

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А.Юркова

«04» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)

Станковая живопись

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 2 из 20
----------------------	------------------	------------------

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995,

Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291,

Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Громцева Е. Ю., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Войнова Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии)
Художественного отделения

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » мая 2019г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

код и наименование специальности

в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность.

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

1.2 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Результат освоения учебной практики
Уметь	
У 1.1	технически умело выполнять эскиз;
У 1.2	находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
Практический опыт	
ПО 1.1	творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
ПО 1.2	проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
ПО 1.3	последовательного ведения работы над композицией.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 4 из 20
----------------------	------------------	------------------

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

1.3. Количество часов на проведение учебной практики.

Рабочая программа учебной практики в рамках ПМ.01Творческая и исполнительская деятельность рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 216 часов(6 недель), в том числе:

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))-4 недели(144часа)

УП.02.Учебная практика (изучение памятников в других городах)-2 недели(72 часа)

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1.Структура учебной практики

Наименование профессионального модуля	Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка
ПМ.01Творческая и исполнительская деятельность	УП.01Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144	108	-
	УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72	72	-
Итого:		216	180	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01Творческая и исполнительская деятельность УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	Виды работ: 1.Выполнение краткосрочных, длительных графических работ и живописных этюдов.	144	1,2,3

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.1. Вводная беседа. Выдача задания.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Вводная беседа	1	
	Практические занятия			
	1.	Получение задания	1	
Тема 1.2. Зарисовки травянистых растений	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Для изображения выбираются ясные по форме, хорошо читаемые травянистые растения, освещённые солнцем. Учёт пропорций и характера травянистых растений, передача формы, объёма и пространственного расположения.	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнить зарисовки листьев лопуха, одуванчика, вьюнка и др. на листе формата А3 графическими материалами (графитный, цветной или «итальянский» карандаш; уголь, сепия, сангина, пастель; чёрный фломастер; чёрная гелевая ручка, рапидограф или изограф; тушь, перо, кисть). Допускается использование смешанной техники, например, акварель и гелевая ручка или акварель и тушь. Основой для зарисовки может быть белая, тонированная или бумага для пастели. Изображение травянистого растения выполняется не изолированно, а на фоне окружающей среды.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Выполнить зарисовку травянистого растения на листе формата А3 графическими материалами на выбор.	2	
Тема 1.3. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Для изображения выбираются ясные по форме, хорошо читаемые, понятные по структуре дерева различных пород, ветки и стволы. Выявление особенностей строения и характера формы деревьев различных пород (кроны дерева и листьев, расположение крупных и мелких веток, особенности формы ствола дерева и фактуры его поверхности). Построение с использованием линейно-конструктивного анализа формы и воздушной перспективы. Передача тональных отношений и пространственной глубины средствами светотени.	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнить зарисовки крупной ветки дерева, стволов деревьев (старой ивы, дуба, молодой березы и др.), отдельных деревьев различных пород на листе формата А3 графическими материалами. Допускается выполнение работы в смешанной технике и использование тонированной бумаги или бумаги для пастели в качестве основы для зарисовки.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Выполнить зарисовки отдельных деревьев различных пород на	2	

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
		листе формата А3 графическими материалами на выбор.		
Тема 1.4. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Изображение животных и птиц в статике возможно в Музее природы (пр. Луначарского, 32), где объектом изображения являются чучела животных. Выполнение рисунков животных и птиц в статике и в движении возможно на улицах города или при посещении контактного зоопарка. Передача конструктивного и анатомического строения формы животных и птиц, фактуры шерсти животных и оперения птиц, тональных отношений. Композиционное размещение различных ракурсов животного или птицы на одном листе.	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность работы от 5 до 20 минут) на листах формата А3 или А4 графическими материалами на выбор. Допускается выполнение работы в смешанной технике и использование тонированной бумаги или бумаги для пастели в качестве основы для зарисовки.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Выполнить рисунки и наброски животного или птицы в статике и в движении на листах формата А3 или А4 графическими материалами на выбор.	2	
Тема 1.5. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	В качестве объектов для рисования можно взять такие памятники архитектуры, как церковь Рождества Христова (ул. Парковая, д. 1), здание художественного музея (пр. Советский, д. 30), здание Камерного театра (пр. Советский, д. 356), Воскресенский собор (пр. Советский, д. 1), церковь Афанасия и Феодосия Череповецких (Макаринская роща, д. 1) и др. Выбор интересного мотива: архитектурный памятник целиком, какой-либо фрагмент или группу зданий, целый комплекс. Изучение элементов здания на примере упрощенной геометрической формы, передача перспективных сокращений, характерных особенностей конструкции, элементов декора. Учет масштаба и пропорций здания, соизмеримость с фигурой человека. Связь сооружений с окружающей средой, ландшафтом.	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов выполняются на листе формата А3 графическими материалами (графитный, цветной или «итальянский» карандаш; чёрный фломастер; чёрная гелевая ручка, рапидограф или изограф; тушь, перо, кисть). Допускается выполнение работы в смешанной технике и использование тонированной бумаги или бумаги для пастели в качестве основы для зарисовки. Возможно изображение здания целиком и его отдельных элементов на одном листе при условии их грамотной компоновки.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Выполнить зарисовку архитектурного памятника, архитектурных	2	

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
		фрагментов на листе формата А3 графическими материалами на выбор.		
Тема 1.6. Зарисовки городского пейзажа	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Для выполнения зарисовок городского пейзажа выбираются знаковые места, образующие исторический облик города: Советский проспект, улица Ленина, площадь им. И.А. Милютина и пр. Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение городского пейзажа, конструктивный анализ архитектурных и природных форм, выявление объёма и светотени, передача пространства и световоздушной среды средствами графики. Учёт связи сооружений с окружающей средой.	1	
	Практические занятия		9	
	1.	Зарисовки городского пейзажа выполняются на листе формата А3 графическими материалами (графитный, цветной или «итальянский» карандаш; чёрный фломастер; чёрная гелевая ручка, рапидограф или изограф; тушь, перо, кисть). Допускается выполнение работы в смешанной технике и использование тонированной бумаги или бумаги для пастели в качестве основы для зарисовки.	9	
Тема 1.7. Зарисовки деталей деревянной архитектуры	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Выполняются зарисовки деталей деревянной архитектуры: окна с наличниками, чердачное окно с фронтоном здания, элементы деревянной резьбы, ворота и пр. Поиск единого композиционного решения. Учёт перспективных сокращений, линейно-конструктивный анализ и тональная моделировка формы. Передача освещения.	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Зарисовки деталей деревянной архитектуры выполняются на листах формата А3. Изображение деталей одного архитектурного памятника komponуется на одном листе. Работа графическими материалами (графитный, цветной или «итальянский» карандаш; чёрный фломастер; чёрная гелевая ручка, рапидограф или изограф; тушь, перо, кисть). Допускается выполнение работы в смешанной технике и использование тонированной бумаги или бумаги для пастели в качестве основы для зарисовки.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1.	Выполнить зарисовки деталей деревянной архитектуры на листе формата А3 графическими материалами на выбор.	2	
Тема 1.8. Этюды листьев растений	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Для изображения выбираются ясные по форме, хорошо читаемые, понятные по структуре, интересные по цвету растения. Этюды листьев выполняются на фоне окружающей среды. Изучение особенностей растения, пластики, закономерностей строения. Конструктивный анализ формы, поиск целостного композиционного и цветового решения этюдов листьев растений.	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Этюды листьев растений выполняются акварелью или гуашью на листах формата А3.	6	

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Выполнить этюд листьев растения акварелью или гуашью на листе формата А3.	2	
Тема 1.9. Этюды цветов и соцветий растений	Содержание учебного материала		1	1,2
	1.	Для изображения выбираются интересные, не однородные по цвету растения и цветы. Этюды цветов и соцветий выполняются на фоне окружающей среды. Изучение особенностей цветов и соцветий растений, пластики, закономерностей строения. Конструктивный анализ формы, поиск целостного композиционного и цветового решения этюдов цветов и соцветий растений.	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Этюды цветов и соцветий растений выполняются акварелью или гуашью на листах бумаги формата А3.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
Тема 1. 10. Этюды натюрморта на пленэре	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Натюрморт располагается на стуле, столе или на траве. Может быть помещён на солнце или в тень деревьев. Работа над этюдом натюрморта продолжается в несколько сеансов в одно и то же время. Натюрморт изображается на фоне окружающей среды. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Учёт перспективных сокращений, линейно-конструктивный анализ и тональная моделировка формы. Передача освещения. Поиск целостного композиционного и цветового решения натюрморта.	1	
	Практические занятия		20	
	1.	Этюды натюрморта на пленэре выполняются акварелью или гуашью на бумаге формата А2, натянутой на планшет.	20	
Тема 1.11. Этюды пейзажей с ограниченным пространством	Содержание учебного материала		1	2,3
		Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченная строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно. Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение пейзажа с ограниченным пространством, конструктивный анализ архитектурных и природных форм, выявление объёма и светотени, передача пространства и световоздушной среды средствами живописи. Учёт связи сооружений с окружающей средой.	1	
	Практические занятия		6	
Тема 1.12. Этюд многопланового пейзажа	1.	Этюды пейзажей с ограниченным пространством выполняются акварелью или гуашью на листах формата А3.	6	
	Содержание учебного материала		1	2,3
		Для этюда выбирается пейзаж, в котором прослеживается наличие переднего, среднего и дальнего планов. Это может быть этюд дома с частью улицы, уходящей в глубину.	1	

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
		Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение пейзажа, конструктивный анализ архитектурных и природных форм, выявление объёма и светотени, передача пространства и световоздушной среды средствами живописи. Учёт связи сооружений с окружающей средой.		
	Практические занятия		8	
	1.	Этюд многопланового пейзажа выполняется акварелью или гуашью на листе формата А3.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Выполнить этюд многопланового пейзажа акварелью или гуашью на листе формата А3.	2	
Тема 1.13. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях (раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца и пр.) выполняются с одного и того же места. Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение пейзажа, конструктивный анализ архитектурных и природных форм, выявление объёма и светотени, поиск тональных и цветовых отношений, передача пространства и световоздушной среды средствами живописи. Учёт связи сооружений с окружающей средой.	1	
	Практические занятия		8	
	1.	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях выполняются акварелью или гуашью на листах формата А5 и оформляются к просмотру на лист картона.	8	
Тема 1.14. Тематический натюрморт на пленэре	Содержание учебного материала		1	2,3
	1.	Проводится целенаправленный сбор материала для выполнения работы на заданную или свободную тему. Варианты тем: «Пикник», «Садовый инвентарь», «Дары леса» и пр. Поиск выразительного композиционного, художественно-образного решения. Перспективное построение натюрморта, конструктивный анализ форм, выявление объёма и светотени предметов, поиск тональных и цветовых отношений, передача пространства и световоздушной среды средствами живописи. Учёт связи предметов натюрморта с окружающей средой.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		18	
	1.	Тематический натюрморт на пленэре выполняется акварелью или гуашью на бумаге формата А2, натянутой на планшет.	18	
	Дифференцированный зачет		2	

2.3. Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01Творческая и исполнительская деятельность УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	Виды работ: 1.Анализ закономерностей различных стилей изобразительного искусства и архитектуры, на примере конкретных памятников; 2. Анализ данных памятников, используя знания, полученные на занятиях по истории искусства. 3. Сбор, анализ и систематизация документального и иллюстративного материал по изучаемым памятникам. 4. Работа с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства.	72	2,3
Тема 2.1. Вводная беседа. Выдача задания.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Вводная беседа	1	
	2. Получение задания	1	
Тема 2.2 Посещение выставок, художественных галерей, музеев, библиотек. Сбор информационного материала.	Содержание учебного материала	24	2,3
	1. Посещение выставок, художественных галерей, музеев.	14	
	2. Посещение библиотек.	6	
	3. Сбор информационного материала.	4	
Тема 2.3. Встреча со специалистами различного профиля: музейные работники, реставраторы, искусствоведы.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Встреча с музейными работниками	4	
Тема 2.4. Сбор необходимого информационного материала. Работа в фондах музея библиотеках музея и города. Работа с использованием ресурсов Интернет.	Содержание учебного материала		2,3
	Практические занятия.	6	
	1. Сбор необходимого информационного материала. Работа в фондах музея библиотеках музея и города.	4	
	2. Работа с использованием ресурсов Интернет.	2	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	14	2,3

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Содержание учебной практики		Объем часов	Уровень освоения
Выполнение зарисовок и набросков экспонатов музея. Анализ композиции и конструктивных особенностей изучаемых объектов. Выполнение обмеров и копирование образца.	1	Выполнение зарисовок и набросков экспонатов музея. . Анализ композиции и конструктивных особенностей изучаемых объектов.	4	
	2	Выполнение обмеров и копирование образца	10	
Тема 2. 6 Оформление результатов исследовательской работы, используя разнообразные графические материалы или средства компьютерного проектирования.	Практические занятия		6	2,3
	1	Оформление результатов исследовательской работы, используя разнообразные графические материалы или средства компьютерного проектирования.	6	
Тема 2.7. Работа по подготовке реферата по проблематике изучаемого объекта, дневника.	Практические занятия		10	2,3
	1.	Работа по подготовке реферата по проблематике изучаемого объекта, дневника.	10	
Тема 2.8. Работа по оформлению дневника практики и подготовка отчёта по практике.	Практические занятия		2	3
	1.	Работа по оформлению дневника практики и подготовка отчёта по практике.	2	
Тема 2.9. Отчётное собрание (просмотр). Сдача отчётной документации. Подведение и анализ итогов практики.	Практические занятия		2	2,3
	1.	Сдача отчётной документации. Подведение и анализ итогов практики.	2	
	Дифференцированный зачет		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 12 из 20
----------------------	------------------	-------------------

1-ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики УП.01. требует наличия постановочного стола или стула, драпировок и предметов натурного фонда для постановок.

Для студентов:

листов бумаги формата А2, натянутых на планшет, листов бумаги формата А3, А4,

кистей: белки, щетины, синтетики (№ 1-14),

акварельных красок, гуаши, баночки для воды, палитры,

графических материалов: (графитный, цветной или «итальянский» карандаш; уголь, сепия, сангина, пастель; чёрный фломастер; чёрная гелевая ручка, рапидограф или изограф; тушь, перо, кисть),

складного стульчика, головного убора.

Реализация рабочей программы учебной практики УП.02. требует наличия:

- Посещения музеев, осмотра архитектурных ансамблей (на выбор в городах, Санкт-Петербурге, Москве, Ярославле и др.)

- Возможности работы в музейном объединении города.

4.2.Рекомендуемая литература УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Основные источники

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие для средних художественных учебных заведений / О. А. Авсиян. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 151 с.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2013. - 479 с.
3. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие для вузов / Ю. М. Тютюнова. - М.: Академический Проект, 2012. - 175 с.
4. Учебный рисунок : учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Российская Академия художеств, Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - 2-е изд., доп. - М. : Изобразительное искусство, 1995. - 216 с.
5. Шашков, Ю. П. Живопись и её средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с.

Дополнительные источники

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты /Г.В. Беда. - М.: РИП - холдинг, 2016. – 268 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П.Бесчастнов. - М.: Владос, 2010. – 257 с.
3. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков.– М.: Искусство,1985. – 246 с.
4. Иогансон, Б.В., Иваницкий, М.Ф. Школа изобразительного искусства. Т. 1–4 / Б.В. Иогансон, М.Ф. Иваницкий. – М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1993.
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. Изд. 6-е стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, 2005. – 272 с.
6. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для студентов вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 144 с.
7. Макарова, М. Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М. Н. Макарова. - М.:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 13 из 20
----------------------	------------------	-------------------

Академический Проект, 2002. - 511 с.

8. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. - М.: Академический Проект, 2012. - 382 с.
9. Могилевцев, В. А. Основы живописи: учеб. пособие/ В.А. Могилевцев.- СПб.: 4 арт, 2014.- 96 с.
10. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 103 с.
11. Степанова, А. П. Перспектива: учебно-методическое пособие для вузов / А. П. Степанова, М. С. Корж. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 129 с.
12. Степанова, Л.И. Полный курс рисования и живописи. Все техники. Учебное пособие / Л.И. Степанова. – М.: Изд-во: АСТ, 2016. - 80 с.
13. Хоффман, Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером / Т. Хоффман. - Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 208 с.
14. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству/ В.С. Шаров.- М: Эксмо, 2015. – 648 с.
15. Шорохов, Е. В. Основы композиции: учебное пособие / Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.
16. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов / Н.С. Штаничева. – М.: Изд-во Академический проект, 2009. – 303 с.
17. Яшухин, А. П. Живопись. Учебное пособие /А. П. Яшухин. — М.: Просвещение, 1985. — 288 с.

4.3.Рекомендуемая литература УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Основная литература

1. Арнхерм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974
2. Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда. М., Советский художник, 1983.
3. Врунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры.
4. Врунов Н.И. Очерки по истории архитектуры.
5. Буров А.К. Об архитектуре. М., Госстройиздат, 1960.
6. Васютинский Н.А. Золотая пропорция., М., Молодая гвардия, 1990
7. Гика М. Эстетика пропорции в природе и искусстве. М., ВАА, 1936.
8. Икопников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., Стройиздат, 1986.
9. Костин В.И. Что такое художественный образ. М., Советский художник, 1962.
10. Роземблум Е.А. Художник в дизайне. М., Искусство, 1974.
11. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990.
12. О композиции. Сборник статей. М., Из-во Академии художеств СССР, 1959.
13. Эстетические ценности предмета пространственной среды. М., Стройиздат, 1990.

Дополнительные источники

1. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. М., Мир, 1982.
2. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. М., Советский художник, 1987.
3. Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда. М., Советский художник, 1983.
4. Буров А.К. Об архитектуре. М., Госстройиздат, 1960. Васютинский Н.А. Золотая пропорция., М., Молодая гвардия, 1990.
5. Ельпеевская Г.В. Модель и образ. М., Советский художник, 1984.
6. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., Архпмед, 1992.
7. Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре. М., 1961.
8. Костин В.И. Что такое художественный образ. М., Советский художник, 1962.
9. Кринский В., Ламцов И., Туркус М. Элементы архитектурно - производственной композиции. М., Стройиздат, 1968.
10. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., Прогресс, 1970.
11. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М., Советский художник, 1978.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 14 из 20
----------------------	------------------	-------------------

12. Раутенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.
13. Роземблтом Е.А. Художник в дизайне. М., Искусство, 1974.
14. Сапего И.Г. Предмет и форма. М., Советский художник, 1984.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979.
16. Шорохов Е.В. Композиция. М., Просвещение, 1986.
17. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.
18. О композиции. Сборник статей. М., Из-во Академии художеств СССР, 1959.
19. Очерки теории архитектурной композиции. М., Госстройиздат, 1960.
20. Мастера архитектуры об архитектуре. М., Искусство, 1972.
21. Мастера искусства об искусстве. М., Искусство, 1965 - 1970.

Интернет-ресурсы

1. Виртуальный компьютерный музей <http://www.computer-museum.ru/> - 01.09.2018
2. Русский музей <http://ruseum.ru/> - 01.09.2018
3. Информация о музее. Коллекция по жанрам. Экскурсии и лекторий. Выставки и события. Интерактивные и образовательные программы. Календарь выставок и событий.
4. Государственная Третьяковская галерея <http://tretyakovgallery.ru/> - 01.09.2018.
Информация о галерее. Виртуальный тур. Экскурсионные маршруты, цены. Обзор коллекций. Интерактивные и образовательные программы. Календарь выставок и событий.
5. Государственный исторический музей <http://shm.ru/> - 01.09.2018.
Анонс выставок и событий. Коллекции и музейный комплекс. Виртуальный тур.
6. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://arts-museum.ru/> - 01.09.2018.
Информация о музее. Коллекция по жанрам. Экскурсии и лекторий. Выставки и события. Интерактивные и образовательные программы. Календарь выставок и событий.
7. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» <http://shr.su/> - 01.09.2018.
Всероссийская творческая общественная организация, объединяющая российских художников и искусствоведов.
8. Журнал «Искусство» <http://iskusstvo-info.ru/> - 01.09.2018.
Журнал «Искусство» - исследовательский проект. Каждый его номер посвящен какому-либо аспекту современной культуры, который очень актуален прямо сейчас, однако еще не успел попасть на страницы серьезных научных трудов.
9. Российская Академия Художеств <http://www.rah.ru/> - 01.09.2018.
10. Международный Союз творческой молодежи «Молодая палитра России» <http://www.mstm.ru/> - 01.09.2018.
11. Молодежное объединение творческого союза художников России <http://www.tshr.msk.ru/> - 01.09.2018.
12. Центр современного искусства М'АРС <http://www.marsgallery.ru/> - 01.09.2018.
13. Союз художников Подмосковья - регионального отделения ТСХ России по Московской области <http://www.shp-beglov.ru/> - 01.09.2018.
14. Галерея «Нагорная» Москва <http://www.galereya-nagornaya.ru/> - 01.09.2018.
15. Волгоградское региональное отделение ТСХР <http://www.vro-tshr.narod2.ru/> - 01.09.2018.
16. Санкт-Петербургский Творческий Союз Художников региональная организация общероссийской общественной организации «Творческий Союз художников России» <http://www.ifaspb.info/> - 01.09.2018.
17. Творческий Союз Художников - Сибирь – Омская областная организация ТСХ России <http://www.ifa-siberia.ru/> - 01.09.2018.
18. Карельское отделение ТСХ России <http://www.karelia-art.ru/> - 01.09.2018.
19. Сочинская организация Творческого союза художников России <http://tshr-sochi.ru/> - 01.09.2018.
20. Региональная Общественная Организация "Творческий Союз Художников Запада Республики Башкортостан" <http://www.tcxb-zapad.ru/> - 01.09.2018.
21. Московский музей современного искусства <http://www.mmoma.ru/> - 01.09.2018.
22. Центр современного искусства М'АРС www.marsgallery.ru - 01.09.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 15 из 20
----------------------	------------------	-------------------

23. «Мир музея» - иллюстрированный исторический и художественный журнал. Новые музеи и выставки, история знаменитых коллекций, новые открытия <http://www.mirmus.ru/>- 01.09.2018.
24. Российская Государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/news/>- 01.09.2018.
25. Международный центр «Искусство и образование» LTD «International Centre Art and Education» (entrepreneur Nariman A. Kushaev) <http://www.art-in-school.ru/>- 01.09.2018.
26. Музей Лувр. Официальный сайт <https://www.louvre.fr/>- 01.09.2018

4.3 Общие требования к организации учебной практики.

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме групповых учебно-практических аудиторных занятий, дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля: ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность

Основной базой проведения учебной практики является БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им.В.В. Верещагина», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами.

Во время прохождения учебной практики студенты посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, участвуют в просмотрах, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с программой учебной практики.

Учебная практика проводится в учебных аудиториях образовательного учреждения.

Изучение памятников изобразительного искусства и архитектуры целесообразно проводить в различных городах, богатых архитектурными и историческими памятниками, музеями. Обучающиеся посещают выставки, художественные и исторические музеи, организуются экскурсии по городу, экспозициям музеев и архитектурным памятникам.

Закрепление баз практики осуществляется администрацией учебного заведения на основе прямых связей, договоров с организациями независимо от их организационно-правовой формы и собственности. Базой проведения практики специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства является Череповецкое музейное объединение, его структурные подразделения.

Основу практики составляет работа с экспонатами в экспозиции музея и музейных фондах, исследовательская работа, изучение истории создания, определение места изучаемого объекта в системе истории искусства, выполнение обмеров и копирование образцов дизайна, живописи, декора. Выполнение зарисовок объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства с задачей уяснения композиционных принципов их построения и анализ морфологии предмета.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом специальности.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с программой учебной практики;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающемуся при выполнении практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством профессиональной деятельности обучающегося при выполнении практических заданий и самостоятельной работы;
- оценивают результаты выполнения программы учебной практики

- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Предметно - цикловые комиссии, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают рабочие программы по практике;
- осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики.

Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Результаты учебной практики фиксируются как результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

- Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем в пределах аудиторного учебного времени, отведенного на учебную практику в течение семестра. Формы текущего контроля и критерии оценки по учебной практике регламентированы ФОС. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в журналах учебных занятий в виде оценки. Результаты срезов текущего контроля успеваемости по каждому виду практик отражаются преподавателями в ведомостях аттестационных недель и сводных ведомостях итоговых оценок за семестр.

-Формы промежуточной аттестации по учебной практике устанавливаются учебным планом специальности. Такой формой контроля является дифференцированный зачет (ДЗ) по отдельной дисциплине учебной практики. Дифференцированный зачет по учебной практике проводится в период зачетной недели (последняя неделя семестра). Итоги учебной практики фиксируются в соответствующем разделе зачетной книжки: УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе(пленэр))-в конце 2 семестра; УП.02 Учебная практика(изучение памятников искусства в других городах)- в конце 6 семестра.

Дифференцированный зачет по учебной практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению. И учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Учебная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
У 1.1	Технически умело выполнять эскиз.	<ul style="list-style-type: none"> – выполняет эскиз используя знания полученные на занятиях рисунка и живописи; – технически грамотно выполняет эскиз, 	Наблюдение за выполнением обучающимся практических

		использует разнообразные графические материалы и техники; – самостоятельно определяет задачи и цели эскизирования при работе над композицией; – понимает необходимость выполнения поисковых, цветовых и др. эскизов при создании композиции.	заданий. Дифференцированный зачет по УП.01 Учебная практика(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)).
У 1.2	Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	– изучает и применяет традиционные и современные приемы создания живописного и графического произведения;	Наблюдение за выполнением обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.0101 Учебная практика(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)).
Практический опыт			
ПО1.1	творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности.	– ведет системное изучение натуры, состояния и условий среды для определения оптимального применения живописно-пластических средств.	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), Практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ПО1.2	проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей.	– ведет систематический сбор натуральных материалов, проводит последовательное изучение предметной среды, изучает вопросы эффективного использования художественных и изобразительных средств, при решении творческих задач.	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), Практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ПО1.3	последовательного ведения работы над композицией.	– выполняет все необходимые этапы работы при создании станковой композиции; – выстраивает работу над композицией в логической системе и по творческому плану.	Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), Практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– оценивает социальную значимость выбранной специальности; – демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; – аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; – определяет перспективы развития в профессиональной	Устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практик. Портфолио

	<p>сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> — определяет положительные и отрицательные стороны профессии; — определяет перспективы трудоустройства; — участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; — выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; — определяет методы решения профессиональных задач; — оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; — прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; — анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; — оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	<p>Устные методы (наблюдение, беседа); анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося, Порт фолио.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; — описывает ситуацию и называет противоречия; — оценивает причины возникновения ситуации; — находит пути решения ситуации; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; — прогнозирует развитие ситуации; — организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; — берет на себя ответственность за принятое решение 	<p>Устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)</p>
<p>ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; — выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); — выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; — задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; — пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; — сопоставляет информацию из различных источников; — классифицирует и обобщает информацию; — оценивает полноту и достоверность информации 	<p>Устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации); портфолио</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; — осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; — извлекает информацию с электронных носителей; — использует средства ИТ для обработки и хранения информации; 	<p>Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), Практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	страница 19 из 20
-------------------	------------------	-------------------

	<ul style="list-style-type: none"> — представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения 	
<p>ОК.6.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. — устанавливает позитивный стиль общения; — выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; — признает чужое мнение; — принимает критику; — выполняет письменные и устные рекомендации руководства; — оформляет документы в соответствии с нормативными актами. 	<p>Устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио),</p>
<p>ОК.7.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; — мотивирует деятельность подчиненных; — организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; — принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); — при необходимости отстаивает собственное мнение. 	<p>Устные методы (наблюдение, беседа). Анализ развития лично- профессиональных качеств обучающегося в процессе практики.</p>
<p>ОК.8</p> <p>.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — анализирует собственные сильные и слабые стороны; — определяет перспективы профессионального и личностного развития; — составляет программу саморазвития, самообразования; — определяет этапы достижения поставленных целей; — определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; — планирует профессиональный рост; — участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; — владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; — владеет методами самообразования 	<p>Устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр портфолио), Анализ самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося</p>
<p>ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; — определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; — определяет условия и результаты успешного применения технологий; — определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования 	<p>Устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио),</p>

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК.1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует средства академического рисунка: линейное построение, тональные отношения, выразительность силуэта пятна, методы передачи объема, градации светотени, передача контраста; - использует средства академической живописи: цветовое пятно, передача объема цветом, цветовые отношения, гармоничное цветовое сочетание, цельность цветового решения, различные живописные техники; 	<p>Визуальный контроль, дифференцированный зачет по учебной практике в виде просмотра</p>

	- учитывает возможности художественного материала.	
ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- выстраивает художественную форму с соблюдением грамотного композиционного размещения, пропорций, объема формы, линейной, воздушной перспективы, особенностей освещения; -проводит анализ изображаемой формы с учетом пространственного и цветового восприятия.	Визуальный контроль. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПК.1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	-определяет значимость информации в рамках своей профессиональной деятельности; -осуществляет сбор, анализирует и использует разнообразную справочную литературу, электронные ресурсы и иные источники информации; - применяет исследованный материал в подготовительной работе.	Просмотр дневника практики, наблюдение в процессе практики .
ПК.1.4.Последовательно вести работу над композицией.	- выполняет работу по сбору, анализу, обобщению подготовительных материалов; - определяет сюжетный замысел композиции; - выполняет подготовительные эскизы и этюды, определяет наиболее удачное композиционное решение; - исполняет композицию с использованием средств рисунка и живописи; - само рефлексия своей деятельности и оценка полученного результата.	Визуальный контроль. Методы: наблюдение, собеседование.
ПК.1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	- владеет навыками работы с клеевыми водорастворимыми (акварель, гуашь) и масляными красками; - владеет различными техниками станковой живописи.	Визуальный контроль. Просмотр практической части практики.
ПК.1.6.Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	- осуществляет поиск информации в сети Интернет и из различных электронных носителей; - использует собранную информацию при реализации творческого замысла; - создает презентации в различных формах; - использует различные графические редакторы и другие программы.	Визуальный контроль, просмотр отчета
ПК.1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- находит новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - определяет пути их реализации.	Визуальный контроль, просмотр работ по теме практики.