

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 3 от 04.06.2019

Председатель совета, заместитель директора

О.А.Юркова

«04»июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

наименование практики

54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

шифр и наименование образовательной программы

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 2 из 19
----------------------	--	------------------

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Разработчик(и):

Гуляйкина И.П., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;
Диков Л.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»;
Китова Т.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина».

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения (предметной (цикловой) комиссии) художественного отделения

полное наименование отделения (предметной (цикловой) комиссии)

протокол № 10 от « 06 » мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 3 из 19
----------------------	--	------------------

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики(по профилю специальности) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям)

54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

код и наименование специальности

в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

1.Творческая и исполнительская деятельность.

2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

виды профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности

Рабочая программа профессиональной практики(по профилю специальности) может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по программам повышения квалификации и переподготовки работников сферы культуры и искусства.

направленность программы

1.2 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения

Цель производственной практики (по профилю специальности) -формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения **творческой и исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики (по профилю специальности)должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

требования к практическому опыту в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

требования к умениям в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности(ям)

1.3 Количество часов на проведение производственной практики.

Производственная практика проводится в течение 12 недель, в том числе:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 4 из 19
----------------------	--	------------------

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) – 8 недель;
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)–4 недели.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности:
творческой и исполнительской деятельности и педагогической,
вид профессиональной деятельности по ФГОС СПО специальности
сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Творческая и исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

Педагогическая деятельность

- ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.8. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

код и наименование профессиональных компетенций по ФГОС СПО специальности

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 5 из 19
----------------------	--	------------------

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

код и наименование общих компетенций по ФГОС СПО специальности

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Объём производственной практики и виды работ по практике

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики	Объём часов (недель)
1	2	4
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)	288 (8 недель)
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	144 (4 недели)
	Всего:	432(12недель)

3.2 Тематический план и содержание производственной практики по семестрам

Номера разделов, тем	Содержание производственной практики	Объём часов	Уровень освоения
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность		288	
ПП.01 Производственная практика(по профилю специальности)		288	
2 курс Четвертый семестр		144	
Вид работ 1. Выполнение зарисовок и набросков с натуры на пленэре.	Содержание практики	24	2, 3
	1. Выполнение зарисовок пейзажей с архитектурными элементами. Выполнить 6-8 зарисовок графическими материалами (графитный карандаш; уголь, сепия, гелевая ручка). Форматы листа А4, А3.	16	
	2. Выполнение набросков и зарисовок фигуры и групп фигур. Поиск выразительных решений с учетом специфики темы. Выполнить 6-8 зарисовок графическими материалами. Форматы листа А4, А3.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	16	3
	1. Выполнение зарисовок пейзажей с архитектурными элементами. Выполнить 3-4 зарисовки графическими материалами (графитный карандаш; уголь, сепия, гелевая ручка). Форматы листа А4, А3.	8	
	2. Выполнение набросков и зарисовок фигуры и групп фигур. Поиск выразительных решений с учетом специфики темы. Выполнить 3-4 зарисовки графическими материалами. Форматы листа А4, А3.	8	
Вид работ 2.	Содержание практики	32	2, 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 6 из 19
----------------------	--	------------------

Номера разделов, тем	Содержание производственной практики		Объем часов	Уровень освоения
Изображение человека в пленэре.	1.	Портрет в пленэре. Выполнение длительного этюда (два-три сеанса) головы натурщика в условиях воздушной среды. Формат холста 40х50см.	32	
	Самостоятельная работа обучающихся		16	3
	1.	Выполнение длительного этюда (два-три сеанса) головы натурщика в условиях воздушной среды. Формат холста 40х50см.		
Вид работ 3. Выполнение этюдов с натуры на пленэре.	Содержание практики		32	2,3
	1	Выполнение краткосрочных и длительных этюдов пейзажей, архитектурных сооружений или комплекса. Выполнение краткосрочных этюдов на передачу состояния пространственной среды. Выполнить 5-6 краткосрочных этюдов на форматах холстов от 15х20 до 30х40 см масляными красками. 1-2 длительных этюдов на формате холста 40х50 см.	16	
	2	Выполнение краткосрочных или длительных этюдов фигуры или групп людей в условиях практической деятельности. Выполнить 5-6 краткосрочных этюдов на форматах холстов от 15х20 до 30х40 см масляными красками. 1-2 длительных этюда на формате холста 40х50 см.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся		22	3
	1.	Выполнение краткосрочных и длительных этюдов пейзажей, архитектурных сооружений или комплекса. Выполнение краткосрочных этюдов на передачу состояния пространственной среды. Выполнить 3-4 краткосрочных этюдов на форматах холстов от 15х20 до 30х40 см масляными красками. Длительный этюд на формате холста 40х50 см.	12	
	2.	Выполнение краткосрочных или длительных этюдов фигуры или групп людей в условиях практической деятельности. Выполнить 5-6 краткосрочных этюдов на форматах холстов от 15х20 до 30х40 см масляными красками. Длительный этюд на формате холста 40х50 см.	10	
Вид работ 4. Подготовка документации по практике.	Содержание практики		1	3
	1.	Работа по оформлению дневника практики. Отчет по практике (в дневнике практики).	1	
Вид работ 5. Отчётное собрание (просмотр). Сдача отчётной документации. Подведение и анализ итогов практики по профилю специальности.	Содержание практики		1	3
	1.	Подведение итогов производственной практики. Выступление руководителя практики и демонстрация результатов практической работы. Просмотр практических работ. Просмотр дневника практики.	1	
Всего: 90 часов работы под руководством преподавателя и 54 часа самостоятельной работы обучающихся.				
3 курс Шестой семестр			144	
Вид работ 1. Выполнение зарисовок и набросков с натуры на пленэре.	Содержание практики		24	2, 3
	1.	Выполнение зарисовок пейзажей с архитектурными элементами. Выполнить 6-8 зарисовок графическими материалами (графитный карандаш; уголь, сепия, гелевая ручка). Форматы листа А4, А3.	8	
	2.	Выполнение набросков и зарисовок фигуры и групп фигур. Поиск выразительных решений с учетом специфики темы. Выполнить 6-8 зарисовок графическими материалами. Форматы листа А4, А3.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся		16	3
	1.	Выполнение зарисовок пейзажей с архитектурными элементами.	8	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 7 из 19
----------------------	--	------------------

Номера разделов, тем	Содержание производственной практики		Объем часов	Уровень освоения
		Выполнить 3-4 зарисовки графическими материалами (графитный карандаш; уголь, сепия, гелевая ручка). Форматы листа А4, А3.		
	2.	Выполнение набросков и зарисовок фигуры и групп фигур. Поиск выразительных решений с учетом специфики темы. Выполнить 3-4 зарисовки графическими материалами. Форматы листа А4, А3.	8	
Вид работ 2. Изображение человека в пленэре.	Содержание практики		32	2, 3
	1.	Фигура в пленэре. Выполнение длительного этюда (два-три сеанса) фигуры натурщика в условиях воздушной среды. Формат холста от 40х50 до 40х60см.	32	
	Самостоятельная работа обучающихся		16	3
	1.	Выполнение длительного этюда (два-три сеанса) фигуры натурщика в условиях воздушной среды. Формат холста от 40х50 до 40х60см.	16	
Вид работ 3. Выполнение этюдов с натуры на пленэре.	Содержание практики		32	2,3
	1	Выполнение краткосрочных и длительных этюдов пейзажей, архитектурных сооружений или комплекса. Выполнение краткосрочных этюдов на передачу состояния пространственной среды. Выполнить 5-6 краткосрочных этюдов на форматах холстов от 15х20 до 30х40 см масляными красками. 1-2 длительных этюдов на формате холста 40х50 см.	16	
	2	Выполнение краткосрочных или длительных этюдов фигуры или групп людей в условиях практической деятельности. Выполнить 5-6 краткосрочных этюдов на форматах холстов от 15х20 до 30х40 см масляными красками. 1-2 длительных этюда на формате холста 40х50 см.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся		22	3
	1.	Выполнение краткосрочных и длительных этюдов пейзажей, архитектурных сооружений или комплекса. Выполнение краткосрочных этюдов на передачу состояния пространственной среды. Выполнить 3-4 краткосрочных этюдов на форматах холстов от 15х20 до 30х40 см масляными красками. Длительный этюд на формате холста 40х50 см.	10	
	2.	Выполнение краткосрочных или длительных этюдов фигуры или групп людей в условиях практической деятельности. Выполнить 5-6 краткосрочных этюдов на форматах холстов от 15х20 до 30х40 см масляными красками. Длительный этюд на формате холста 40х50 см.	12	
Вид работ 4. Подготовка документации по практике.	Содержание практики		1	3
	1.	Работа по оформлению дневника практики. Отчет по практике (в дневнике практики).	1	
Вид работ 5. Отчётное собрание (просмотр). Сдача отчётной документации. Подведение и анализ итогов практики по профилю специальности.	Содержание практики		1	3
	1.	Дифференцированный зачет: подведение итогов практики; выступление руководителя практики; демонстрация результатов практической работы (просмотр)	1	
Всего: 90 часов работы под руководством преподавателя и 54 часа самостоятельной работы обучающихся.				
4 курс Восьмой семестр				
ПМ.02 Педагогическая деятельность			144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 8 из 19
----------------------	--	------------------

Номера разделов, тем	Содержание производственной практики		Объем часов	Уровень освоения
ПП.02 Производственная практика(педагогическая)			144	
Вид работ 1 Наблюдение за работой опытных преподавателей, посещение мастер-классов	Содержание практики		36	3
	1.	Ведение дневника практики.	2	
	2.	Анализ 10 посещенных уроков.	34	
Вид работ 2 Организация и проведение занятий на базе практики(уроки, внеклассные мероприятия)	Содержание практики		72	3
	1.	Дневник практики.	2	
	2.	Развернутый конспект 6 уроков изобразительного искусства	30	
	3.	Самоанализ открытых уроков.	6	
	4.	Предоставление наглядных пособий. Фото, видео материалы.	32	
	5.	Анализ детского рисунка (обязательно с приложением рисунка)	2	
Вид работ 3 Проведение психолого-педагогической диагностики обучающихся.	Содержание практики		16	3
	1.	Характеристика одного из обучающихся и группы. Визуальный контроль. Беседа.	16	
Вид работ 4 Оформление отчетной документации. Подготовка и проведение семинара по итогам педагогической практики.	Содержание практики		19	3
	1.	Дневник практики.	4	
	2.	Отчет по практике.	8	
	3.	Фото, видео материалы по практике.	7	
	Дифференцированный зачет		1	
Всего:			432	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики требует наличия:

- учебных классов;
- мастерской живописи;
- производственной площадки;
- натюрмортного фонда;
- методического фонда;
- выставочного зала.

Оборудование:

- этюдники;
- парты;
- стулья.

Инструменты и приспособления:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 9 из 19
----------------------	--	------------------

- постановочный стол;
- подиум для натуры;
- софит;
- драпировки;
- кисти щетинные или синтетические (№ 1-20);
- масляные краски;
- разбавители для красок;
- палитра.

Средства обучения:

- репродукции картин художников;
- работы обучающихся прошлых лет обучения;
- интернет ресурсы;
- мультимедийная установка;
- экран;
- телевизор;
- работы учащихся прошлых лет.

4.2. Информационное обеспечение производственной практики

Основные источники

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению [Текст]: учебное пособие для средних художественных учебных заведений / О. А. Авсиян. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 151 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 176 с. - (Учебное пособие для вузов).
3. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2013. - 262 с.
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. - М.: Академический Проект, 2012. - 382 с. - (Gaudeamus).
5. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 103 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Соколова, О. Ю. Секреты композиции для начинающих художников [Текст] / О. Ю. Соколова. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 125 с. - (Студия художника).
7. Суньоги, А. Анатомический рисунок. Тело человека [Текст] / А. Суньоги, Д. Фехер ; пер. Н. Смирнова. - М.: РИПОЛ классик, 2014. - 204 с.
8. Танк, В. Анатомия животных для художников [Текст] / В. Танк; пер. Т. Седёлкина. - М. : АСТ: Астрель, 2004. - 158 с.
9. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю. М. Тютюнова. - М.: Академический Проект, 2012. - 175 с. - (Gaudeamus).
10. Учебный рисунок [Текст]: учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Российская Академия художеств, Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - 2-е изд., доп. - М. : Изобразительное искусство, 1995. - 216 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 10 из 19
----------------------	--	-------------------

11. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников: измерения, пропорции, анатомические детали, поверхностные мышцы, ракурс, движение [Текст]/ Б. Хогарт. - М.: АСТ: Астрель, 2001. - 216 с.
12. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект, 2010. - 128 с.
13. Шорохов, Е. В. Основы композиции [Текст]: учебное пособие / Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.
14. Элберт, Г. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы [Текст] / Г. Элберт. - М.: Издательский дом "Гамма", 1998. - 122 с.

Дополнительные источники

1. Баммес Г. Образ человека. 2011г. - 512 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. Изд-во: РИП - холдинг, 2016. – 192 с.
3. Бесчастнов Н. П. Живопись. Учебное пособие. Изд-во: Владос, 2010.- 256 с.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М., 1985 – 480 с.
5. Иогансон Б.В., Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. Т. 1 – 4. – М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1993
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Изд. 3-е стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, 2005. – 272 с.
7. Ли. Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М: Эксмо, 2003. – 480 с.
8. Могилевцев В. А. Основы живописи. Изд-во: СПб: АРТИНДЕКС, 2012. – 96 с.
9. Хофман Том. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером. Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, 2016.- 270 с.
10. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству.- М: Эксмо, 2013.- 648 с.
11. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. Изд-во Академический проект, 2009. – 303 с.
12. Яшухин А. П. Живопись. Учебник – М: АГАР, 1999. – 232 с.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL :<http://school-collection.edu.ru>. - 01.09.2016.
2. Сайт библиотеки изобразительных искусств.Галерея российского и мирового художественного наследия[Электронный ресурс]. – URL :<http://www.artlib.ru/> -1.09.2016
3. Галерея работ учащихся академии художеств имени Репина. Рисунок, Живопись, Композиция. Профессиональное обсуждение творческих работ, комментарии педагогов. [Электронный ресурс]. – URL :<http://vk.com/practicum> -1.09.2016
4. Галерея живописи. [Электронный ресурс]. – URL :<http://gallerix.ru/> - 1.09.2016
5. Словарь терминов по изобразительному искусству и живописным материалам.[Электронный ресурс]. – URL :<https://infourok.ru/> - 1.09.2016
6. Сайт с информацией о выставках, российских и международных конкурсах для творческих людей [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.stroganovka.ru/> - 1.09.2016
7. Сайт об искусстве. Каталог современного российского изобразительного и декоративного искусства. [Электронный ресурс]. – URL : [http:// www.artru.info/](http://www.artru.info/) - 1.09.2016
8. Официальный сайт государственного центра современного искусства. Произведения искусства, издания, новости. [Электронный ресурс]. – URL : [http:// www.ncca.ru/](http://www.ncca.ru/) - 1.09.2016
9. Сайт об изобразительном искусстве. [Электронный ресурс]. – URL : [http:// www.louvre.fr/](http://www.louvre.fr/) - 1.09.2016
10. Сайт об истории изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.arthistory.ru/> - 1.09.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 11 из 19
----------------------	--	-------------------

11. Сайт Эрмитажа. Выставки, программы, публикации, виртуальный визит. [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.hermitagemuseum.org/> - 1.09.2016
12. Сайт Третьяковской галереи. Выставки, программы, публикации, виртуальный визит. [Электронный ресурс]. – URL : <https://www.tretyakovgallery.ru/> - 1.09.2016
13. Сайт с информацией о живописных произведениях. [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.gallerix.ru/> - 1.09.2016

4.3 Общие требования к организации производственной практики(по профилю специальности).

Планирование и организация производственной практики(по профилю специальности) на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика по виду Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно в два периода: в 4 и 6 семестрах. Производственная практика (по профилю специальности) практика осуществляется в следующих формах:

- создание творческих работ на пленэре;
- посещение выставок и творческих мастерских художников для расширения кругозора и накопления исполнительского опыта;
- участие в творческих проектах;
- участие в творческих конкурсах, мастер- классах.

Производственной практика (по профилю специальности) реализуется в форме выездной практики. Базами проведения производственной практики (по профилю специальности) являются «Череповецкое музейное объединение» с наличием библиотеки, музейных фондов, выставочных залов, города Вологодской области(Устюжна, Тотма, Великий Устюг, Белозерск) с наличием условий проживания,присутствием объектов и комплексов архитектурно – исторического наследия, производственные комплексы (промышленные предприятия Вологодской области).

Производственная практика (педагогическая) проводится концентрированно в начале 8 семестра.

Студенты посещают уроки по дополнительным образовательным программам, мастер-классы, методические конференции, семинары и иные методические мероприятия по изучаемой специальности, о чем ведут соответствующие записи в дневнике практики.

Базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Закрепление Организаций в качестве баз практики производится на договорной основе на срок до одного года. Право выбора организации для проведения практики предоставляется заведующим ПЦК, руководителю педагогической практики.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики от организаций.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) **руководители практики:**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	страница 12 из 19
----------------------	--	-------------------

- направляют и контролируют практическую деятельность студентов, планируют и непосредственно руководят практикой;
- участвуют в проведении мероприятий, связанных с подготовкой обучающихся к практике, оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
- контролируют соблюдение правил внутреннего трудового распорядка Организации, дисциплины и мер безопасности в период прохождения практики, качество выполнения практических заданий;
- оценивают результаты выполнения практикантами программ практики.

Заведующие ПЦК, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают совместно с преподавателями ПЦК данной специальности рабочие программы по практике, в соответствии с требованиями к организации практики, содержащимися в ФГОС СПО;
- осуществляют подбор руководителей производственной практики;
- совместно с руководителями практики осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- выявляют организации, в которых возможно проведение практики;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.
- Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:
- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от Организации, определяют из числа высококвалифицированных работников Организации наставников, помогающих практикантам овладевать профессиональными навыками;
- участвуют в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина», в котором содержится информация о закреплении за обучающимся руководителей практики, базы практики, видов и сроков практики.

В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения о посещении или участии обучающегося в выставочных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Обучающимся составляется отчет по проведенной работе в дневнике практики.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании семестра и учитываются при подведении итогов производственной практики. По итогам производственной практики (по профилю специальности и педагогической) обучающимся предоставляется отчет, руководитель практики формирует аттестационный лист установленного образца по каждому виду производственной практики. Производственная практика (по профилю специальности) завершается дифференцированным зачетом в VI семестре, производственная практика (педагогическая)-дифференцированным зачетом в VIII семестре.

Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- характеристики по освоению общих и профессиональных компетенций;
- дневника практики;
- отчета обучающегося по результатам каждого из видов производственной практики;
- отзыва руководителя практики о результатах практики.

Для проведения производственной практики в Училище разработана следующая документация:

- «Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина»»;
- рабочая программа производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, ПМ.02.Педагогическая деятельность.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Производственная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их практического опыта, умений.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> - использует средства академического рисунка: линейное построение, тональные отношения, выразительность силуэта пятна, методы передачи объема, градации светотени, передача контраста; - использует средства академической живописи: цветовое пятно, передача объема цветом, цветовые отношения, гармоничное цветовое сочетание, цельность цветового решения, различные живописные техники; - учитывает возможности художественного материала. 	Визуальный контроль, дифференцированный зачет по производственной практике(по профилю специальности)в виде

		просмотра, участие в профессиональных конкурсах.
ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивает художественную форму с соблюдением грамотного композиционного размещения, пропорций, объема формы, линейной, воздушной перспективы, особенностей освещения; -проводит анализ изображаемой формы с учетом пространственного и цветового восприятия. 	Визуальный контроль. Дифференцированный зачет по производственной практике(по профилю специальности); участие в профессиональных конкурсах, письменный отчет в дневниках производственной практики.
ПК.1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	<ul style="list-style-type: none"> -определяет значимость информации в рамках своей профессиональной деятельности; -осуществляет сбор, анализирует и использует разнообразную справочную литературу, электронные ресурсы и иные источники информации; - применяет исследованный материал в подготовительной работе. 	Просмотр дневника практики, отчета по практической части практики.
ПК.1.4.Последовательно вести работу над композицией.	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет работу по сбору, анализу, обобщению подготовительных материалов; - определяет сюжетный замысел композиции; - выполняет подготовительные эскизы и этюды, определяет наиболее удачное композиционное решение; - исполняет композицию с использованием средств рисунка и живописи; - само рефлексия своей деятельности и оценка полученного результата. 	Визуальный контроль. Методы: наблюдение, собеседование.
ПК.1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками работы с клеевыми водорастворимыми (акварель, гуашь) и масляными красками; - владеет различными техниками станковой живописи. 	Визуальный контроль. Просмотр практической части практики.
ПК.1.6.Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск информации в сети Интернет и из различных электронных носителей; - использует собранную информацию при реализации творческого замысла; - создает презентации в различных формах; - использует различные графические редакторы и другие программы. 	Визуальный контроль, просмотр отчета
ПК.1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<ul style="list-style-type: none"> - находит новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - определяет пути их реализации. 	Визуальный контроль, просмотр работ по теме практики.

ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПП.02 Производственная практика(педагогическая)

Результаты(освоенные профессиональные	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

компетенции)		
ПК.2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> – осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом знаний по педагогике, теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса; – организует воспитательный и образовательный процесс в образовательных учреждениях на основе современных концепций воспитания и образования; – организует художественно – творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, психолого-педагогических особенностей детей разного возраста (дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста) и индивидуальных особенностей обучающихся; - владеет методами планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка записей в дневнике практики, отчета по педагогической практике.
ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – осуществляет профессиональную деятельность с учетом теоретических основ и ведущих тенденций развития системы образования, педагогической науки, методики преподавания творческих дисциплин в художественном образовании; – демонстрирует знание современных концепций воспитания, их социокультурных оснований, научно-методическую обоснованность и практическую применимость; – владеет профессиональной терминологией; – использует в педагогической деятельности знания о личности педагога, межличностных отношениях; 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Дневник практики. Отчет по педагогической практике. Зачет по педагогической практике.
ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания при постановке целей и задач урока, организации и проведении уроков по дисциплинам художественной направленности; – демонстрирует знания структуры и типологии уроков специальных дисциплин, их характерные особенности; – проводит анализ и самоанализ учебного процесса; – соблюдает порядка ведения и требования к оформлению учебной документации; – применяет в педагогической деятельности современные методики, нетрадиционные формы проведения уроков творческих дисциплин; 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.
ПК.2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знание истории развития методов преподавания изобразительного искусства за рубежом и в России, традиций художественного образования в России; – использует современные информационно - коммуникативные технологии в преподавательской деятельности; – применяет в педагогической деятельности современные методики, нетрадиционные формы проведения уроков творческих дисциплин. 	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК.2.5. Использовать индивидуальные методы и	<ul style="list-style-type: none"> – использует в педагогической деятельности знания о личности и межличностных отношениях; – использует индивидуальный подход в 	Наблюдение за деятельностью обучающегося в

приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	художественно – творческой работе с детьми, учитывая уровень подготовки обучающегося, психолого-педагогические особенности (дошкольный, младший школьный, подростковый и юношеский возраст); – демонстрирует знание классификации дидактических игр, их структуры, методики включения игры в дидактический процесс и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.
ПК.2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	– демонстрирует знание основных приемов мотивации и стимулирования учащихся к обучению; – создает ситуации успеха, благоприятный психологический климат в детском коллективе и на уроке; – использует в педагогической деятельности педагогический рисунок; – владеет навыками оформления выставок, участия в конкурсах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.
ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-Демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. -Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.
ПК 2.8. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. - Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. - Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. -Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной педагогической практики

Результаты(освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– оценивает социальную значимость выбранной специальности; – демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; – аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; – определяет перспективы развития в профессиональной сфере; – определяет положительные и отрицательные стороны профессии;	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики,

	<ul style="list-style-type: none"> — определяет перспективы трудоустройства; — участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; — выполняет самоанализ профессиональной пригодности 	
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> — проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; — определяет методы решения профессиональных задач; — оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; — прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; — анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; — оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество 	устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике,
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> — решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; — описывает ситуацию и называет противоречия; — оценивает причины возникновения ситуации; — находит пути решения ситуации; — подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; — прогнозирует развитие ситуации; — организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; — берет на себя ответственность за принятое решение 	устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> — осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; — выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); — выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; — задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; — пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; — сопоставляет информацию из различных источников; — классифицирует и обобщает информацию; — оценивает полноту и достоверность информации 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации);
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; — осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; — извлекает информацию с электронных носителей; — использует средства ИТ для обработки и хранения информации; — представляет информацию в различных формах с 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр)

	использованием разнообразного программного обеспечения	
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> — налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. — устанавливает позитивный стиль общения; — выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; — признает чужое мнение; — принимает критику; — выполняет письменные и устные рекомендации руководства; — оформляет документы в соответствии с нормативными актами; — составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; — мотивирует деятельность подчиненных; — организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; — принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); — при необходимости отстаивает собственное мнение; — участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр)
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> — анализирует собственные сильные и слабые стороны; — определяет перспективы профессионального и личностного развития; — составляет программу саморазвития, самообразования; — определяет этапы достижения поставленных целей; — определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; — планирует профессиональный рост; — участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; — владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; — владеет методами самообразования 	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> — определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; — определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; — определяет условия и результаты успешного применения технологий; — определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования 	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр), письменный метод (отчеты по практикам).

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

**СВЕДЕНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ С РАБОТОДАТЕЛЯМИ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Сведения о согласовании с работодателем			
Наименование организации-работодателя	Должность уполномоченного лица	Фамилия, инициалы	Дата
МБУК "Череповицкое музейное объединение"	Директор	Верещагина С.И.	05.06.19г.
МБУ ДО "Детская школа искусств"	Директор	Мехомеда С.С.	10.06.2019г.