платонцева Е.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Попова Е.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Торгованова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Селюнина И.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина».

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)

Хоровое дирижирование

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » мая 2019 г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

код и наименование специальности

в части освоения квалификаций: дирижёр хора, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

1.2 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- воспитание у обучающихся высокой исполнительской и музыкально-эстетической культуры, освоение специальных знаний, формирование навыков в области хорового исполнительства;
- знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки зарубежных, русских, отечественных композиторов, песенно-хорового творчества народов стран мира;
- формирование у обучающихся вокально-хорового исполнительского мастерства в неразрывной связи художественного и технического аспектов;
- расширение и углубление музыкального кругозора обучающихся;
- освоение обучающимися практических навыков управления хоровым коллективом;
- обучение обучающихся построению хода хоровой репетиции и культуре концертного выступления;
- получение опыта организации педагогического процесса в образовательных организациях дополнительного образования и в общеобразовательных организациях.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Результат освоения учебной практики
Уметь	
У 1.1	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
У 1.2	исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
У 1.3	исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a cappella" и с сопровождением, транспонировать;
У 1.4	исполнять любую партию в хоровом сочинении;
У 1.5	дирижировать хоровые произведения различных типов: "a cappella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
У 1.6	анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
У 1.7	определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности

	партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
У 1.8	выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
У 1.9	организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
У 1.10	создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой;
У 1.11	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
У 2.1	делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
У 2.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.3	определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
У 2.4	пользоваться специальной литературой.
Практический опыт	
ПО 1.1	работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
ПО 1.2	чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
ПО 1.4	составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
ПО 1.5	исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 5 из 24
----------------------	------------------	------------------

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Количество часов на проведение учебной практики.

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

– **максимальной учебной нагрузки обучающегося** – 1026 часов

(в том числе: УП.01 Хоровой класс – 945 часов; УП.02 Учебная практика по педагогической работе – 81 час)

– **обязательных учебных занятий** – 684 часа

(УП.01 – 630 часов; УП.02 – 54 часа)

– **самостоятельной учебной нагрузки обучающегося** – 342 часа

(УП.01 – 315 часов; УП.02 – 27 часов)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование профессионального модуля	Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка
ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность	УП.01 Хоровой класс	945	630	315
ПМ.02 Педагогическая деятельность	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	81	54	27
Итого:	УП. Учебная практика	1026	684	342

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность			945	
УП.01 Хоровой класс	Виды работ: исполнение произведений для женского, мужского и смешанного составов хора различных эпох, стилей и жанров с сопровождением и без сопровождения фортепиано (a cappella); выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, дикцией, певческой артикуляцией, динамикой, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, вертикальным и горизонтальным строем, тембром, работа над различными видами ансамбля.		630	
Тема 1. Организация работы хорового класса	Содержание учебного материала			1, 2
	Практические занятия.		10	
	1.	Расписание, распределение обязанностей по подготовке к хоровым репетициям, подготовка партий для репетиции.		
	2.	Распределение обучающихся по голосам и хоровым партиям, хоровая постановка.		
Тема 2. Воспитание хоровой дисциплины	Содержание учебного материала			1, 2
	Практические занятия.		12	
	1.	Методы работы дирижера с хором.		
	2.	Способы экономии рабочего времени.		
	3.	Понятие творческой дисциплины.		
Тема 3. Чтение с листа	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		100	
	1.	Чтение с листа простых произведений для хора малой формы. Знакомство с репертуаром для хора (оригинальные произведения, переложения, обработки народных мелодий).		
	2.	Понятие хоровых функций (мелодия, ансамбль, гармония, ритм). Элементы хоровой фактуры (мелодия, канон, гомофонно-гармоническая фактура, полифоническая фактура и т.д.). Анализ хоровых партий (определение фактуры и функциональности).		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 7 из 24
----------------------	------------------	------------------

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
Тема 4. Репетиции по партиям	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		120	
	1.	Разделение хора на партии. Работа в партии над штрихами, динамикой. Проверка нотного текста.		
	2.	Работа над ансамблевой стройностью.		
Тема 5. Общие репетиции. Подготовка концертного репертуара	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		350	
	1.	Работа над хоровым репертуаром, выстраивание звукового баланса хора.		
	2	Работа над ансамблевой спетостью, динамикой, фразировкой, агогикой, интерпретацией музыкальных произведений.		
	3	Подготовка концертных программ.		
Тема 6. Сдача хоровых партий	Содержание учебного материала			2
	Практические занятия.		32	
	1	Высокохудожественное исполнение партий с соблюдением всех авторских обозначений: штрихов, динамики, темпов, характера произведения на оценку.		
Дифференцированный зачет (5,8семестры) по УП.01 Хоровой класс			6	
	Самостоятельная работа обучающихся по УП.01 Хоровой класс		315	3
	1.	Работа с хоровыми партиями: проучивание нотного текста, проработка штрихов, динамических нюансов, вокально-хоровая работа.	99	
	2.	Анализ хоровых партий (определение фактуры и функциональности). Работа над авторскими обозначениями и указаниями дирижера.	72	
	3.	Чтение с листа нотного текста.	72	
	4.	Знакомство с репертуаром академического хора, творчеством выдающихся дирижеров и других хоров.	36	
	5.	Подготовка хоровых партий к репетиции, проверка нотного текста, вокально хоровой анализ партитур, разработка плана репетиционной работы.	16	
	6.	Прослушивание аудио- и видео - записей, посещение хоровых концертов.	20	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			81	
УП.02 Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс)	Виды работ: обсуждение с преподавателем содержания и вопросов практических занятий по учебной дисциплине «Хоровой класс», проведение занятий под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации.		19	
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание			
	1.	Особенности планирования педагогической работы в хоровом классе.		
	2.	Виды учебной документации.		
	Практические занятия		2	2, 3
	1.	Знакомство с обучающимися и их родителями.	1	

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
	2.	Составление примерного плана занятия.	1	
Тема 2 Вокально-хоровая работа	Содержание учебного материала			
	1.	Вокально-певческая установка.		
	2.	Дыхание, звукообразование, звуковедение.		
	3.	Дикция, артикуляция, фразировка.		
	4.	Строй и ансамбль.		
	Практические занятия		6	2, 3
	1.	Подбор вокально-хоровых упражнений по выработке правильного певческого дыхания, певческой установки, ансамбля, строя, звукообразования, правильной артикуляции.	1	
	2.	Проведение первоначальных хоровых занятий под руководством преподавателя.	2	
	3.	Самостоятельное проведение первоначальных хоровых занятий с обучающимися хора.	2	
	4.	Анализ занятий, составление планов.	1	
Тема 3 Развитие навыков многоголосного пения.	Содержание			
	1.	Способы и методы развития навыков многоголосного пения на первоначальном этапе обучения.		
	Практические занятия		4	2, 3
	1.	Подбор о репертуара для развития навыков многоголосного пения.	1	
	2.	Демонстрация способов формирования навыков многоголосного пения.	2	
Тема 4 Работа над художественно-выразительным исполнением	Содержание			
	1.	Музыкально-выразительные средства: звуковедение, метроритм и темп, динамика, музыкальная форма.		
	Практические занятия		3	2, 3
	1.	Демонстрация методов работы над различными видами звуковедения, метроритмическими трудностями, динамикой, музыкальной формой.	2	
	2.	Анализ занятий, составление планов.	1	
Тема 5 Подготовка хорового коллектива к отчётному выступлению	Содержание			
	1.	Особенности психологической подготовки детей-хористов к публичному выступлению.		
	2.	Особенности репетиционной работы в период подготовки к отчётному мероприятию.		
	Практические занятия		3	2, 3
	1.	Особенности сценического поведения, психологическая подготовка обучающихся хора к выступлению.	1	
	2.	Корректировка особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.	1	
	3.	Проведение репетиций в зале с обучающимися хора. Анализ концертных выступлений обучающихся хора.	1	
		Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся по УП.02	10	3

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
	1.	Изучение методической литературы.	2	
	2.	Изучение и всесторонний анализ хоровых партитур для работы с хором.	2	
	3.	Подбор вокально-хоровых упражнений для работы с хором.	1	
	4.	Составление поурочного развернутого плана работы над хоровым произведением.	3	
	5.	Анализ собственной работы с хором в качестве дирижера.	1	
	6.	Подготовка к отчетному выступлению хора.	1	
УП.02 Учебная практика по педагогической работе (уроки музыки)	Виды работ: проведение практических занятий с обучающимися в одной из муниципальных школ города, контроль за написанием конспекта урока., наблюдение за проведением урока преподавателем, проведение уроков под наблюдением педагога-консультанта, теоретическая (предварительная) консультация по подготовке студента к работе с классом, составление поурочных планов, консультация-анализ проведенного практикантом урока с руководителем практики; оформление документации по практике.		35	
Вид работ 1. Проведение уроков музыки в общеобразовательной школе в 1-9 классах.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		29	2,3
	1.	Проведение уроков по темам, определённым программой Музыка под ред. Е.Д. Критской, Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.	28	
	2.	Подбор музыкального материала, включение игровых элементов на уроках, импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.).		
	3.	Активное привлечение ребят в исполнение музыки на уроке (пение, движение, игра на музыкальных инструментах). Освоение элементов музыкальной грамоты.		
	4.	Слушание и просмотр видео- и аудио - материалов по темам занятий.		
	5.	Материалы о жизни и творчестве композиторов. Выполнение творческих заданий.		
	6.	Проведение открытого урока с учащимися общеобразовательной школы.	1	
Вид работ 2. Составление учебно-методической документации и документов по практике.	Практические занятия		5	2,3
	1.	Составление календарно-тематического плана уроков «Музыки»	1	
	2.	План-конспект занятия определенного типа (освоение нового материала, закрепление знаний и умений, контрольный урок).	2	
	3.	Самоанализ одного из проведенных уроков.	1	
	4.	Ведение журнала посещаемости и успеваемости класса.	1	
	Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе (уроки музыки)		1	
	Самостоятельная работа обучающихся по УП.02		17	3
	1.	Знакомство с методической литературой, сборниками для пения.	1	
	2.	Подготовка дидактического материала для проведения занятий, подбор репертуара, музыки для слушания, музыкально - ритмических движений на уроках, игре на детских музыкальных инструментах.	2	
	3.	Подготовка беседы о композиторах и исполнителях. Видео и фотоматериалов.	2	
	4.	Составление поурочных планов - конспектов.	12	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 10 из 24
----------------------	------------------	-------------------

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень освоения
	Всего:	1026	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2-репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия:

- учебных классов для обще хоровых репетиций и репетиций по составам (партиям) хора;
- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- два рояля (фортепиано);
- дидактический материал (партитуры, хоровые партии и т.д.);
- станки для хора;
- стулья для хора;
- метроном;
- камертон;
- дирижерский пульт;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включая материал для слушания и исполнения ;
- персональный компьютер;
- видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных и оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- видеофильмы с записью известных хоровых и оркестровых коллективов;
- комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофон, ксилофоны, народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.),
- комплект звукотехнического оборудования (микрофоны, усилители звука, динамики);
- видеопроектор.

4.2. Информационное обеспечение учебной практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УП.01 Хоровой класс

Основные источники:

1. Анисимов, А. И. Дирижёр-хормейстер [Текст] : творческо-методические записки / А. И. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. – 160 с.
2. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве [Текст] / Б. В. Асафьев ; сост., авт. примеч. А. Б. Павлов-Арбенин, ред. Б. А. Кац. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
3. Березин, А. Дирижёр и хор [Текст] / А. Березин // Хоровое искусство. – Л. : Музыка, 1967. – С. 75

- 4.Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс / Г. А. Дмитревский. - М. : Музгис, 1948. - 107 с.
- 5.Егоров, А. Теория и практика работы с хором [Текст] / А. Егоров. – Л. : Музгиз, 1951. – 238 с.
- 6.Зуев, С. Г. Хороведение : курс лекций / С. Г. Зуев ; БПОУ ВО ЧОУИиХР им. В. В. Верещагина. - Череповец : БПОУ ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2016. - 70 с.
- 7.Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века [Текст] / В. П. Ильин. – М. : Советский композитор, 1985. – 229 с.
- 8.Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] : учебное пособие для дирижёрско-хоровых факультетов консерваторий / В. И. Краснощёков. - М. : Музыка, 1969. - 300 с.
- 9.Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. - Л. : Музыка, 1965. - 86 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
- 10.Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : учебное пособие / К. К. Пигров ; ред. К. Б. Птица. - М. : Музыка, 1964. - 220 с.
- 11.Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора [Текст] : учебное пособие для музыкального училища / С. В. Попов. - М. : Музгис, 1961. - 123 с.
- 12.Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010. - 186 с.
- 13.Романовский, Н. Принципы работы над строем в хоре [Текст] / Н. Романовский // Хоровое искусство. – Л. : Музыка, 1967. – С. 75
- 14.Самарин, В. А. Хороведение : учебное пособие для студентов музыкальных отделений и факультетов СУЗ / В. А. Самарин. – 2-е изд. – М. : Академия, 2000. – 199 с. – (Педагогическое образование).
- 15.Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с. - (Высшее образование)
- 16.Соколов, В. Г. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для учащихся музыкальных училищ / В. Г. Соколов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 192 с. и предыдущие издания
- 17.Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков ; ред., авт. примеч. С. В. Попов. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1952. – 224 с.
- 18.Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : учебное пособие / Л. В. Шамина. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1988. – (Художественной самодеятельности) и предыдущие издания
- 19.Юссон, Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

Дополнительные источники:

- 1.Горяйнов, Ю. С. Г. Я. Ломакин. Дирижёр. Композитор. Учитель. [Текст] / Ю. С. Горяйнов. – М. : Музыка, 1984. – 301 с. – (Русские музыканты XIX века).
- 2.Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст] : методическое пособие / В. Л. Живов. - М. : Музыка, 1987. - 95 с. - (Вопросы истории, теории, методики)
- 3.Локшин, Д. Л. Выдающиеся русские хоры и их дирижёры [Текст] : краткие очерки / Д. Л. Локшин. – М. : Музгис, 1953. – 133 с.
- 4.Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебное пособие для студентов вузов/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 188 с.
- 5.Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания [Текст] / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского ; сост. С. С. Калинин. – М. : Музыка, 1998. – 326 с.
- 6.Птица, К. Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории [Текст] / К. Б. Птица. – М. : Музыка, 1970. – 120 с.

7.Ткачёв, Д. В. Александр Андреевич Архангельский. 1846 – 1924 [Текст] : очерк жизни и деятельности / Д. В. Ткачёв. – Л. : Музыка, 1974. – 72 с.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки /Ю.Б. Алиев – М., 2000.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В.Емельянов. – М., 2010.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.,2013.
4. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2014.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2013.
6. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2012.
7. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2014.
8. Критская Е.Д.Музыка 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2012.
9. Критская Е.Д. Музыка 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
10. Критская Е.Д.Музыка 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
11. Критская Е.Д.Музыка 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
12. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. (mp 3), М., 2013.
13. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 2 класс. (mp 3), М., 2013.
14. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 3 класс. (mp 3), М., 2013.
18. Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 4 класс. (mp 3), М., 2013.
19. Критская Е.Д., Сергеева, И.Э. Кашекова. Музыка и искусство. Рабочие программы.5-9 классы.
20. Поурочные разработки 5-7 классы /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.,2013.
- 21.М.А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке.1 класс. М., Вако. 2016.
22. .М.А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке.2 класс. М., Вако. 2016.
23. .М.А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке.3 класс. М., Вако. 2016.
24. .М.А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке.4 класс. М., Вако. 2016.
25. .М.А. Давыдова. Поурочные разработки по музыке.5 класс. М., Вако. 2016.

Дополнительные источники:

1. «Музыка в начальных классах» Методическое пособие для учителей, М., 1985.
2. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» - пособие для учителя, М., 1983.
3. Алиев Ю. Б. «Пение на уроках музыки» - методическое пособие, М., 1978
4. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1983.
5. Безбородова А.А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - учебное пособие, М., 2002.

6. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет /
7. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебник для учащихся, М., 1989.
8. Кабалевский Д. Б. как рассказывать детям о музыке? / Д.Б.Кабалевский. – М., 1989.
9. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М., 1972.
10. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников» - учебное пособие, М., 2001.
11. Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - учебное пособие, М., 1999 .
12. . Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990.
13. Г.П.Стулова - М.,2010. 42. Теория и методика музыкального образования детей: науч. – метод.. пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений / Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д .Критская и др. – М.,1999.

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив России. -: <http://www.notarhiv.ru>.
2. Нотный архив Бориса Тараканова. -: <http://notes.tarakanov.net>.
3. Музыкальный архив. -: <http://icking-music-archive.org/index.php>. -
4. Музыкальная библиотека . -: <http://roisman.narod.ru>.
5. Нотная библиотека . -: <http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores>.
7. Архив Библиотеки "Музлитра". - <http://www.muzlitra.ru>
8. Архив классической музыки "Classic-online.ru". - <http://classic-online.ru>.
9. Нотный архив «MelodyForever». - <http://www.melodyforever.ru>.
10. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по-русски. - <http://www.jazz.ru/>.
11. Портал Клуб любителей классической музыки. - <http://www.loversclassic.ru>.
12. Портал Погружение в классику. - <http://intoclassics.net>.
13. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки. - <http://www.zvuki.ru>.
14. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач. - www.notonly.ru.
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет. - <http://www.belcanto.ru>.
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music
17. Score Library Project. - <http://imslp.org/>.
18. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru. - <http://www.glossary.ru/> .
19. Форум «Классика» . - <http://www.forumklassika.ru>.
20. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]. - <https://e.lanbook.com>.

4.3 Общие требования к организации учебной практики.

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме индивидуальных и групповых учебно-практических аудиторных занятий, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 14 из 24
----------------------	------------------	-------------------

Основной базой проведения учебной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами; и городские муниципальные общеобразовательные школы.

Во время прохождения учебной практики студенты посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, участвуют в прослушиваниях, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с программой учебной практики.

Учебная практика проводится в учебных аудиториях образовательного учреждения, в учебных творческих коллективах.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора практики БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок «Музыки» в классе городской муниципальной общеобразовательной школы, который проводится в рамках квалификационного экзамена по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом специальности.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- разрабатывают тематику занятий в соответствии с программой учебной практики;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающемуся при выполнении практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством профессиональной деятельности обучающегося при выполнении практических заданий и самостоятельной работы;
- оценивают результаты выполнения программы учебной практики;
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Предметно-цикловые комиссии, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают рабочие программы по практике;
- осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики.

Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, открытых уроков, выступлений на контрольных прослушиваниях, по итогам репетиционной и концертной деятельности. Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов учебной практики.

Промежуточная аттестация по каждой дисциплине учебной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета: УП.01.Хоровой класс – 5 и 7 семестр; УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 8 семестр.

Для проведения учебной практики в Училище разработана следующая документация:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 15 из 24
----------------------	------------------	-------------------

- «Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»;
- рабочая программа учебной практики;
- положение о Секторе практики БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность, ПМ.02.Педагогическая деятельность.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Учебная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
У 1.1	Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.	- Определяет характер, метро – ритмическую основу, гармонию, лад, фактуру исполняемого произведения. - Грамотно читает с листа несложные хоровые произведения.	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.2	Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	- Ярко, выразительно, содержательно исполняет музыкальное произведение, хоровую партию. - Демонстрирует вокально-хоровые навыки. - Понимает характер музыки, её образность.	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.01 Хоровой класс.
У 1.3	Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать.	- Демонстрирует владение навыками исполнения хоровых партитур а cappella и с сопровождением на фортепиано. - Владеет навыком транспонирования хоровых партитур различных составов.	Наблюдение за обучающимся в процессе выполнения практических заданий. Оценка эффективности при выполнении самостоятельной работы.
У 1.4	Исполнять любую партию в хоровом сочинении.	- Читает с листа хоровые партитуры в соответствии с профессиональными требованиями. - Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ	Контрольные прослушивания. Дифференцированный зачёт по УП.01. Хоровой класс.

		хорового исполнительства.	
У 1.5	Дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует умение дирижировать хоровыми произведениями различных типов хоров а cappella и с сопровождением. - Исполняет хоровую партитуру с одновременным пением хоровых партий. 	Оценка эффективности наблюдения обучающегося за профессиональной деятельностью дирижера хора и концертмейстера.
У 1.6	Анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует знание вокально-хоровые особенности хоровых партитур. - Определяет художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. - Осуществляет анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения. 	Оценка качества аналитической деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
У 1.7	Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. - Определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитур, музыкально-художественные выразительные средства. 	Оценка качества выполнения обучающимся практических заданий по определению жанра, формы, стиля хорового письма и вокально-хоровых особенностей партитуры в исполняемых произведениях.
У 1.8	Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует знание теоретических основ и истории хорового исполнительства. - Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). - Применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. 	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося.
У 1.9	Организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов.	<ul style="list-style-type: none"> - Организует работу хорового коллектива с учётом возраста и подготовки певцов. - Владеет спецификой репетиционной работы в качестве руководителя хорового коллектива. - Составляет план разучивания и исполнения хорового произведения. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 1.10	Создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой.	<ul style="list-style-type: none"> - Называет специальную литературу в сфере профессиональной деятельности, профессиональную терминологию. - Создаёт хоровые аранжировки для различных составов хора. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося при выполнении практических заданий. Оценка эффективности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 17 из 24
----------------------	------------------	-------------------

			выполнения самостоятельной работы.
У 1.11	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля и хора, специфику репетиционной работы по партиям и в составе хора. - Работает над вокально-хоровыми сложностями, систематически прорабатывает хоровые партии. - Согласовывает свои исполнительские намерения с требованиями дирижера хора. 	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве артиста учебного хора. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Хоровой класс.
У 2.1	Делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> - Организует проведение урока с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей. - Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хоровом исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. 	Анализ поурочных планов занятий, Наблюдение за проведением занятий с обучающимися. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях. - Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом исполнительском классе. 	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.3	Определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирает информацию необходимую для решения профессиональных задач. - Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); - Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет. - Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами. 	Оценка эффективности самостоятельной работы. Наблюдение за организацией работы с различной информацией. Устные методы (беседа, опрос)
У 2.4	Пользоваться специальной литературой.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует знание методической литературы для подготовки проведения урока музыки в школе. - Осуществляет грамотный подбор дидактического и музыкального материала с учетом индивидуальных особенностей учеников. 	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами.

	Практический опыт		
ПО 1.1	Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет репетиционную и концертную деятельность на базе училища в составе женского и смешанного составов хора. - Является участником вокального ансамбля (различных составов) отделения. - Демонстрирует практические навыки работы в качестве хормейстера с вокальными ансамблями и хорами. 	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях работы с хоровыми коллективами. Портфолио обучающегося.
ПО 1.2	Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотно читает с листа хоровые партитуры в соответствии с профессиональными требованиями. - Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.3	Аkkомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует владение фортепиано, аккомпанируя ансамблю и хору. - Аккомпанирует на уроках «Музыки» в общеобразовательной школе при показе и разучивании детских песен. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.4	Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует знание вокально-хоровые особенности хоровых партитур. - Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские). - Составляет план разучивания и исполнения хорового произведения. 	Анализ отчетной документации обучающегося по практике.
ПО 1.5	Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> - Профессионально исполняет партию в составе вокального ансамбля, хора. - Читает с листа хоровые партитуры в соответствии с профессиональными требованиями. 	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	<ul style="list-style-type: none"> - Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом исполнительском классе. - Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о 	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Анализ качества

		личности педагога и межличностных отношениях.	подготовки и проведения уроков музыки. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе. - Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом возрастных особенностей учеников. 	Наблюдение за процессом проведения занятий по учебной дисциплине «Хоровой класс». Анализ качества подготовки обучающегося к занятиям. Анализ отчетной документации обучающегося по практике. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирает репертуар с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся. - Организует творческую работу с детьми, учитывая их возрастные особенности. 	Наблюдение за процессом проведения занятий по учебным дисциплинам «Хоровой класс», «Музыка». Анализ репертуара, выбранного обучающимся для детского хорового коллектива. Анализ используемого дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической практике.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует владение спецификой хорового и ансамблевого исполнительства. - Владеет практическими навыками работы с творческим 	Концертные выступления в качестве солиста, в

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 20 из 24
----------------------	------------------	-------------------

произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<p>коллективом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует умение дирижировать хоровыми произведениями различных типов хоров а cappella и с сопровождением. - Профессионально и психофизически владеет собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами. 	составе ансамбля, хора, репетиционная работа, аудио и видеозаписи репетиций, концертов. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> - Организует работу хорового коллектива с учётом возраста и подготовки певцов. - Владеет спецификой репетиционной работы в качестве руководителя хорового коллектива. - Составляет план разучивания и исполнения хорового произведения. 	Дифференцированный зачет по УП.01. Хоровой класс. Аудио и видеозаписи. Портфолио. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.3 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует знание репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты). - Исполняет на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонирует хоровые партитуры различных составов. 	Оценка решения исполнительских задач в процессе публичных выступлений; репетиционной работы.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует знание вокально-хоровые особенности хоровых партитур. - Определяет художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. - Осуществляет анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения. - Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские). 	Оценка решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и концертных выступлений. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой, адаптироваться к условиям работы в концертной организации, современной студии звукозаписи. - Владеет основами компьютерной грамотности, нотного набора. 	Аудио и видеозаписи выступлений; репетиций; фонограммы Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения практики.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует знание теоретических основ и истории хорового исполнительства. - Называет специальную литературу в сфере профессиональной деятельности, профессиональную терминологию. - Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. - Определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитур, музыкально-художественные выразительные средства. 	Наблюдение при выполнении обучающимися практических заданий.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> - Применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. - Читает с листа хоровые партитуры в соответствии с профессиональными требованиями. - Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 	Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению исполнительского репертуара.
---	--	--

ПМ.02 Педагогическая деятельность

ПП. Педагогическая практика

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в общеобразовательной школе, в детских школах искусств. - Организует обучение вокально-хоровым навыкам и художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. - Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики по педагогической работе. Анализ поурочных планов. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. - Осуществляет педагогический анализ ситуаций в хоровом исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. - Демонстрирует применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	<ul style="list-style-type: none"> - Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом исполнительском классе. - Демонстрирует на практике знание методики преподавания хоровых дисциплин, профессиональной терминологии. - Пользуется специальной литературой. - Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует знание педагогического репертуара для детских музыкальных школ. - Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом возраста и подготовленности детей. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-методического репертуара.

		Анализ качества самостоятельной работы.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<ul style="list-style-type: none"> - Проводит сравнительный анализ различных методик преподавания хорового пения. - Демонстрирует знание современных методик развития детского голоса. - Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в хоровом исполнительском классе. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - Использует в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. - Осуществляет подбор репертуара с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста. - Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Открытый урок. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществляет педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе. - Грамотно подбирает педагогический репертуар с учетом возрастных особенностей учеников. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. - Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> - Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. - Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей. 	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> — оценивает социальную значимость выбранной специальности; — демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; — аргументирует свой выбор в профессиональном 	Устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практик. Портфолио.

	<p>самоопределении;</p> <ul style="list-style-type: none"> — определяет перспективы развития в профессиональной сфере; — определяет положительные и отрицательные стороны профессии; — определяет перспективы трудоустройства; — участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; — выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> — проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; — определяет методы решения профессиональных задач; — оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; — прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; — анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; — оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	Устные методы (наблюдение, беседа); анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося, Портфолио.
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> — решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; — описывает ситуацию и называет противоречия; — оценивает причины возникновения ситуации; — находит пути решения ситуации; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; — прогнозирует развитие ситуации; — организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; — берет на себя ответственность за принятое решение 	Устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос).
ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> — осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; — выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); — выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; — задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; — пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; — сопоставляет информацию из различных источников; — классифицирует и обобщает информацию; — оценивает полноту и достоверность информации 	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); Портфолио.
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; — осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; — извлекает информацию с электронных носителей; 	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), Практические методы (демонстрация, просмотр,

	<ul style="list-style-type: none"> — использует средства ИТ для обработки и хранения информации; — представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	портфолио).
ОК.6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> — налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. — устанавливает позитивный стиль общения; — выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; — признает чужое мнение; — принимает критику; — выполняет письменные и устные рекомендации руководства; — оформляет документы в соответствии с нормативными актами. 	Устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио).
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; — мотивирует деятельность подчиненных; — организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; — принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); — при необходимости отстаивает собственное мнение. 	Устные методы (наблюдение, беседа). Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в процессе практики.
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> — анализирует собственные сильные и слабые стороны; — определяет перспективы профессионального и личностного развития; — составляет программу саморазвития, самообразования; — определяет этапы достижения поставленных целей; — определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; — планирует профессиональный рост; — участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; — владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; — владеет методами самообразования 	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр портфолио). Анализ самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; — определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; — определяет условия и результаты успешного применения технологий; — определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования 	Устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио).