

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)



С.С. Боброва

2019 г.

ПРОГРАММА

тип документа

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВА- НИЯ – ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

наименование документа

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

шифр и наименование специальности

форма обучения – очная, уровень обучения - углубленный

форма обучения, уровень обучения

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета		от «08» июня 2019 г.	Протокол № 7
Согласована:	Председатель ГЭК	И.П. Горчаков	
Разработчик(и):	Заведующий театральным отделением	М.А. Пирушкин	
	Преподаватели театрального отделения	Л.И. Бардеева Е.А. Баталина М.А. Браулова	
Обсуждено на заседании			

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 2 из 27
-----------	---	------------------

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников	4
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников	4
2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
2.5 Профессиональные задачи и трудовые функции	6
2.6 Присваиваемая квалификация	7
3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
3.1 Время, отводимое на ГИА	7
3.2 Необходимые условия допуска к ГИА	7
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
4.1 Формы и сроки проведения ГИА	8
4.2 Содержание ГИА	8
5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	23
5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА	23
5.2 Информационное обеспечение ГИА	24
5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА	24
5.4 Организация и проведение защиты ВКР	24
5.5 Организация и проведение ГЭ	25
6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	25

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 3 из 27
-----------	---	------------------

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество.

Программа ГИА разработана в соответствии с:

— Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество (далее – ФГОС СПО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382;

— Профессиональным стандартом Педагог дополнительного образования детей и взрослых (приказ труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);

— Профессиональным стандартом Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н);

— Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464);

— Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 года, № 968 с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 г. № 1138);

— Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования – образовательным программам подготовки специалистов среднего звена и программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (Приказ директора бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» от 03.07.2018 г. № 94);

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 4 из 27
-----------	---	------------------

— Уставом бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» (далее – училище).

Настоящая программа применяется при проведении государственной итоговой аттестации студентов, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по указанной специальности. Целью государственной итоговой аттестации является оценка степени и уровня освоения основной профессиональной образовательной программы.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников

Руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников

— произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

— учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

— региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

— дома народного творчества;

— организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

— любительские творческие коллективы;

— досуговые формирования (объединения).

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников

2.3.1 Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

2.3.2 Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

2.3.3 Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 5 из 27
-----------	---	------------------

Государственная итоговая аттестация должна позволить оценить уровень развития у выпускников следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

и профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 6 из 27
-----------	---	------------------

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы

ПК 2.6. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

2.5 Профессиональные задачи и трудовые функции

Выпускник, успешно завершивший обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество, должен

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 7 из 27
-----------	---	------------------

решать следующие профессиональные задачи и осуществлять трудовые функции в соответствии с видом профессиональной деятельности – педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы (далее – ДОП), дополнительной профессиональной программы (далее – ДПП);
- осуществлять педагогический контроль и оценку освоения ДОП, ДПП;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации ДОП, ДПП.
- обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих ДОП, при решении задач обучения и воспитания.

Уровень квалификации – 6.

2.6 Присваиваемая квалификация

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество, присваивается квалификация Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Время, отводимое на ГИА

Объем времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом специальности и составляет:

всего - 3 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя, защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя.

3.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 8 из 27
-----------	---	------------------

могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственный экзамен, в том числе демонстрационный экзамен. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность».

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Формы и сроки проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Показ и защита творческой работы» (далее – ВКР);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (далее – ГЭ).

Сроки проведения аттестационных испытаний - 3 недели.

Конкретные сроки проведения ГЭ, защиты ВКР доводятся до сведения студентов-выпускников за 2 недели до начала соответствующего аттестационного испытания.

4.2 Содержание ГИА

4.2.1 Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

4.2.1.1 Содержание ВКР

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Обязательное требование, предъявляемое ВКР - соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Перечень профессиональных модулей (ПМ) специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество:

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, включающий в себя междисциплинарные курсы (МДК):

МДК 01.01. Мастерство режиссера

МДК.01.02. Исполнительская подготовка

ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 9 из 27
-----------	---	------------------

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность, включающий
МДК.03.01. Основы управленческой деятельности

Темы выпускных квалификационных работ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество разрабатываются преподавателями театрального отделения. Программа выполняется в учебном классе со сценической площадкой публично.

Примерные виды ВКР

Студент представляет один из видов дипломной работы:

1. Инсценировка на литературной основе (не менее 15 минут);
2. Режиссерская ассоциация на основе произведений искусства (не менее 15 минут);
3. Отрывок из пьесы (не менее 15 минут). Отрывки из пьес могут объединяться в курсовой спектакль (не менее 45 минут).

Темы ВКР студентов утверждаются приказом директора.

4.2.1.2 Структура и объем ВКР

Каждый экзаменуемый является режиссером одной театральной постановки или отрывков из курсового спектакля общей продолжительностью не менее 15 минут с декорационным, музыкально-шумовым оформлением, костюмами (элементами костюма), бутафорией (по мере необходимости). К показу дипломной работы прилагается экспликация – режиссерская разработка замысла театральной постановки, включающая два раздела: режиссерский анализ пьесы и постановочный план театральной постановки.

Экспликация пишется на одной стороне стандартного листа размером 210x297 мм (формат А4). При ее написании соблюдаются следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм, нижнее – 20 мм. Объем экспликации должен быть 3-5 страниц, напечатанных на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word (шрифт Arial, кегль 14, полуторный межстрочный интервал).

Оформление использованных источников осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Рекомендуемые источники

Основные источники

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 117 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 10 из 27
-----------	---	-------------------

2. Александрова, Н. А. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - 3-е изд. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Грачева, Л. В. Психотехника актёра [Текст] : учебное пособие / Л. В. Грачева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 381 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; общ. ред. П. Е. Любимцев. - 8-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 430 с. : ил.
5. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 92 с.
6. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Катышева. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017.
7. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / М. Кипнис. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 316 с.
8. Кнебель, М. О. Слово о творчестве актёра [Текст] : учебное пособие / М. О. Кнебель. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 152 с.
9. Непейвода, С. И. Грим [Текст] : учебное пособие / С. И. Непейвода. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 123 с.
10. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия [Текст] : учебное пособие / М. П. Оссовская. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 121 с.
11. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие / Л. И. Санникова. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 143 с.
12. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика её преподавания [Текст] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017.
13. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2016. - 735 с. - (Культурный код).
14. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера [Текст] : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 427 с.
15. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учебное пособие / Е. И. Черная. - 2-е изд. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 176 с.
16. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2019. - 316 с.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 11 из 27
-----------	---	-------------------

Дополнительные источники

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра [Текст] : пособие для театральных вузов, техникумов, студий / В. Н. Всеволодский-Гернгросс ; ред.: П. И. Новицкий, В. З. Радомысленский. - М. : Художественная литература, 1936. - 212 с.
2. Театр, где играют дети [Текст] : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / ред. А. Б. Никитина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 286 с. - (Театр и дети)
3. Энциклопедия для детей [Текст]. Том 7 : Искусство. Часть 3 : Музыка. Театр. Кино / ред. В. А. Володин. - М. : Аванта+, 2001. - 621 с.
4. Начальное обучение пению [Текст] / Академия педагогических наук РСФСР ; ред.: М. А. Румер, Н. Д. Орлова. - М. : Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1960. - 72 с. - (Педагогические чтения).
5. Джазовые танцы [Текст] / сост. Е. В. Диниц. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. - 63 с.
6. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом [Текст] : практическое руководство в фотографиях / Л. Бейган ; пер. Т. М. Боднарук ; ред. Н. Л. Маркзицер. - М. : Искусство, 1997. - 175 с.
7. Блейз, А. История в костюмах от фараона до денди [Текст] / А. Блейз ; худож. Д. Чалтыкьян. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 159 с. : цв.ил.
8. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени [Текст] / В. Брун, М. Тильке ; пер. с нем. Г. А. Светличная. - М. : Музыка, 2000. - 463 с. : цв.ил.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Текст]. Книга 1 / В. В. Емельянов. - СПб. : Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 1996. - 184 с.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1973. - 320 с.
11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра [Текст] / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 240 с. - (Русская театральная школа)
12. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актёра [Текст] : хрестоматия : учебное пособие для высших и средних театральных учебных заведений / В. И. Немирович-Данченко. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984. - 623 с.
13. Плужников, К. И. Механика пения: принципы постановки голоса [Текст] / К. И. Плужников. - С-Пб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. - 87 с.
14. Основы системы Станиславского [Текст] : учебное пособие / сост.: Н. В. Киселёва, В. А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 127 с.
15. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 478 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства. Актёрский тренинг).

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 12 из 27
-----------	---	-------------------

Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - 01.09.2017
2. Театр онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <http://onlineteatr.com/> - 01.09.2017
3. Культура РФ [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/> - 01.09.2017
4. Театральная Россия [Электронный ресурс]. – URL: <http://teatr-pro.ru/> - 01.09.2017
5. Смотреть спектакли [Электронный ресурс]. – URL: <https://alltheater.ru/> - 01.09.2017
6. Детская театральная студия Натальи Арестовой [Электронный ресурс]. – URL: <http://aristova-deti.ru/> - 01.09.2017
7. Детская театральная студия «Азарт» [Электронный ресурс]. – URL: <https://teatrazart.ru/> - 01.09.2017

ЭБС «Лань»

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д.Н. Аль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113951> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-2836-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-4265-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119605> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е.В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1546-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30432> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-3948-5.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 13 из 27
-----------	---	-------------------

- Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118726> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А.М. Бруссер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-3091-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111467> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-2688-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107981> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115941> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А.И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург :

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 14 из 27
-----------	---	-------------------

- Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115948> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 14. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2211-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111454> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 15. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-2371-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111455> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 16. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113163> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 17. Кренке, Ю.А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю.А. Кренке ; под редакцией Б.Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 18. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.А. Мордасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3030-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 19. Непейвода, С.И. Грим : учебное пособие / С.И. Непейвода. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1787-2.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 15 из 27
-----------	---	-------------------

- Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112770> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М.П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-2004-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112797> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Черная. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1322-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111799> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2.2 Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
 - работы с учебно-методической документацией;
 - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- уметь:

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 16 из 27
-----------	---	-------------------

— использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

— организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

— пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

— общаться и работать с людьми разного возраста;

— правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

— организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

— анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

— подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

— использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

— основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

— закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

— методы психологической диагностики личности;

— понятия: этнопсихология, национальный характер;

— особенности детской и подростковой психологии;

— особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

— основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

— этапы истории педагогики;

— роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

— понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

— требования к личности педагога;

— закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 17 из 27
-----------	---	-------------------

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

1. Вопрос по МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. Вопрос по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. Анализ и решение проблемной ситуации.

Перечень вопросов для подготовки

1. Основные понятия психологии: психика, сознание, мышление, эмоции, чувства.
2. Основные понятия психологии: индивид, личность, ценностные ориентации личности, потребность, мотив, интерес, вкус.
3. Методы психологической диагностики личности.
4. Методические основы организации и планирования учебного процесса (федеральный государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования, образовательная программа, учебный план). Порядок ведения учебной документации.
5. Понятия: этнопсихология, национальный характер.
6. Закономерности психического развития человека. Возрастная периодизация психического развития. Особенности детской и подростковой психологии.
7. Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие (общая характеристика). Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.
8. Основные этапы истории педагогики.
9. Принципы, методы, приемы и средства обучения.
10. Понятия о дидактике и методике преподавания. Цели, задачи, содержание и формы организации учебного процесса.
11. Общение как основа межличностных отношений. Специфика педагогической деятельности. Особенности педагогического общения. Требования к личности педагога.
12. Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы с учетом возрастных и лич-

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 18 из 27
-----------	---	-------------------

ностных особенностей.

13. Планирование работы творческого коллектива и деятельность руководителя театрального коллектива. Методы работы с творческим коллективом. Принципы формирования репертуара.

14. Виды и формы театральных уроков. Основные признаки урока. Основные этапы урока в театральном коллективе. Этика ведения уроков в театральном коллективе.

Перечень вопросов по методике преподавания творческих (театральных) дисциплин

1. Методика преподавания сценической пластики. Основные разделы и темы дисциплины. Виды учебных занятий по предмету «Сценическая пластика».

2. Методика преподавания актерского мастерства. Основные разделы и темы дисциплины. Виды учебных занятий по предмету «Основы актерского мастерства».

3. Методика преподавания словесного действия. Основные разделы и темы дисциплины. Виды учебных занятий по предмету «Словесное действие».

4. Методика преподавания сценической пластики. Общие и специальные двигательные навыки.

5. Методика преподавания актерского мастерства. Особенности проведения актерского тренинга.

6. Методика преподавания словесного действия. Техника и культура речи.

7. Методика преподавания сценической пластики. Развитие ритмичности и музыкальности.

8. Методика преподавания актерского мастерства. Методика работы режиссера с актером по воспитанию психофизических качеств.

9. Методика преподавания словесного действия. Методика проведения голосоречевого тренинга.

10. Методика преподавания сценической пластики. Методика развития речедвигательной координации.

11. Методика преподавания актерского мастерства. Работа актера над собой по развитию психофизических качеств.

12. Методика преподавания словесного действия. Художественное чтение. Основные этапы работы над прозаическим текстом.

13. Методика преподавания актерского мастерства. Самостоятельная работа актера над ролью (образом - маской).

14. Методика преподавания словесного действия. Методики проведения дыхательных упражнений.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 19 из 27
-----------	---	-------------------

Список рекомендуемых источников

Основные источники

1. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии [Текст] : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 477 с. - (Профессиональное образование).
2. Грачева, Л. В. Психотехника актёра [Текст] : учебное пособие / Л. В. Грачева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 381 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 316 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2016. - 735 с. - (Культурный код).
5. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учебное пособие / Е. И. Черная. - 2-е изд. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 176 с.
6. Этика и психология профессиональной деятельности : учебник для СПО / ред. А. В. Карпов. - М. : Юрайт, 2019. - 570 с.

Дополнительные источники

7. Возрастная психология. Детство, отрочество, юность [Текст] : хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / сост., ред. В. С. Мухина, сост., ред. А. А. Хвостов. - М. : Академия, 2003. - 624 с. - (Высшее образование).
8. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра [Текст] : пособие для театральных вузов, техникумов, студий / В. Н. Всеволодский-Гернгросс ; ред.: П. И. Новицкий, В. З. Радомысленский. - М. : Художественная литература, 1936. - 212 с. : 56 ил.
9. Ефимова, Н. С. Социальная психология [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений СПО / Н. С. Ефимова. - М. : Форум ; М. : ИНФРА-М, 2008. - 192 с. - (Профессиональное образование).
10. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава ; общ. ред. П. Е. Любимцев. - 8-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 430 с. : ил.
11. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1973. - 320 с.
12. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 92 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр :

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 20 из 27
-----------	---	-------------------

- учебное пособие / Д. Н. Катыхева. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 255 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Кирсанова, Р. М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX века [Текст] / Р. М. Кирсанова. - 2-е изд. - М. : Родина, 2006. - 175 с. : цв.ил.
 15. Кнебель, М. О. Слово о творчестве актёра : учебное пособие / М. О. Кнебель. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 152 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
 16. Методические рекомендации по подготовке, проведению и оценке открытого учебного занятия [Текст] / сост. Н. М. Квасникова [и др.]. - Череповец : БПОУ ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2017. - 48 с.
 17. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра [Текст] / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 240 с. - (Русская театральная школа)
 18. Мухина, В. С.. Возрастная психология: феноменология развития [Текст] : учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. - 10-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2006. - 608 с. - (Высшее образование).
 19. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актёра [Текст] : хрестоматия : учебное пособие для высших и средних театральных учебных заведений / В. И. Немирович-Данченко. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984. - 623 с.
 20. Немов, Р. С. Общая психология [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / Р. С. Немов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 396 с. - (Для средних специальных учебных заведений).
 21. образование).
 22. Общая психология [Текст] : курс лекций для первой ступени педагогического образования / сост. Е. И. Рогов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 448 с. - (Учебник для вузов) .
 23. Основы сценического движения [Текст] : пособие для культурно-просветительных и театральных училищ / ред. И. Э. Кох. - М. : Просвещение, 1976. - 222 с.
 24. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / науч. ред. Т. С. Паниотова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 453 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
 25. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 121 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
 26. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин [и др.]. - 4-е изд. - М. : Школьная Пресса, 2004. - 512 с.
 27. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : новый курс : учебник для студентов вузов : в 2-х книгах. Книга 1 : Общие основы. Процесс обучения / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 574 с. - (Учебник для вузов). .

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 21 из 27
-----------	---	-------------------

28. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : новый курс : учебник для студентов вузов : в 2-х книгах. Книга 2 : Процесс воспитания / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 256 с. - (Учебник для вузов).
29. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 143 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
30. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика её преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
31. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; ред. В. А. Слостенин ; Международная академия наук педагогического образования. - М. : Академия, 2004. - 567 с. - (Высшее профессиональное образование).
32. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 478 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства. Актёрский тренинг)
33. Столяренко, Л. Д. Психология [Текст] : учебное пособие для студентов СПО / Л. Д. Столяренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 444 с. - (Среднее профессиональное образование). - (Учебники и учебные пособия "Феникса").
34. Сущенко, С. А. Социальная психология [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений СПО / С. А. Сущенко, Т. В. Плотникова, Н. Сидоркин. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 345 с. - (Среднее профессиональное образование).
35. Театр, где играют дети [Текст] : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / ред. А. Б. Никитина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 286 с. - (Театр и дети)
36. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 427 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
37. Шеламова, Г. М. Деловая культура и психология общения [Текст] : учебник / Г. М. Шеламова. - 9-е изд., перераб. - М. : Академия, 2009. - 189 с. - (Общепрофессиональные дисциплины).
38. Энциклопедия для детей [Текст]. Том 7 : Искусство. Часть 3 : Музыка. Театр. Кино / ред. В. А. Володин. - М. : Аванта+, 2001. - 621 с.

ЭБС «Лань»

1. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» :

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 22 из 27
-----------	---	-------------------

[сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121182> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Партолина, Н.А. Уроки театра для больших и маленьких : учебное пособие / Н.А. Партолина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-3640-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113168> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы

- 1 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — URL: <http://school-collection.edu.ru/> - 01.09.2017
- 2 Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — URL: <http://window.edu.ru/> - 01.09.2017
- 3 Культура РФ [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/> - 01.09.2017
- 4 Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL : <https://www.mkrf.ru/> - 01.09.2017
- 5 Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL : <http://минобрнауки.рф/> - 01.09.2017
- 6 Образовательный портал [Электронный ресурс]. — URL : <http://www.ucheba.com/> - 01.09.2017
- 7 Педагогические технологии дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. — URL: <http://tehnology-udod.narod.ru/> - 01.09.2017
- 8 Президентская библиотека им. Бориса Ельцина [Электронный ресурс]. — URL : <http://www.prilib.ru> - 01.09.2017
- 9 Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.nlr.ru/> - 01.09.2017
- 10 Смотреть спектакли [Электронный ресурс]. — URL: <https://alltheater.ru/> - 01.09.2017
- 11 Театр онлайн [Электронный ресурс]. — URL: <http://onlineteatr.com/> - 01.09.2017
- 12 Театральная библиотека [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - 01.09.2017
- 13 Театральная библиотека [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - 01.09.2017
- 14 Театральная Россия [Электронный ресурс]. — URL: <http://teatr-pro.ru/> - 01.09.2017
- 15 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — URL: <http://fcior.edu.ru/> - 01.09.2017

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 23 из 27
-----------	---	-------------------

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА

Правила организации и проведения в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» государственной итоговой аттестации студентов по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:

- формы государственной итоговой аттестации;
- требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации;
- требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации;
- порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации;
- особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья
- регламентированы Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования – образовательным программам подготовки специалистов среднего звена и программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (Приказ директора бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» от 03.07.2018 г. № 94);

В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК), деятельность которой регламентируется положением, указанным выше.

5.2 Информационное обеспечение ГИА

- ФГОС СПО;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования;
- программа ГИА;

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 24 из 27
-----------	---	-------------------

- распорядительный акт Департамента культуры и туризма Вологодской области об утверждении председателя ГЭК;
- приказы о составе ГЭК и апелляционной комиссии;
- приказ о допуске студентов к ГИА;
- зачетные книжки студентов.

К началу проведения ГЭ кроме документов, указанных выше училищем готовятся:

- экзаменационные билеты.

5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА

Оснащение аудитории при проведении государственного экзамена:

- зал № 16, музыкальный центр, рояль, баян.

Оснащение аудитории при проведении защиты ВКР:

- зал № 216, музыкальный центр.

5.4 Организация и проведение защиты ВКР

5.4.1. Подготовка и защита ВКР осуществляется в установленные сроки.

Календарный график организации выполнения и защиты ВКР

№ п/п	Вид работы	Срок	Ответственные	Контроль
1	Представление обучающимися заявлений на утверждение темы ВКР	сентябрь	руководитель отделения	заведующий учебным отделом
2	Выдача руководителями обучающихся заданий на выполнение ВКР	сентябрь	руководители ВКР	руководитель отделения
3	Назначение руководителей ВКР	сентябрь	руководитель отделения	заведующий учебным отделом
4	Проведение репетиций	в течение учебного года	руководители ВКР	заведующий учебным отделом
7	Предварительный просмотр ВКР (допуск к государственной итоговой аттестации)	декабрь, апрель-май	руководители ВКР	руководитель отделения
8	Защита ВКР	июнь	руководитель отделения	заместитель директора по УР

5.4.2 Процедура и порядок защиты ВКР

Защита проводится в публично в театральном зале и содержит практическую часть – театральную постановку и экспликацию.

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 25 из 27
-----------	---	-------------------

Время - не более 60 минут.

Исполнение ВКР состоит из этапов:

1. Показ творческой работы студента-выпускника и ее защита.
2. Обсуждение выступлений и выставление оценок государственной экзаменационной комиссией.

3. Объявление результатов защиты ВКР.

5.5 Организация и проведение ГЭ

Форма проведения экзамена: устная, по билетам.

Время, отводимое на выполнение задания (подготовка к ответу) – 60 минут.

Время, отводимое на ответ – 20 минут.

Количество студентов, одновременно находящихся в аудитории – не более пяти.

Студенту могут быть заданы вопросы по тематике ГЭ.

Этапы ГЭ: выступления студентов; обсуждение выступлений и выставление оценок государственной экзаменационной комиссией, объявление результатов ГЭ.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся консультации.

6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Критерии выставления оценок

Оценки	Критерии оценок защиты ВКР
«отлично»	Студент: – демонстрирует увлеченность исполнением, артистизм, своеобразие и убедительность исполнения; – владеет актерской техникой, эмоциональной выразительностью, актерским дарованием; – демонстрирует культуру исполнения.
«хорошо»	Студент: – демонстрирует хорошее владение актерской техникой; – грамотное исполнение, но не в достаточной степени выразительное в сложных актёрских мизансценах.
«удовлетворительно»	Студент: – демонстрирует однообразное исполнение с отсутствием выразительности; – допускает неточности во владении актерскими навыками

ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ) ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	страница 26 из 27
-----------	---	-------------------

«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – слабую актерскую подготовку; – очень невыразительное исполнение; – отсутствие творческого намерения; – допускает большое количество разного рода ошибок.
-----------------------	--

Критерии оценки ГЭ по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

«отлично»

Студент:

- глубоко и полно владеет понятийным аппаратом и содержанием учебного материала;
- умеет связывать теорию с практикой, решает практические задачи, высказывает и обосновывает свои суждения;
- грамотно, логично излагает материал.

«хорошо»

Студент:

- полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале;
- осознанно применяет знания для решения практических задач;
- грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«удовлетворительно»

Студент:

- обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно;
- допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач;
- не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

«неудовлетворительно»

Студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное;
- допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

