

Департамент культуры и туризма и охраны объектов культурного наследия Вологодской области  
 бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
 Вологодской области  
 «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
 (БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор училища

С. С. Боброва

2019 г.

## ПРОГРАММА

тип документа

# ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

наименование документа

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
 (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ) ФОРТЕПИАНО

шифр и наименование специальности

форма обучения – очная, уровень обучения - углубленный

форма обучения, уровень обучения

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета		от «08» июня 2019 г.	Протокол № 7
Согласована:	Председатель ГЭК	Кудрявцева А. И., заместитель директора по учебной работе ГОБ ПОУ «Мурманский колледж искусств»	
Разработчик(и):	Заведующий ПЦК Фортепиано	Козина Е.А.	
	Преподаватели ПЦК Фортепиано	Батаева С.Н. Щеглова И.К. Поникарова Л.Г. Никонорова С.Г. Мельников Е.С. Патина М.М. Чижикова М.С.	
Обсуждена на заседании ПЦК		от «03» июня 2019 г.	Протокол № 10
Утверждена и введена в действие приказом директора		№ 90 от «11» июня 2019 г.	



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 2 из 39
-----------	---	------------------

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>3</b>
<b>2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....</b>	<b>4</b>
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы .....	4
2.5 Профессиональные задачи и трудовые функции .....	6
2.6 Присваиваемая квалификация .....	7
<b>3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>7</b>
3.1 Время, отводимое на ГИА .....	7
3.2 Необходимые условия допуска к ГИА .....	7
<b>4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>8</b>
4.1 Формы и сроки проведения ГИА .....	8
4.2 Содержание ГИА .....	8
<b>5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>34</b>
5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА .....	34
5.2 Информационное обеспечение ГИА .....	35
5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА .....	36
5.4 Организация и проведение защиты ВКР .....	36
5.5 Организация и проведение ГЭ .....	36
<b>6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>37</b>



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 3 из 39
-----------	--	------------------

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Программа ГИА разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390 (далее - ФГОС СПО);
  - Профессиональным стандартом Педагог дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);
  - Профессиональным стандартом Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н);
  - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464);
  - Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 года, № 968 с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 г. № 1138);
  - Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования – образовательным программам подготовки специалистов среднего звена и программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (Приказ директора бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» от 03.07.2018 г. № 94);
  - Уставом бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина».
- Настоящая программа применяется при проведении государственной итоговой



ПРОГРАММА	<b>ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – СПССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО</b>	страница 4 из 39
-----------	---	------------------

аттестации студентов, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по указанной специальности. Целью государственной итоговой аттестации является оценка степени и уровня освоения основной профессиональной образовательной программы.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

## **2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

2.3.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.



ПРОГРАММА	<b>ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО</b>	страница 5 из 39
-----------	--	------------------

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 6 из 39
-----------	--	------------------

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.5 Профессиональные задачи и трудовые функции

Выпускник, успешно завершивший обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) Фортепиано, должен решать следующие профессиональные задачи и осуществлять трудовые функции в соответствии с видом профессиональной деятельности – педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств).



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 7 из 39
-----------	--	------------------

организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы (далее – ДОП), дополнительной профессиональной программы (далее – ДПП);
- осуществлять педагогический контроль и оценку освоения ДОП, ДПП;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации ДОП, ДПП.
- обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих ДОП, при решении задач обучения и воспитания.

Уровень квалификации – 6.

#### 2.6 Присваиваемая квалификация

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано присваивается квалификация Артист, преподаватель, концертмейстер.

### 3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1 Время, отводимое на ГИА

Объем времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом специальности и составляет:

всего - 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя, защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - 1 неделя;
- государственный экзамен (по видам инструментов) Фортепиано - 1 неделя;
- государственный экзамен - 1 неделя.

#### 3.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены, в том числе демонстрационные экзамены. Обязательное



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 8 из 39
-----------	---	------------------

требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Формы и сроки проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по видам инструментов (фортепиано) – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Объем времени на подготовку выпускной квалификационной работы – 1 неделя, на защиту – 1 неделя.

Сроки проведения аттестационных испытаний (ГЭ) - 2 недели.

Сроки проведения: июнь 2018 г.

Перечень профессиональных модулей (ПМ) специальности 073101 Фортепиано.

ПМ.01 Исполнительская деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01. Специальный инструмент

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

МДК.01.03. Концертмейстерский класс

МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

##### 4.2. Требования к выпускной квалификационной работе

###### 4.2.1 Содержание ВКР

Обязательное требование, предъявляемое ВКР - соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

В результате изучения МДК 01.01 Специальный инструмент



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 9 из 39
-----------	--	------------------

профессионального модуля Исполнительская деятельность обучающийся должен:  
иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий
- произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

В сольной программе должна быть представлена русская или зарубежная классика, произведения западных романтиков, современных отечественных и зарубежных композиторов. Программа состоит из четырёх произведений:

1. Полифоническое произведение (цикл прелюдии и фуга);
2. Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат, вариации, 1 или 2-3 части концерта);
3. Виртуозный или концертный этюд;
4. Пьеса.

Темы выпускных квалификационных работ разработаны преподавателями междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей.

Примерный репертуарный список

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт . 1,2;

Французские сюиты

Английские сюиты

Партиты



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 10 из 39
-----------	---	-------------------

#### Токкаты

Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони)

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору)

#### Крупная форма

Равель М. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 №2; ми-бемоль мажор, соч. 7; ля-бемоль мажор, соч. 26; ми-бемоль мажор, соч. 27 №1

Гайдн И. Сонаты

Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; соната-элегия ре минор, соч. 11 №2

Моцарт В. Сонаты

Прокофьев С. Сонаты: №2 ре минор, №3 ля минор, №4 до минор

Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164

Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54

Григ Э. Концерт ля минор

Моцарт В. Концерты

Скрябин А. Концерт фа-диез минор

Щедрин Р. Концерты №№ 1, 2, 3

#### Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору)

Скрябин А. Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34

Чайковский П. Думка, соч. 59

Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34

Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119

Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита

Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»;

Рапсодия № 14

Равель М. Павана, «Игра воды»

Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си-бемоль минор

#### Этюды

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов», «В гневе»

Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 №4

Рахманинов С. Этюды-картины, соч. 33: ре минор, ми-бемоль минор; соч. 39 (по выбору)

Скрябин А. Этюды, соч. 8

Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 11 из 39
-----------	--	-------------------

### Список рекомендуемых источников

#### Основные источники

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО / А. В. Малинковская. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 383 с.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 264 с.

#### Дополнительные источники

1. Алексей Наседкин. Пианист, композитор, педагог [Текст] / сост. М. Г. Соколов. - М. : Музыка, 1983. - 78 с. - (Выдающиеся советские музыканты).
2. Булатова, Л. Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной [Текст] / Л. Б. Булатова. - М. : Музыка, 1976. - 80 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
3. В классе фортепиано : сборник статей. - Вологда, 2009. - 89 с.
4. Вертков, К. А. Атлас музыкальных инструментов народов СССР [Текст] / К. А. Вертков, Г. И. Благодатов, Э. Э. Язовицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1975. - 400 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 174 с.
6. Вопросы фортепианной педагогики [Текст]. Вып. 3 / ред. В. А. Натансон. - М. : Музыка, 1971. - 331 с.
7. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. - М. : Музыка, 1971. - 92 с. - (В помощь педагогу-музыканту) 5900 экз. (Шифр 85.315/Г 73-258143)
8. Давидян, Р. Р. Квартетное искусство : проблемы исполнительства и педагогики: учебное пособие / Р. Р. Давидян. - М. : Музыка, 1984. - 268 с.
9. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. - М. : Музыка, 1966. - 358 с.
10. Играю на синтезаторе [Ноты] : хрестоматия педагогического репертуара : для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора. Вып. 1 / сост. Л. Петренко ; ред. В. Новожилов. - М. : Музыка, 2005. - 48 с.
11. Камерный ансамбль : педагогика и исполнительство / ред., сост. К. Х. Аджемов. - М. : Музыка, 1979. - 166 с.
12. Камерный ансамбль [Текст] : педагогика и исполнительство / ред., сост. К. Х. Аджемов. - М. : Музыка, 1979. - 166 с.
13. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. - М. : Академия, 2002. - 183 с. - (Высшее образование)
14. Кургузов, С. Школа игры на синтезаторе [Ноты] : учебно-методическое пособие / С. Кургузов. - 2-е изд. - Ростов н/Дону : Феникс, 2008. - 90 с. - (Учебные пособия для ДМШ).



ПРОГРАММА	<b>ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО</b>	страница 12 из 39
-----------	--	-------------------

15. Мой инструмент - синтезатор [Ноты] : хрестоматия. Вып 1 / сост., исп. ред. И. Г. Шавкунов. – СПб., Композитор, 2000. – 43 с.
16. Мой инструмент - синтезатор [Ноты] : хрестоматия. Вып 2 / сост., исп. ред. И. Г. Шавкунов. – СПб., Композитор, б.г.и. – 55 с.
17. Мой инструмент - синтезатор [Ноты] : хрестоматия. Вып 3 / сост., исп. ред. И. Г. Шавкунов. – СПб., Композитор, 2003. – 76 с.
18. Мой инструмент - синтезатор [Ноты] : хрестоматия. Вып 5 / сост., исп. ред. И. Г. Шавкунов. – СПб., Композитор, 2005. – 68 с.
19. О работе концертмейстера [Текст] : учебное пособие / сост. М. А. Смирнов. - М. : Музыка, 1974. - 159 с.
20. От урока до концерта [Текст] : фортепианно-педагогический альманах. Вып. 1 / авт. предисл. С. Грохотов. - М. : Классика-XXI, 2009. - 79 с.
21. Очерки по истории советского фортепианного искусства [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / сост.: А. А. Николаев, В. П. Чинаева. - М. : Музыка, 1979. - 260 с.
22. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учебное пособие для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ВЛАДОС, 1997. - 383 с. .
23. Розанов, В. И. Инструментоведение [Текст] : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. И. Розанов. - Изд. перераб. и доп. - М. : Советский композитор, 1981. - 136 с. и предыдущие издания
24. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] / М. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с. и предыдущие издания
25. Шавкунов, И. Г. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения [Текст]. – СПб., Композитор, 2001. – 28 с.

#### Интернет-ресурсы

- 1 Нотный архив России [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.notarhiv.ru>. - 01.09.2017.
- 2 Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL : <http://notes.tarakanov.net>. - 01.09.2017.
- 3 Музыкальный архив [Электронный ресурс]. – URL : <http://icking-music-archive.org/index.php>. - 01.09.2017.
- 4 Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – URL : <http://roisman.narod.ru>. - 01.09.2017.
- 5 Нотная библиотека [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores>. - 01.09.2017.

#### ЭБС «Лань»

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL : <http://www.lan.edu.ru>.



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 13 из 39
-----------	---	-------------------

- <https://e.lanbook.com/book/119609> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  3. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2725-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103129> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  4. Баринаова, М.Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М.Н. Баринаова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-3414-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113955> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Бархударова, Т.Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т.Г. Бархударова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-3289-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113956> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. Безуглая, Г.А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107063> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; Буховцева А.Н.. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины / Н.П. Корыхалова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — ISBN 978-5-7379-0095-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41038> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



ПРОГРАММА	<b>ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО</b>	страница 14 из 39
-----------	--	-------------------

9. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Ле, К.Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям : учебное пособие / К.Ф. Ле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4235-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119203> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С.Г. Денисова ; перевод Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4023-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115711> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-3428-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



ПРОГРАММА	<b>ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО</b>	страница 15 из 39
-----------	--	-------------------

16. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Савшинский, С.И. Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С.И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115718> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С.И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2930-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112748> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Савшинский, С.И. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С.И. Савшинский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121968> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Темы ВКР студентов утверждаются приказом директора.

#### 4.2.2 Требования к государственным экзаменам

4.2.2.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного ПМ, установленное федеральным государственным образовательным стандартом.



ПРОГРАММА	<b>ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО</b>	страница 16 из 39
-----------	---	-------------------

стандартом среднего профессионального образования по специальности.

Данный Профессиональный модуль предусматривает изучение психолого-педагогических и методических основ управления учебно-познавательной деятельностью обучаемых при освоении ими содержания творческих дисциплин.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

— организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Программа государственного экзамена  
Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

1. Вопрос по МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.



ПРОГРАММА	<b>ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО</b>	страница 17 из 39
-----------	--	-------------------

2. Вопрос по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. Анализ и решение проблемной ситуации.

Перечень вопросов по МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

1. Принципы, методы, приемы и средства обучения.
2. Воспитательная функция обучения. Требования к личности педагога.
3. Формы организации обучения. Классно-урочная система обучения. Анализ и самоанализ урока.
4. Методические основы организации и планирования учебного процесса (федеральный государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования, образовательная программа, учебный план).
5. Понятие урока. Типология и структура урока. Требования к современному уроку.
6. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Основные формы взаимодействия с родителями.
7. Психолого-педагогические особенности работы с подростками.
8. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России до XX в.
9. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России в XX в.
10. Основные исторические этапы развития музыкального образования в зарубежных странах.

Перечень вопросов по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся. Донотный и нотный периоды обучения.
2. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.
3. Современные методики обучения игре на инструменте на примере анализа учебных пособий, творческих и педагогических исполнительских школ.
4. Планирование педагогического процесса, порядок ведения учебной документации.
5. Работа над музыкальным произведением. Профессиональная терминология в работе над музыкальным произведением.
6. Музыкальные способности и способы их развития в процессе обучения.
7. Развитие навыка чтения с листа.
8. Воспитание навыков педализации.
9. Работа над различными видами фактуры в музыкальных произведениях.
10. Игра в ансамбле и развитие навыков аккомпанемента.



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 18 из 39
-----------	--	-------------------

### Список рекомендуемых источников

#### Основные источники

1. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии [Текст] : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 477 с. - (Профессиональное образование).
2. Корыхалова, Н. П. Играем гаммы [Текст] : учебное пособие / Н. П. Корыхалова. - М. : Музыка, 2015. - 83 с. - (Библиотека музыканта-педагога).
3. Методические рекомендации по подготовке, проведению и оценке открытого учебного занятия [Текст] / сост. Н. М. Квасникова [и др.]. - Череповец : БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина», 2017. - 48 с.
4. Основы управленческой деятельности [Текст] : методическое пособие / сост.: С. М. Русинов, М. М. Калинин, С. Г. Григорьева. - Череповец : БОУ СП ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина», 2015. - 40 с.
5. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Г. Ражников. - М. : Классика-XXI, 2017. - 183 с.
7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 380 с.
8. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г. М. Цыпин. - М. : Музыка, 2018. - 125 с.
9. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2018. - 278 с.
10. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО / А. В. Малинковская. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 383 с.
11. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 264 с.
12. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько. - М. : Юрайт, 2018. - 370 с.

#### Дополнительные источники

1. Алексеев, А. Д. Из истории фортепианной педагогики [Текст] : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах ( от эпохи Возрождения до середины XIX века ): хрестоматия / А. Д. Алексеев. - Киев : Муз. Украина, 1974. - 161 с.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / А. Д. Алексеев. - 3-е изд., доп. - М. : Музыка, 1978. - 285 с. и предыдущие издания



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 19 из 39
-----------	---	-------------------

3. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических институтов / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
4. Блинова, М. П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности [Текст] / М. П. Блинова ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. - Л. : Музыка, 1974. - 144 с.
5. Бронфин, Е. Ф. Н. И. Голубовская - исполнитель и педагог [Текст] / Е. Ф. Бронфин. - Л. : Музыка, 1978. - 135 с.
6. Булатова, Л. Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной [Текст] / Л. Б. Булатова. - М. : Музыка, 1976. - 80 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
7. В классе А. Б. Гольденвейзера [Текст] : сборник статей / сост.: Д. Д. Благой, Е. И. Гольденвейзер. - М. : Музыка, 1986. - 214 с. - (Уроки мастерства).
8. Возрастная психология. Детство, отрочество, юность [Текст] : хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / сост., ред. В. С. Мухина, сост., ред. А. А. Хвостов. - М. : Академия, 2003. - 624 с. - (Высшее образование).
9. Вопросы музыкальной педагогики [Текст] : сборник статей. Вып. 1 / ред., сост. В. А. Натансон. - М. : Музыка, 1979. - 156 с.
10. Голубовская, Н. И. Искусство педализации [Текст] / Н. И. Голубовская. - 2-е изд. - Л. : Музыка, 1974. - 95 с.
11. Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве [Текст] : сборник статей и материалов / Н. И. Голубовская ; сост. Е. Ф. Бронфин. - Л. : Музыка, 1985. - 144 с.
12. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : учебник для учащихся педагогических училищ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Просвещение, 1989. – 208 с.
13. Землянский, Б. Я. О музыкальной педагогике [Текст] / Б. Я. Землянский ; сост. О. И. Дворниченко ; авт. предисл. М. А. Смирнов. - М. : Музыка, 1987. - 142 с. - (Уроки мастерства).
14. Как исполнять Бетховена [Текст] : учебно-методическое издание / сост., авт. предисл. А. В. Засимова. - М. : Классика-XXI, 2004. - 234 с. - (Мастер-класс).
15. Как исполнять Моцарта [Текст] : учебно-методическое издание / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М. : Классика-XXI, 2003. - 181 с. - (Мастер-класс).
16. Кременштейн, Б. Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза [Текст] / Б. Л. Кременштейн. - М. : Музыка, 1984. - 88 с. - (Вопросы истории, теории, методики).
17. Л. Н. Оборин - педагог [Текст] / сост. Е. К. Кулова. - М. : Музыка, 1989. - 190 с. - (Уроки мастерства).
18. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] : учебно-методическое издание / Е. Я. Либерман. - М. : Классика-XXI, 2003. - 142 с. - (Секреты фортепианного мастерства).
19. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена [Текст] : методическое исследование. Вып. 1. Соната № 1 - 8 / Е. Я. Либерман. - М. : Музыка, 2003. - 88 с.
20. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена [Текст] : методическое исследование. Вып. 2. Сонаты № 9 - 15 / Е. Я. Либерман. - М. : Музыка, 2005. - 79 с.
21. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена [Текст] : методическое исследование. Вып. 3. Сонаты № 16 - 21 / Е. Я. Либерман. - М. : Музыка, 2006. - 112 с.



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 20 из 39
-----------	---	-------------------

исследование. Вып. 3. Сонаты № 16 - 24 / Е. Я. Либерман. - М. : Музыка, 2005. - 101 с.

22. Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена [Текст] : методическое исследование. Вып. 4. Сонаты № 25 - 32 / Е. Я. Либерман. - М. : Музыка, 2005. - 80 с.

23. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / Н. А. Любомудрова. - М. : Музыка, 1982. - 141 с.

24. Мухина, В. С.. Возрастная психология: феноменология развития [Текст] : учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. - 10-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2006. - 608 с. - (Высшее образование).

25. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - 5-е изд. - М. : Музыка, 1988. - 238 с. и предыдущие издания

26. Немов, Р. С. Общая психология [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / Р. С. Немов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 396 с. - (Для средних специальных учебных заведений).

27. Николаев, В. А. Шопен - педагог [Текст] / В. А. Николаев. - М. : Музыка, 1980. - 94 с. - (Вопросы истории, теории, методики).

28. Общая психология [Текст] : курс лекций для первой ступени педагогического образования / сост. Е. И. Рогов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 448 с. - (Учебник для вузов) .

29. От урока до концерта [Текст] : фортепианно-педагогический альманах. Вып. 1 / авт. предисл. С. Грохотов. - М. : Классика-XXI, 2009. - 79 с.

30. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин [и др.]. - 4-е изд. - М. : Школьная Пресса, 2004. - 512 с.

31. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 192 с. - (Высшее образование)

32. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учебное пособие для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ВЛАДОС, 1997. - 383 с.

33. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : новый курс : учебник для студентов вузов : в 2-х книгах. Книга 1 : Общие основы. Процесс обучения / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 574 с. - (Учебник для вузов) .

34. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : новый курс : учебник для студентов вузов : в 2-х книгах. Книга 2 : Процесс воспитания / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 256 с. - (Учебник для вузов).

35. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / ред. Г. М. Цыпин. - М. : ИЦ "Академия", 2003. - 368 с.

36. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; ред. В. А. Сластенин ; Международная академия наук педагогического образования. - М. : Академия, 2004. - 567 с. - (Высшее профессиональное образование).

37. Современный образовательный менеджмент [Текст] : учебное пособие / В. Н. Максимова, Н. М. Полетаева, И. А. Сиялова, О. П. Бурдакова. – СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2010



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 21 из 39
-----------	---	-------------------

38. Столяренко, Л. Д. Психология [Текст] : учебное пособие для студентов СПО / Л. Д. Столяренко . - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 444 с. - (Среднее профессиональное образование). - (Учебники и учебные пособия "Феникса").
39. Халабузарь П. В. Методика музыкального воспитания [Текст] : учебное пособие для музыкальных училищ и училищ искусств / П. В. Халабузарь, В. П. Попов, Н. Н. Добровольская. – М. : Музыка, 1990. – 175 с.
40. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. - С-Пб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008. - 367 с.
41. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа. Книга 1 : Проблемы психологии творчества [Текст] / Г. М. Цыпин. - М. : Советский композитор, 1988. - 381 с.
42. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М. : Просвещение, 1984. - 173 с. .
43. Щапов, А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники [Текст] : методическое пособие для педагогов музыкальных вузов / А. П. Щапов. - М. : Музыка, 1968. - 248 с.

#### Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ГПНБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://elib.shpl.ru>
2. Электронная библиотека РГБ (в т.ч. Нотная коллекция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://elibrary.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/>
4. Детское образование в сфере искусства России. Нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.classon.ru/>
5. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.wdl.org/ru/>
6. Электронная библиотека Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
7. Электронная библиотека Руниверс [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.runivers.ru/lib/index\\_lib.php](http://www.runivers.ru/lib/index_lib.php)
8. Электронная библиотека ГПИБ России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bibliophika.ru>
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Президентская библиотека им. Ельцина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>
11. Библиотека учебной и научной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://sbiblio.com/biblio/default.aspx>
12. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn--90ax2c.xn--plai>



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 22 из 39
-----------	---	-------------------

13. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

#### ЭБС «Лань»

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-3610-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110857> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119609> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2725-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103129> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Баринаова, М.Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М.Н. Баринаова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-3414-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113955> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Бархударова, Т.Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т.Г. Бархударова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



ПРОГРАММА	<b>ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО</b>	страница 23 из 39
-----------	--	-------------------

2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-3289-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113956> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Безуглая, Г.А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107063> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; Буховцева А.Н.. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины / Н.П. Корыхалова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — ISBN 978-5-7379-0095-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41038> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Ле, К.Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям : учебное пособие / К.Ф. Ле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4235-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119203> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С.Г. Денисова ; перевод Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 24 из 39
-----------	--	-------------------

16. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4023-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115711> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-3428-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Савшинский, С.И. Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С.И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115718> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С.И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2930-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112748> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Савшинский, С.И. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / С.И. Савшинский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115719> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 25 из 39
-----------	--	-------------------

система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121968> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **СБОРНИКИ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

1. Абемян, Л. Забавное сольфеджио [Текст] / Л. Абемян. - М. : Сов.комп., 1985.
2. Андреева, М. Первые шаги в музыке [Текст] / М. Андреева, Е. Конорова. - М. : Сов.комп., 1981.
3. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Текст] / А. Артоболевская. - М. : Сов.комп., 1985.
4. Арцышевский, Г. Юному аккомпаниатору [Текст] / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. - М. : Сов.комп., 1990.
5. Баренбойм, Л. Путь к музицированию [Текст] : вып.1. / Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. - Л. : Сов.комп., 1980.
6. Баренбойм, Л. Путь к музыке [Текст] / Л. Баренбойм, Н.Л. Перунова. - Л. : Сов.комп., 1988.
7. Бахмацкая, О. Здравствуй, малыш [Текст] : I, II вып. / О. Бахмацкая. - М. : Сов. Комп., 1975.
8. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Текст] / Н. Ветлугина. - М. : Музыка, 1988.
9. Геталова, О. В музыку с радостью [Текст] / О. Геталова, И. Визная - СПб. : Комп., 1999.
10. Глушенко, М. Фортепианная тетрадь юного музыканта [Текст] : вып.1. / М. Глушенко. - Л. : Музыка, 1988.
11. Гнесина, Е. Фортепианная азбука [Текст] / Е. Гнесина. - М. : Сов.комп., 1976.
12. Гринштейн, К. Книжки-раскраски [Текст] / К. Гринштейн - Л. : Палестра, 1986.
13. Коновалов, А. ДоНОТЫиши [Текст] / А. Коновалов. - Курган, 1999.
14. Кончаловская, Н. Нотная азбука [Текст] / Н. Кончаловская. - М. : Малыш, 1976.
15. Копчевский, Н. Современная фортепианная музыка для детей [Текст] : вып.1. / Н. Копчевский, В. Натансон. - М. : Музыка, 1970.
16. Кривицкий, Д. Впервые за фортепиано [Текст] / Д. Кривицкий. - М., 2001.
17. Кувшинников, Н. Школа игры на фортепиано [Текст] / Н. Кувшинников, М. Соколов. - М. : Музыка, 1964.
18. Лещинская, И. Малыш за роялем [Текст] / И. Лещинская, В. Пороцкий. - М. : Сов.комп., 1986.



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 26 из 39
-----------	---	-------------------

19. Любомудрова, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс) [Текст] / Н. Любомудрова. - М. : Музыка, 1980.
20. Ляховицкая, С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей [Текст] : 1-ая часть / С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1979.
21. Малахова, И. Первые шаги в мире звуков [Текст] / И. Малахова. - Л. : Музыка, 1977.
22. Милич, Б. Маленькому пианисту. Фортепиано 1 кл. [Текст] / Б. Милич. – Киев, 1985.
23. Мыльников, А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано [Текст] / А. Мыльников. - М. : Комп., 2000.
24. Николаев, А. Фортепианная игра [Текст] / А. Николаев. – М. : Музыка, 1994.
25. Никольская, М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста [Текст] / М. Никольская. – Владимир : Посад, 1999.
26. Никольская, М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста [Текст] / М. Никольская. – Владимир : Посад, 2001.
27. Никольская, М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста [Текст] / М. Никольская. – Владимир : Посад, 1998.
28. Перунова, Н. Музыкальная азбука [Текст] / Н. Перунова. – Л. : Сов.комп., 1990.
29. Ройзман, Л. Юный пианист [Текст] / Л. Ройзман, В. Натансон. – М. : Музыка, 1985.
30. Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений [Текст] / И. Сафарова. - Екатеринбург, 1994.
31. Соколов, М. Современный пианист [Текст] / , Соколов, В. Натансон, Н. Копчевский. - 2-е изд.. - М. : Музыка, 1979.
32. Соколова, Н. Ребенок за роялем [Текст] / Н. Соколова. - М. : Музыка, 1981.
33. Тургенева, Э. Пианист-фантазер [Текст] / Э Тургенева, А. Малюков А. - 1часть. - М. : Сов.комп, 1987.
34. Хереско, Л. Музыкальные картинки [Текст] / л. Хереско. - Л. : Музыка, 1980.
35. Хохрякова, Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения [Текст] / Г. Хохрякова. - Екатеринбург, 1998.
36. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог [Текст] / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : 1996.

4.2.2.2. Программа государственного экзамена по видам инструментов (Фортепиано) – по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данных междисциплинарных курсов.



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 27 из 39
-----------	--	-------------------

федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

В результате изучения междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство», междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 28 из 39
-----------	--	-------------------

Программа государственного экзамена  
по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство»,  
«Концертмейстерский класс»

Данный экзамен предусматривает исполнение на сцене:  
одной или нескольких частей камерной сонаты отечественных или зарубежных  
композиторов;  
арии и романса отечественных и зарубежных композиторов.

Основная литература  
Сонаты для скрипки и фортепиано:

Алябьев А.	Соната
Барток Б.	Сонатина
Бетховен Л.	Сонаты: №№1, 2, 4, 5, 6, 8
Брамс И.	Соната Ля-мажор, ч. I
Вайнберг М.	Соната №3, 5
Вебер К. М.	Сонаты (1-6)
Вила-Лобос Э.	Соната-фантазия №1,2, соната № 3
Гаде Н.	Соната ре-минор
Гайдн И.	Сонаты №1-8
Гедике А.	Соната № 1 Ля-мажор, № 2 Ре-мажор
Гендель Г.	Сонаты (1-6), трио-соната
Гольденвейзер А.	Поэма (дуэт)
Григ	Сонаты
Дворжак А.	Сонатина Соль-мажор ч.1, соната Фа-мажор
Денисов Э.	Соната
Корелли А.	6 сонат
Крейн Ю.	Сонаты 1, 2
Мендельсон Ф.	Соната ре-минор, соната фа-минор
Метнер Н.	Сонаты № 1, № 2
Моцарт В.	Детские сонаты
	Сонаты
Фрид Г.	Соната № 3
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната т Е
Чичков Ю.	Сонатина
Шимановский К.	Соната
Шуберт Ф.	Сонатины №1,2,3, дуэт Ля-мажор
Шуман Р.	Соната ля-минор, фантастические пьесы ор.73
Юхансен Д.	Соната Ля-мажор

Сонаты для альты и фортепиано:  
Богданов-Борисовский Соната



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 29 из 39
-----------	---	-------------------

Брамс И.	Сонаты №1,2
Вивальди А.	Соната для альты и ф-но Ре-мажор, соль-минор
Гаде Н.	Соната ре-минор (переложение для альты)
Геништа И.	Соната ч. I
Глинка М.	Неоконченная соната
Козловский А.	Соната
Мансурян Т.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната до-минор
Мийо Д.	Соната № 1
Рубинштейн А.	Соната фа-минор
Шебалин В.	Соната №2
Шуберт Ф.	Соната-арпеджионе
Шуман Р.	«Сказочные картины», адажио и аллегро

Сонаты для виолончели и фортепиано:

Бетховен Л.	Сонаты: №1, ч.1 № 2, ч. I Вариации на тему Генделя 7 вариаций на тему Моцарта 6 вариаций на тему Панзиелло 12 вариаций на тему Моцарта
Брамс И.	Соната ми-минор ч. I Сонаты №1, 2
Вайнберг М.	Соната 1,2
Гедике А.	Соната
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната ля-минор ч. I
Губайдулина С.	Соната
Гуммель И.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Кабалевский Д.	Соната
Капп Э.	Соната
Кодаи З.	Сонатина Соната
Косенко В.	Соната
Крейн Ю.	Соната-поэма, соната-фантазия
Лизогуб И.	Соната
Мендельсон Ф.	Сонаты: Ре-мажор Си-бемоль мажор Концертные вариации



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 30 из 39
-----------	---	-------------------

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано:

Алябьев А.	Трио (неоконченное)
Аренский А.	Трио ре-минор № 1, ч. I
Бабаджанян А.	Трио
Бабаев А.	Трио
Бетховен Л.	Трио: №№ 1-3 соч. 1
	Трио, соч. 11
	Квартеты
Благой Д.	Ноктюрн-поэма для трио
Бородин А.	Квинтет
	Трио Ре-мажор «Неоконченное»
Вебер К.М.	Квартет Си-бемоль мажор
	Трио соль-минор, соч. 63
Гайдн И.	Трио
Галынин Г.	Трио ч.ч. III, IV
Гедике А.	Трио соль-минор
Глинка М.	Патетическое трио ч.ч. III, IV (в переложении для струнных инструментов)
Гречанинов А.	Трио
Рахманинов С.	Элегическое трио соль-минор
Римский-Корсаков Н.	Трио
Рубинштейн А.	Трио: фа-минор, соль-минор
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс К.	Трио №1,2
Танеев С.	Трио
Шебалин В.	Трио ля-минор, ч. I
Шопен Ф.	Трио соль-минор
Шостакович Д.	Трио «Памяти И. И. Соллертинского»
Шуберт Ф.	Трио Си-бемоль мажор. Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Трио ре-минор, соль-минор

#### Список рекомендуемых источников

##### Основные источники

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО / А. В. Малинковская. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 383 с.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 264 с.



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 31 из 39
-----------	--	-------------------

3. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2018. - 111 с.
4. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2018. - 111 с.
5. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе: размышления педагога [Текст] / Е. М. Шендерович. - М. : Музыка, 2015. - 223 с.

#### Дополнительные источники

26. Алексей Наседкин. Пианист, композитор, педагог [Текст] / сост. М. Г. Соколов. - М. : Музыка, 1983. - 78 с. - (Выдающиеся советские музыканты).
27. Булатова, Л. Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной [Текст] / Л. Б. Булатова. - М. : Музыка, 1976. - 80 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
28. В классе фортепиано : сборник статей. - Вологда, 2009. - 89 с.
29. Вертков, К. А. Атлас музыкальных инструментов народов СССР [Текст] / К. А. Вертков, Г. И. Благодатов, Э. Э. Язовицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1975. - 400 с.
30. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 / сост. Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 174 с.
31. Вопросы фортепианной педагогики [Текст]. Вып. 3 / ред. В. А. Натансон. - М. : Музыка, 1971. - 331 с.
32. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. - М. : Музыка, 1971. - 92 с. - (В помощь педагогу-музыканту) 5900 экз. (Шифр 85.315/Г 73-258143)
33. Давидян, Р. Р. Квартетное искусство : проблемы исполнительства и педагогики: учебное пособие / Р. Р. Давидян. - М. : Музыка, 1984. - 268 с.
34. Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. - М. : Музыка, 1966. - 358 с.
35. Играю на синтезаторе [Ноты] : хрестоматия педагогического репертуара : для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора. Вып. 1 / сост. Л. Петренко ; ред. В. Новожилов. - М. : Музыка, 2005. - 48 с.
36. Камерный ансамбль : педагогика и исполнительство / ред., сост. К. Х. Аджемов. - М. : Музыка, 1979. - 166 с.
37. Камерный ансамбль [Текст] : педагогика и исполнительство / ред., сост. К. Х. Аджемов. - М. : Музыка, 1979. - 166 с.
38. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. - М. : Академия, 2002. - 183 с. - (Высшее образование)
39. Кургузов, С. Школа игры на синтезаторе [Ноты] : учебно-методическое пособие / С. Кургузов. - 2-е изд. - Ростов н/Дону : Феникс, 2008. - 90 с. - (Учебные пособия для ДМШ).



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 32 из 39
-----------	---	-------------------

40. Мой инструмент - синтезатор [Ноты] : хрестоматия. Вып 1 / сост., исп. ред. И. Г. Шавкунов. – СПб., Композитор, 2000. – 43 с.
41. Мой инструмент - синтезатор [Ноты] : хрестоматия. Вып 2 / сост., исп. ред. И. Г. Шавкунов. – СПб., Композитор, б.г.и. – 55 с.
42. Мой инструмент - синтезатор [Ноты] : хрестоматия. Вып 3 / сост., исп. ред. И. Г. Шавкунов. – СПб., Композитор, 2003. – 76 с.
43. Мой инструмент - синтезатор [Ноты] : хрестоматия. Вып 5 / сост., исп. ред. И. Г. Шавкунов. – СПб., Композитор, 2005. – 68 с.
44. О работе концертмейстера [Текст] : учебное пособие / сост. М. А. Смирнов. - М. : Музыка, 1974. - 159 с.
45. От урока до концерта [Текст] : фортепианно-педагогический альманах. Вып. 1 / авт. предисл. С. Грохотов. - М. : Классика-XXI, 2009. - 79 с.
46. Очерки по истории советского фортепианного искусства [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / сост.: А. А. Николаев, В. П. Чинаева. - М. : Музыка, 1979. - 260 с.
47. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учебное пособие для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ВЛАДОС, 1997. - 383 с. .
48. Розанов, В. И. Инструментоведение [Текст] : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. И. Розанов. - Изд. перераб. и доп. - М. : Советский композитор, 1981. - 136 с. и предыдущие издания
49. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] / М. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с. и предыдущие издания
50. Шавкунов, И. Г. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения [Текст]. – СПб., Композитор, 2001. – 28 с.

#### Интернет-ресурсы

- 6 Нотный архив России [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.notarhiv.ru>. - 01.09.2017.
- 7 Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL : <http://notes.tarakanov.net>. - 01.09.2017.
- 8 Музыкальный архив [Электронный ресурс]. – URL : <http://icking-music-archive.org/index.php>. - 01.09.2017.
- 9 Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – URL : <http://roisman.narod.ru>. - 01.09.2017.
- 10 Нотная библиотека [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores>. - 01.09.2017.

#### ЭБС

1. Безуглая, Г.А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 33 из 39
-----------	---	-------------------

- <https://e.lanbook.com/book/107063> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  3. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4023-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115711> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  4. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115953> (дата обращения: 09.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396> (дата обращения: 10.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Примерный репертуарный список арий и романсов

##### I.

Путчини Дж. «Чио-Чио-Сан» сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки.  
Римский-Корсаков М. Нимфа.  
Мяковский Н. К портрету.

##### II.

Гайдн Й. Концерт До-мажор, ч. 1 (гобой).  
Рахманинов С. Апрель.  
Прокофьев С. Чернец.

##### III.

Хренников Т. Ария Натальи из оперы «В бурю».  
Равель М. Испанская песня.  
Рубинштейн А. Баллада.

#### Камерно-вокальные произведения

Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. Девичья песня. «Тебя забыть навеки».



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 34 из 39
-----------	---	-------------------

Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант.  
 Григ Э. У моря. Сон.  
 Ипполитов-Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений».  
 Левина З. Святой остров. Родник.  
 Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры».  
 Мясковский Н. Цветок. К портрету. Чудный град. Побледневшая ночь.  
 Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель. «Они отвечали». «Я был у ней». «Я жду тебя».  
 Свиридов Г. Романсы на стих Пушкина.  
 Сибелиус Я. Чёрные розы. Алмазы на снегу.  
 Чайковский П. «Скажи, о чём в тени ветвей». Ночь. Отчего. «Растворил я окно». «Забыть так скоро». «Я ли в поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». «Хотел бы единое слово». «Закатилось солнце».  
 Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского.  
 Шуберт Ф. Смех и слёзы. Утренняя серенада. Форель. Ловец. Цикл «Прекрасная мельничиха».

Фрагменты из опер, кантат и ораторий.  
 Глинка М. Опера «Иван Сусанин» сцена и ария Вани.  
 Гуно Ш. Опера «Фауст» ария Валентина.  
 Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон» «Песня и ария Ласочки».  
 Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро» ария Графини, ария Сюзанны.  
 Новиков А. Оратория «Нам нужен мир» «Ариозо матери».  
 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» песня девушки  
 Пуччини Дж. Опера «Богема» рассказ Мини.  
 Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы».  
 Опера «Пиковая дама»: дуэт Полины и Лизы.

Интернет – ресурсы

[Clasiic-online.ru](http://clasiic-online.ru)  
<http://intoclassics.net>  
[piano.ru](http://piano.ru)

## 5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА

Правила организации и проведения в бюджетном профессиональном образовательном учреждении среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» (далее – училище) государственной итоговой аттестации студентов по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:



ПРОГРАММА	<b>ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО</b>	страница 35 из 39
-----------	--	-------------------

- формы государственной итоговой аттестации;
  - требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации;
  - требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации;
  - порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации;
  - особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья
- регламентированы Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования – образовательным программам подготовки специалистов среднего звена и программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (Приказ директора бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» от 03.07.2018 г. № 94).

В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией, деятельность которой регламентируется положением, указанным выше.

#### 5.2 Информационное обеспечение ГИА

- ФГОС СПО;
  - Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
  - Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования;
  - программа ГИА;
  - распорядительный акт Департамента культуры, туризма и охраны объектов культурного наследия Вологодской области об утверждении председателя ГЭК;
  - приказы о составе ГЭК и апелляционной комиссии;
  - приказ о допуске студентов к ГИА;
  - зачетные книжки студентов.
- К началу проведения ГЭ кроме документов, указанных выше училищем готовятся:
- экзаменационные билеты;



— нормативные документы, разрешенные к использованию на государственном экзамене, а именно: Программы 1-7 классов по предмету «Фортепиано».

5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА

Оснащение аудитории при проведении ГЭ:

— учебная аудитория, фортепиано.

Оснащение аудитории при проведении защит ВКР:

— концертный зал, рояль,

5.4 Организация и проведение защиты ВКР

5.4.1 Организация выполнения и защиты ВКР

Подготовка и защита ВКР осуществляется в установленные сроки.

Календарный график организации выполнения и защиты ВКР

№ п/п	Вид работы	Срок	Ответственные	Контроль
1	Выбор программы для ВКР	сентябрь	руководитель ПЦК	заведующий учебным отделом
2	Назначение руководителей ВКР	сентябрь	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
3	Выдача руководителями обучающимся заданий на выполнение ВКР	сентябрь	руководители ВКР	руководитель ПЦК
4	Представление обучающимися заявлений на утверждение тем ВКР	ноябрь	руководитель ПЦК	заведующий учебным отделом
5	Прослушивание программы ВКР	ноябрь	руководитель ПЦК	заведующий учебным отделом
6	Прослушивание программы ВКР в концертном исполнении	март	руководители ВКР	руководитель ПЦК
7	Итоговое прослушивание программы ВКР в концертном исполнении	май	руководители ВКР	заведующий учебным отделом
8	Предварительная защита ВКР (допуск к государственной итоговой аттестации)	май	руководители ВКР	руководитель ПЦК
9	Назначение рецензентов ВКР	не позднее, чем за 1 месяц до защиты ВКР	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
10	Составление отзыва на ВКР	не позднее, чем за 7 дней до защиты ВКР	руководители ВКР	руководитель ПЦК
11	Получение рецензии на ВКР	не позднее, чем за	руководитель ПЦК	заместитель



ПРОГРАММА	<b>ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО</b>	страница 37 из 39
-----------	--	-------------------

		7 дней до защиты ВКР		директора по УР
12	Предварительная защита ВКР (допуск к государственной итоговой аттестации)	не позднее, чем за 7 дней до защиты ВКР	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
13	Защита ВКР	согласно графику учебного процесса	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР

#### 5.4.2 Процедура и порядок защиты ВКР

Концертное исполнение ВКР состоит из этапов:

1. Выступление на сцене.
2. Обсуждение выступлений, выставление оценок, объявление результатов ВКР.

#### 5.5 Организация и проведение ГЭ

5.5.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

В период подготовки к данному государственному экзамену проводятся консультации по графику, составляется перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов, которые разрешены к использованию на экзамене.

Форма проведения экзамена: устная.

Время, отводимое на выполнение задания (подготовка к ответу) – 60 минут.

Время, отводимое на ответ – 20 минут.

Количество студентов, одновременно находящихся в аудитории – не более пяти.

Студенту могут быть заданы вопросы по тематике ГЭ.

5.5.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

Форма проведения экзамена: выступление на сцене. Время вступления – 40 минут.

Обсуждение выступлений, выставление оценок, объявление результатов ГЭ.

## 6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов.



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 38 из 39
-----------	---	-------------------

### Критерии выставления оценок

#### Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

##### Критерии оценки:

«отлично»

Студент демонстрирует:

- исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения;
- уверенное владение техникой;
- умелое использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

«хорошо»

Студент демонстрирует:

- исполнение, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна;
- присутствие незначительных погрешностей в технической стороне исполнения;
- не в полной мере преодоленное сценическое волнение.

«удовлетворительно»

Студент демонстрирует:

- исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительное;
- техническую оснащенность на среднем уровне, присутствие темповых неточностей.

«неудовлетворительно»

Студент демонстрирует:

- невыраженность музыкального смысла;
- слабую техническую оснащенность;
- отсутствие стилистических особенностей в интерпретации произведений;
- нестабильность и неуверенность исполнения.

#### Государственный экзамен по видам инструментов (фортепиано) – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

##### Критерии оценки:

«отлично»

Студент:

- выявляет музыкальный смысл исполняемых произведений,
- владеет кантиленой, педализацией, артикуляционными приёмами в произведениях различных стилей и жанров;
- умело выявляет стилистические особенности;
- проявляет стабильность исполнения.

«хорошо»

Студент демонстрирует:

- исполнение, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна;
- погрешности в совместной игре, технические неточности.

«удовлетворительно»

Студент демонстрирует:



ПРОГРАММА	ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОПОП СПО – ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ФОРТЕПИАНО	страница 39 из 39
-----------	---	-------------------

- «неудовлетворительно»
- техническую оснащенность исполнения на среднем уровне;
  - присутствие темповых неточностей, явных погрешностей звучания в совместном исполнении.
- Студент демонстрирует:
- слабую техническую оснащенность;
  - неумение слышать партнёра;
  - разноречивость в звучании;
  - нестабильную игру.

### Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Критерии оценки:  
«отлично»

Студент:

- глубоко и полно владеет понятийным аппаратом и содержанием учебного материала;
- умеет связывать теорию с практикой, решает практические задачи, высказывает и обосновывает свои суждения;
- грамотно, логично излагает материал.

«хорошо»

Студент:

- полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале;
- осознанно применяет знания для решения практических задач;
- грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«удовлетворительно»

Студент:

- обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно;
- допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач;
- не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

«неудовлетворительно»

Студент:

- имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное;
- допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.