

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор



С.С. Боброва

20/18 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

г. Череповец, 2018

Рассмотрено и одобрено на заседании Педагогического совета учреждения		от «20» мая 2018 г.	Протокол № 2
Одобрено на заседании Методического совета		от «21» мая 2018 г.	Протокол № 1
Разработчик(и):	должность зав. хореограф. отделения преподаватель преподаватель зам. директора по МР	Инициалы. Фамилия Н.Н. Горохова Т.Н. Жучкова А.А. Полетаева О.А. Юркова	Подпись
Утверждено и введено в действие приказом директора № 151 от «20» мая 2018 г.			
Антикоррупционная экспертиза проведена. Коррупционные факторы отсутствуют.			

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»	страница 2 из 13
-----------	---	------------------

Разработчики:

Н.Н. Горохова – зав. хореографическим отделением

Т.Н. Жучкова – преподаватель хореографического отделения

А.А. Полетаева – преподаватель

О.А. Юркова – зам. директора по методической работе

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана на основе ФГОС СПО УГС культуры и искусства, квалификационной характеристики педагога дополнительного образования детей, квалификационной характеристики преподавателя, профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, профессионального стандарта педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»	страница 3 из 13
-----------	---	------------------

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1 Цель и задачи реализации программы	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ	5
2.1 Планируемые результаты обучения	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.1 Календарный учебный график	6
3.2 Учебный план	6
3.3 Содержание разделов программы	6
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .	10
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	11
5.1 Основная литература.....	11
5.2 Дополнительная литература.....	11
5.3 Электронные ресурсы	12
6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
6.1 Форма текущей аттестации.....	13
6.2 Форма итоговой аттестации	13

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Цель и задачи реализации программы

Цель

– повышение профессионального уровня педагогических работников в области хореографического искусства и совершенствование профессиональной компетентности.

Задачи

- освоение слушателями актуальных методик преподавания классического, народно-сценического и современного танца;
- выявление потенциала слушателей и активизация профессионального творчества;
- овладение техникой исполнения и стилевыми особенностями танца (по видам и направлениям);
- совершенствование навыков исполнения различных стилей и направлений современной хореографии.

Код	Наименование результата обучения
1	Исполнение классического, народно-сценического и современного танца.
2	Создание художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.
3	Определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
4	Применение современных методов преподавания, анализ особенностей современных отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
5	Планирование развития профессиональных умений обучающихся.
6	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»	страница 5 из 13
-----------	---	------------------

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

2.1 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1.

Слушатель должен знать:

- базовые элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного; варианты составления танцевальных вариаций, подготовительные упражнения для координации движений, основные ошибки, методы их устранения;
- особенности хореографической образности;
- основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- терминологию техник танца;
- принципы построения урока;
- основные методы репетиционной работы.

Слушатель должен уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического танца, современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- использовать профессиональную лексику для создания хореографического произведения;
- импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;
- импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;
- использовать в работе специальную литературу;
- использовать полученные знания и практический опыт для постановки и исполнения хореографических номеров.

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»	страница 6 из 13
-----------	---	------------------

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

1-й календарный день	2-й календарный день
х	х
=	=
	+

условные обозначения:

:: – лекционные занятия

х – практические занятия

= самостоятельная работа

+ итоговая аттестация

3.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем часов	в том числе		Сам. работа, час.	Итоговая аттестация
			лекции, час.	Практ. зан., час.		
1	2	4	7	8	9	10
1.	Классический танец	6	-	4	2	
2.	Народно-сценический танец	10	-	6	4	
3.	Современный танец	6	-	4	2	
4.	Итоговая аттестация	2	-	-	-	2
	ИТОГО:	24		14	8	зачет

3.3 Содержание разделов программы

№ темы	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ
Тема 1	<i>Классический танец</i> Экзерсис у палки: Plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Battement fondu Battement soutenu Battement frappe

Rond de jambe en lair
 Petit battement sur le cou-de-pied
 Adagio
 Grand battement jete
Экзерсис на середине зала:
 Маленькое adagio
 Rond de jambe par terre
 Battement fondu
 Battement frappe
 Rond de jambe en lair
 Petit battement sur le cou-de-pied
 Grand battement jete
 Port de bras
 Temps lie par terre
 Большое adagio
 Tour (по II, V, IV позициям)
Allegro:
 Temps saute
 Changement de pied
 Pas echange
 Pas assemble
 Pas glissade
 Sissonne simple
 Sissonne ferme
 Pas jete
 Pas chasse
 Sissonne ouverte
 Pas de chat
 Pas de basgue
 Temps leve
Методика преподавания классического танца

Тема 2**Народно-сценический танец****Экзерсис у палки:**

полуприседания и глубокие приседания (plie), переводы ног из позиции в позицию (battement tendu), маленькие броски (battement tendu jete), круг ногой по полу (rond de jambe par terre), battement fondu, упражнение для бедра, «веревочка», каблучные движения, дробные выстукивания, движения с ненапряженной стопой (flic-flac), pas tortille, вынимание ноги на 90 (battement developpe), большие броски (grand battement jete), наклоны и перегибы корпуса.

Середина:

комбинации в различных характерах, ритмах исполнения, упражнения для работы рук, корпуса, головы (в венгерском, испанском характере, в характере народов Прибалтики); трюки; вращения, необходимые при исполнении народного танца: по диагонали и по кругу – «бегунок», шене, молоточки, «блинчики», на середине – в грузинском, украинском, белорусском, чувашском, марийском и других народностях; прыжки

Этюды:

Постановка танцев в различных народностях, как своих, так и известных танцевальных номеров Государственных коллективов России и зарубежных стран.

Методика преподавания народно-сценического танца:

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»	страница 8 из 13
-----------	---	------------------

	<p>методические разработки движений у палки в различных характерах (русском, испанском, цыганском, татарском, итальянском, белорусском, украинском и т. д.), каждое движение объясняется методически, объясняется музыкальный размер, манера, характер исполнения; подборка движений, необходимых при постановке народно-характерных танцев, для каждого года обучения отдельно</p> <p>Русский танец: Женское и мужское port de bras. Дроби: простая дробь на месте, простая дробь на полупальцах, двойная дробь, дробная дорожка каблуками и полупальцами, ключ простой, ключ двойной с дробью, боковые перескоки с ударом полупальцами в пол, боковые перескоки с ударом каблука впереди стоящей ноги, двойной удар на месте, с поворотом и с продвижением вперед, дробь в «три ножки», «голубец». «Веребочка» (простая, с двойным ударом полупальцами, простая с выходом ноги на каблук, с «ковырялочкой») «Моталочка», «маятник». Хлопки и хлопучки: в ладоши, по бедру, удары руками по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением вперед, назад и в сторону, фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, по голенищу сапога спереди крест накрест. Присядки: с «ковырялочкой», с ударом по голенищу сапога, ступне спереди и сзади с одновременным проскальзыванием ног на каблуки в стороны. Вращения на середине зала: на каблуки, полупальцы, с отбросом ног назад, обертас, с прыжком, «ключ». Вращения по диагонали, по кругу: бегунок, бугунок с перескоком, с движением «моталочка», с дробями, на каблуке, «блинчики». Этюды на областных особенностях Курской, Орловской, Ульяновской, Костромской, Вологодской, Архангельской, Воронежской областей и Урала (по усмотрению педагога).</p>
Тема 3	<p>Современный танец – джаз модерн Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере. Упражнения stretch характера. Растягивание. Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, drop). Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изоляция головы. Изоляция плеч. Изоляция грудной клетки. Изоляция пелвиса (бедра). Изоляция рук. Основные положения корпуса, рук, ног, головы. Координация. Упражнения для всего тела на середине зала. Уровни Levels (Левелз). Шаги и вращения. Комбинации в стиле джаз модерн.</p>
Тема 4	<p>Контемпорари Введение в техники Contemporary dance. Сбалансированное функционирование мышц и суставов. Мышечные цепочки (последовательное взаимодействие мышц). Body work в партере на активизацию мышечных цепочек. Движение за периферийными точками. Направление движения. Таз и тазобедренные суставы. Работа тазобедренных суставов. Упражнения в партере на освобождение тазобедренных суставов. Подвздошно – поясничные мышцы. Баланс таза и соотносящихся с ним структур. Активизация, растяжка и работа с образом подвздошно-поясничных мышц в положении лежа на полу, стоя, при перемещении в пространстве. Колени и стопы. Упражнение на освобождение суставов при исполнении базовых движений – battement tendu, prance, plie, developpe. Позвоночник. Основные движения позвоночника – curve, arch, roll, spiral, swing в</p>

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»	страница 9 из 13
-----------	---	------------------

	контексте техники релиза. Разнообразии техник contemporary dance. Основы импровизации.
--	--

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»	страница 10 из 13
-----------	---	-------------------

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
№ 206, 207, 42	Практические занятия	Станки балетные, зеркала, пол со специальным покрытием, аудиосистема.
№ 16	Практические занятия	Станки балетные, пол со специальным покрытием, аудиосистема.
№ 216	Практические занятия	Пол со специальным покрытием, аудиосистема.

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»	страница 11 из 13
-----------	---	-------------------

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Основная литература

- 1 Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 117 с.
- 2 Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - С-Пб.: Лань; С-Пб.: Планета музыки, 2015. - 766 с.
- 3 Здор, С. Точка импровизации. Техника импровизации в современном танце / С. Здор. - Красноярск: Издательство Вайнермана, 2010. - 119 с.
- 4 Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 191 с.

5.2 Дополнительная литература

- 1 Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. - М. : Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете).
- 2 Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. - 192 с.
- 3 13Джазовые танцы / сост. Е. В. Диниц. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2002. - 63 с. - (Танцуют все!).
- 4 Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. - М.: Искусство, 1976. - 351 с.
- 5 Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта: учебное пособие / Р. В. Захаров. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1989. - 237 с.
- 6 Классические танцы. Танго и медленный вальс / сост. О. В. Иванникова. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003. - 76 с. - (Танцуют все!).
- 7 Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова; дар. Н. Н. Горохова. - М.: Искусство, 1979. - 184 с.
- 8 Максин А. Изучение бальных танцев: учебное пособие / А. Максин. - 2-е изд., испр. - С-Пб. : Планета музыки ; С-Пб. : Лань, 2010. - 46 с.
- 9 Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. - М.: Терра. Спорт, 1998. - 240 с.
- 10 Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. - М.: ВЦХТ, 1998. - 125 с. - (Я вхожу в мир искусств ; 1998 № 4).
- 11 От фокстрота до квикстепа / сост. Д. А. Ермаков. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004. - 78 с.
- 12 Регаццони, Г. Бальные танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 191 с.
- 13 Регаццони, Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. - М.: БММ АО, 2001. - 190 с.

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»	страница 12 из 13
-----------	---	-------------------

14 Современный бальный танец: пособие для студентов институтов культуры, учащихся КПУ и руководителей коллективов бального танца / ред.: В. М. Стриганов, В. И. Уральская. - М.: Просвещение, 1978. - 431 с.

15 Яновская, В. Е. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ / В. Е. Яновская. - М.: Музыка, 1979. - 96 с.

5.3 Электронные ресурсы

- 1 Композиция и постановка танца [Электронный ресурс].- URL :- <http://dance-composition.ru> – 01.02.2018
- 2 Научная музыкальная библиотека имени Сергея Ивановича Танеева [Электронный ресурс]. - URL :- <http://taneevlibrary.ru> – 01.02.2018
- 3 Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [Электронный ресурс].- URL : – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> – 01.02.2018
- 4 Хореография на видео, книги по хореографии, видео семинаров и мастер классов на видео, видео с фестивалей и конкурсов по хореографии [Электронный ресурс]. – URL: –<http://art-garmoniya.alltrades.ru> – 01.02.2018
- 5 Современные танцы [Электронный ресурс]. – URL: –<http://dancedb.ru> – 01.02.2018

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»	страница 13 из 13
-----------	---	-------------------

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1 Форма текущей аттестации

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

В процессе реализации преподаватель самостоятельно определяет формы текущего контроля знаний слушателей с учетом контингента обучающихся, содержания, используемых им образовательных технологий:

- устные виды контроля, проводимые после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) программы (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование);
- выполнение практических заданий – исполнение танцевальных движений и комбинаций.

6.2 Форма итоговой аттестации

Формой итоговой аттестации является зачет, проводимый в устной форме в виде собеседования. Итоговая аттестация определяет уровень усвоения слушателями теоретического и практического материала (углубленное изучение актуальных проблем, приобретение профессиональных навыков) и охватывает все содержание, установленное дополнительной профессиональной программой повышения квалификации.

Собеседование осуществляется в форме круглого стола и обсуждения следующих вопросов:

Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию

1. Средства создания образа в хореографии.
2. Использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.
3. Распределение сценической площадки, чувство ансамбля.
4. Навыки музыкально-пластического интонирования.
5. Особенности взаимодействия с партнерами на сцене.
6. Подбор музыкального материала.
7. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.
8. Связь концертмейстера и хореографа.
9. Взаимодействие преподавателя и ученика.
10. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы и танцевальных комбинаций.
11. Экзерсис классического танца у палки.
12. Каноны исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца.
13. Стилиевые особенности разновидностей современного танца.