Департамент культуры и туризма Вологодской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор училища
_____ С.С. Боброва
М.П.
«__» _____ 20_

# ПРОГРАММА

*тип документа*

# ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

*наименование документа*

## 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

## ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

*шифр и наименование специальности*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Рассмотрено и одобрено на заседании Педагогического совета | | от «11» сентября 2017 г. | Протокол № 1 |
| Согласовано: Рассмотрено | Председатель ГЭК | заведующий секцией струнных щипковых инструментов кафедры народных инструментов, профессор Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова Клименко Н.П. | |
| Разработчик(и): | Заведующий ПЦК Инструменты народного оркестра | Чуйко И.Р. | |
| | Преподаватели ПЦК Инструменты народного оркестра | Кубатко А.В.<br>Солотова А.В.<br>Талдыкин А.Б.<br>Шумилова Н.Н. | |
| Обсуждена на заседании ПЦК | | от «31» августа 2017 г. | Протокол № 1 |
| Утверждено и введено в действие приказом директора | | № 127 от «29» сентября 2017 г. | |

# ОГЛАВЛЕНИЕ

**1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ..... 3**
**2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ..... 4**
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников ..... 4
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников ..... 4
2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников ..... 4
2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы ..... 4
2.5 Присваиваемая квалификация ..... 6
**3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ..... 7**
3.1 Время, отводимое на ГИА ..... 7
3.2 Необходимые условия допуска к ГИА ..... 7
**4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ..... 7**
4.1 Формы и сроки проведения ГИА ..... 7
4.2 Содержание ГИА ..... 8
4.2.1 Требования к выпускной квалификационной работе ..... 8
4.2.2 Требования к государственным экзаменам ..... 9
4.2.2.1 Программа государственного экзамена по видам инструментов (Инструменты народного оркестра) – по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» ..... 9
4.2.2.2Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ..... 12
**5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ..... 18**
5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА ..... 18
5.2 Информационное обеспечение ГИА ..... 18
5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА ..... 19
5.4 Организация и проведение защиты ВКР ..... 19
5.5 Организация и проведение ГЭ ..... 20
**6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ..... 21**

# 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Программа ГИА разработана в соответствии с:

— Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г.№ 1390 (далее - ФГОС СПО);

— Профессиональным стандартом Педагог дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 316н);

— Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464);

— Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 года, № 968 с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 г. № 1138);

— Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ директора бюджетного образовательное учреждение среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» от 29.08.2014 № 95-А);

— Уставом бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина». Настоящая программа применяется при проведении государственной итоговой аттестации студентов, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по указанной специальности. Целью государственной итоговой аттестации является оценка степени и уровня освоения основной профессиональной образовательной программы.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

## 2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников

музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников

— музыкальные произведения разных эпох и стилей;

— музыкальные инструменты;

— творческие коллективы;

— образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

— образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

— слушатели и зрители театров и концертных залов;

— театральные и концертные организации;

— учреждения(организации) культуры, образования.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников

2.3.1.Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2.3.2.Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация должна позволить оценить уровень развития у выпускников следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10.Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

и профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.5 Присваиваемая квалификация

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (вид – Инструменты народного оркестра), присваивается квалификация Артист, преподаватель, концертмейстер.

# 3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Время, отводимое на ГИА

Объем времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом специальности и составляет:

всего - 4 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя;

защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)- 1 неделя;

государственный экзамен (по видам инструментов) - 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя.

3.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимымусловием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены, в том числе демонстрационные экзамены.

# 4СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1Формы и сроки проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

— выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы» (далее- ВКР);

— государственный экзамен по видам инструментов (Инструменты народного оркестра) - по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»(далее - ГЭ);

— государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (далее - ГЭ).

Объем времени на подготовку выпускной квалификационной работы – 1 неделя, на защиту – 1 неделя.

Сроки проведения аттестационных испытаний (ГЭ) - 2 недели.

Конкретные сроки проведения ГЭ, защиты ВКР доводятся до сведения студентов-выпускников за 2 недели до начала соответствующего аттестационного испытания.

4.2 Содержание ГИА

4.2.1 Требования квыпускной квалификационной работе

4.2.1.1 Содержание ВКР

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Обязательное требование, предъявляемое ВКР - соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Перечень профессиональных модулей (ПМ) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) Инструменты народного оркестра):
ПМ.01 Исполнительская деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01. Специальный инструмент;

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство;

МДК.01.03. Концертмейстерский класс;

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано;

МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур;

МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

ПМ.02.Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара) при необходимости с участием концертмейстера.

4.2.1.2 Структура выпускной квалификационной работы

Программа выпускной квалификационной работы должна включать 4 произведения различные по характеру, жанру и технике исполнения.

Структура ВКР должна отвечать следующим требованиям:
Инструменты народного оркестра - аккордеон, баян, гитара:

— полифоническое произведение;
— произведение крупной формы (сонаты, сюиты, вариации, концерты);
— пьеса;
— обработка народной мелодии.

Инструменты народного оркестра –домра, балалайка:

— произведение крупной формы;
— произведение кантиленного характера;

— пьеса по выбору;
— обработка народной мелодии.

Темы выпускных квалификационных работ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) Инструменты народного оркестра) разработаны преподавателями междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей и рассмотрены на заседании предметной цикловой комиссии (протокол № 3 от 17.11.2017г.).

Примерный репертуарный список

Гитара

1. Л. Вайс Фантазия;
2. Г.Альберт Соната;
3. Л. Брауэр «Один день в ноябре»;
4. С.Руднев Вариации на тему «Ивушка»

Баян

1. И.С.Бах Прелюдия и фуга соль минор;
2. Ф. Мендельсон «Рондо-каприччиозо»;
3. Ф. Анжелис «Романс»;
4. В. Булавко Обработка на тему украинской народной песни «Ганзя».

Домра

1. Г.Гендель Соната №4 3 и 4 части;
2. А.Аренский «Незабудка»;
3. И. Тамарин «Пчелка»;
3. А.Цыганков «Перевоз Дуня держала».

Балалайка

1. И.С. Бах Алеманда из сюиты ля минор;
2. А. Кусяков Соната для балалайки и фортепиано в 2-х частях;
3. А. Шалов Вариации на тему романса Баснера «Белой акации гроздья душистые»;
4. К. Мясков Маленькое рондо.

Аккордеон

1. И.С. Бах Фантазия и фуга ля минор
2. В. Золотарёв Соната 1 часть
3. В. Семёнов «Вещий сон»
4. Е. Дербенко «Падеспань»

Темы ВКР студентов утверждаются приказом директора.

4.2.2 Требования к государственным экзаменам

4.2.2.1 Программа государственного экзамена по видам инструментов (Инструменты народного оркестра) – по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает

минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

В результате изучения междисциплинарных курсов «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

— чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и формв соответствии с программными требованиями;

— репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера, в составе ансамбля;

— исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

— читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

— использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

— психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

— использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

— применять теоретические знания в исполнительской практике;

— применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

— пользоваться специальной литературой;

— слышать все партии в ансамблях различных составов;

— согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

— ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

— художественно-исполнительские возможности инструмента;

— основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

— закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

— профессиональную терминологию;

— особенности работы в качестве артиста ансамбля.

Программа государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

Междисциплинарный курс «Ансамблевое исполнительство» предусматривают изучение профессиональной терминологии, ансамблевого репертуара для различных составов, художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля, особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику

репетиционной работы по группам и общих репетиций, а также обучение навыкам ансамблевого исполнительства.

Междисциплинарный курс «Концертмейстерский класс» предусматривает изучение профессиональной терминологии, основного концертмейстерского репертуара по жанрам и особенностей работы в качестве концертмейстера, художественно-исполнительских возможностей инструмента в аккомпанементе и специфики репетиционной работы.

Экзамен является основанием для присвоения выпускнику квалификаций Артист, концертмейстер.

Программа по ансамблевому исполнительству предусматривает исполнение на сцене 2-х разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

***Дуэт: домра – гитара***

1. Баев Е. «Легенда»
2. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
3. Бызов А. «Эх вы, сани»
4. Гранадос Э. «Испанский танец»
6. Дунаевский И.. Полька из кинофильма «Кубанские казаки».
7. Беляев А.– А. Цыганков. «Цыганочка».
8. Кардосо Х. «Милонга»
9. Паганини Н. «Венецианский карнавал»
10. Цыганков А. Вариации на темы р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой узнала» и «Ах вы, сени мои сени»

***Дуэт аккордеона (баяна) и домры***

1. Бах И. Бурре
2. Брамс И. Венгерские танцы
3. Бызов А. «Ваталинка»
4. Дакен Д. «Кукушка»
5. Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»
6. Малыгин Н. «Ой, то не вечер»
7. Мендельсон Ф. «Скерцо»
8. Пьяццолла «Зима» из цикла «Времена года»
9. Темнов А. «Подмосковная кадриль»
10. Цыганков А. «Интродукция и чардаш»

***Дуэт балалаек***

1.Вивальди А. Концерт для 2-х мандолин ля мажор
2.Тамарин И. «Портрет Скотта Джоплина»
3.Р.н.п. в обработке Шалова А. «Кольцо души- девицы»
4.Андреев В.Вальс «Фавн»
5.Андреев В.«Ноктюрн»

6.Городовская В. «Памяти Есенина»
7.Шалов А. «Чтой-то звон»
8.Шалов А. «При долинушке»
9.Тамарин И. «Чижик-пыжик»
10.Зайцев И. Концерт для 2-х балалаек с оркестром

Программа по концертмейстерскому классу предусматривает исполнение на сцене двух разнохарактерных аккомпанементов вокалисту-иллюстратору, возможно выступление в качестве концертмейстера в хореографическом номере.

Примерный репертуарный список

Гитара
1. М.Глинка «Ах ты ,ночь ли, ноченька».
2. В.Баснер «Это было недавно, это было давно».

Баян
1. Обработка А.Новикова «Как вставало утро раннее».
2. Р.н.п. «Гуляю я», обработка А. Кубатко

Домра
1. Р.н.п. «Не туман, Маша, при долине»
2. Муз.С.Чернобая, сл. И. Вараввы «Девичья любовь»

Балалайка
1. Воронежские страдания.
2. Частушки с ладошками.

4.2.2.2 Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного ПМ, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

— организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

— организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

— организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

— делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

— использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

— пользоваться специальной литературой;

— делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

— основы теории воспитания и образования;

— психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

— требования к личности педагога;

— основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

— творческие и педагогические исполнительские школы;

— современные методики обучения игре на инструменте;

— педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

— профессиональную терминологию;

— порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Программа государственного экзамена

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

1. Вопрос по МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. Вопрос по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. Анализ и решение проблемной ситуации.

Данный Профессиональный модуль предусматривает изучение психолого-педагогических и методических основ управления учебно-познавательной деятельностью обучаемых при освоении ими содержания творческих дисциплин.

Перечень вопросов по МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

1. Принципы, методы, приемы и средства обучения.
2. Воспитательная функция обучения. Требования к личности педагога.
3. Формы организации обучения. Классно-урочная система обучения. Анализ и самоанализ урока.
4. Методические основы организации и планирования учебного процесса.
5. Понятие урока. Типология и структура урока. Требования к современному уроку.
6. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста.

7. Психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста. Основные формы взаимодействия с родителями.
8. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России до XX в.
9. Развитие музыкального образования в Росси в XX в. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.
10. Основные исторические этапы развития музыкального образования за рубежом.

Перечень вопросов по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Музыкальный слух. Виды музыкального слуха. Методы развития.
2. Творческие и педагогические исполнительские школы.
3. Работа над музыкальным произведением (три этапа).
4. Работа с обучающимися младших классов. Посадка, постановка рук на инструменте.Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося. Советы начинающему педагогу.
5. Работа с обучающимися старших классов. Возрастные особенности. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
6. Штрихи, приемы игры на инструменте.
7. Динамика - как средство музыкальной выразительности. Динамические возможности своего инструмента
8. Темп. Классификация темпов.
9. Работа над техникой. Классификация технического материала.
10. Подготовка к концертному выступлению. Проблемы волнения.

Список рекомендуемых источников по МДК. 02.01.

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Текст] / А. Артоболевская. - М., 1992.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию [Текст] / Л. Баренбойм. - Л., 1979
3. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии [Текст] : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 477 с.
4. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. - М., 1997.
5. Бочкарев, Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей [Текст] : сб. научн. тр. / Л.Л. Бочкарев. - вып. 62. - М., 1982.
6. Бронфин, Е.Ф. Н. Голубовская – исполнитель и педагог [Текст] / Е.Ф. Бронфин. - Л., 1978.
7. Беляева-Экземплярская, С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке [Текст] : проблемы музыкального мышления / С.Н. Беляева-Экземплярская. - М. : Музыка, 1974. - с.303-329.

8. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер. - М., 1993.
9. Готсдинер, А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия Проблемы музыкального мышления[Текст] /. - М. : Музыка, 1974. - с.230-251.
10. Гройсман, А.Л. Психология. Личность. Творчество: регуляция состояний[Текст] / А.Л. Гройсман. -ч.3. - М., 1992.
11. Илиади, А. Природа художественного таланта[Текст] / А. Илиади. - М., 1964.
12. Ильина, Г.А. К вопросу о механизме музыкального переживания[Текст] / Г.А. Ильина, С.Д. Руднева // Вопросы психологии. – 1971. - №5.
13. Коган, Г. У врат мастерства [Текст] / Г. Коган. - М., 1961.
14. Кремлев, Ю.А. Познавательная роль музыки[Текст] / Ю.А. Кремлев. - М. :Музгиз, 1963.
15. Курт, Э. Музыкальная психология [Текст] / Э. Курт // Альманах музыкальной психологии. - М., 1994.
16. Леви, В. Музыка и мозг[Текст] / В. Леви //Знание-сила. – 1964. - №9.
17. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия[Текст] / Е.В. Назайкинский. - М., 1972.
18. Нейгауз, Г. Искусство фортепианной игры [Текст] / Г. Нейгауз. - М., 1958.
19. Основные современные концепции творчества и одаренности[Текст]. - М., 1997.
20. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1999.
21. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М. : Академия, 2002.
22. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. - М., 1997.
23. Раппопорт, С.Х. Искусство и эмоции[Текст] / С.Х. Раппопорт. - М., 1968.
24. Ражников, В.Г. Исполнение как творчество (Заметки психолога) [Текст] / В.Г. Ражников . - Советская музыка. – 1972. - №2.
25. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии[Текст] / С.Л. Рубинштейн. - М., 1973.
26. Самсонидзе, Л.С. Возрастные особенности восприятия стиля музыкального произведения[Текст] : серия философии, психологии, экономики и права./ Л.С. Самсонидзе. – 1975. - №4.
27. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст] / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002.
28. Сластенин, В.А. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов / В.А. Сластенин, В.П. Каширин В.П. - М., 2001.
29. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой[Текст] / К.С. Станиславский. -М. : Искусство, 1951.-с.667.
30. Теплов, Б. «Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. Теплов. - М., 1985.

31. Федоров, Ю.С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся[Текст] / Ю.С. Федоров, Т.Б. Гареева, А.С. Белевский. - вып.20. - Иваново, 1972.
32. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики[Текст]. - М., 1981.
33. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст]:автореф. дис. докт. психол. наук / Ю.А. Цагарелли. - Л., 1989.
34. Цукерман, В.С. Музыка и слушатель[Текст] : опыт социологического исследования / В.С. Цукерман. - М., 1972.
35. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности[Текст] / Г.М. Цыпин. - М., 1994.
36. Человек в мире художественной культуры[Текст]. - М., 1982.
37. Шадриков, В.Д. Психология способностей[Текст] / В.Д. Шадриков. - М., Воронеж, 1997.
38. Штумпф, К. Происхождение музыки[Текст] / К. Штумпф. -Л., Тритон, 1926. - с.58.
39. Шульпяков, О. О психофизическом единстве исполнительского искусства[Текст] / О. Шульпяков. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 12. - Л., 1973.
40. Шушарджан, С.В. Здоровье по нотам[Текст] / С.В. Шушарджан. - М., 1994.
41. Юдкин, И.Н. Эстетико-психологические аспекты выразительности музыкального ритма [Текст]:автореф. дис. канд. психол. наук / И.Н. Юдкин. - Киев, 1979.
42. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия[Текст] / П.М. Якобсон. -М. : Искусство, 1964.- с.87.
43. Ярошевский, М.Г. На путях к общей теории творчества[Текст] : художественное и научное творчество / Ярошевский. - СПб., М., 1972. - с.19-37.

Список рекомендуемых источников по МДК.02.02.

1. Акимов, Ю. Чтение нот с листа [Текст] / Ю. Акимов // В сб. Баян и баянисты. - вып. 11. - М., 1970.
2. Акимов, Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста [Текст] / Ю. Акимов, В. Кузовлев // В сб. Баян и баянисты. - вып. 4. - М., 1978.
3. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре [Текст] / А. Александров. - М., 1981.
4. Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне [Текст] / И. Алексеев. - М., 1960.
5. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л. : Сов.комп., 1989.
6. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л., 1974.
7. Белов, Р. Гаммы, арпеджио, упражнения [Текст] / Р. Белов.- М., 1970.
8. Браудо, И. Артикуляция [Текст] / И. Браудо. - Л., 1973.

9. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре [Текст] / Т. Вольская. - Екатеринбург, 1995.
10. Гареева, И. Ступени мастерства [Текст] / И. Гареева. - Екатеринбург, 1996.
11. Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения [Текст] / П. Гвоздев // в сб. Баян и баянисты. – вып. 11. - М., 1970.
12. Гвоздев, П. Работа баяниста над развитием техники [Текст] / П. Гвоздев // в сб. Баян и баянисты. – вып. 11. - М., 1970.
13. Говорушко, П. Основы игры на баяне [Текст] / П. Говорушко. - М.-Л., 1966.
14. Говорушко, П. Работа баяниста над музыкальным произведением [Текст] / П. Говорушко // В сб. Баян и баянисты. – вып. 11. - М., 1970.
15. Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста [Текст] / П. Говорушко // в сб. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
16. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне [Текст] / Б. Егоров // в сб. Баян и баянисты. - вып.2. - М., 1974.
17. Егоров, Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне [Текст] / Б Егоров // в сб. Баян и баянисты. – вып. 6. - М., 1981.
18. Климов, Е Совершенствование игры на трехструнной домре [Текст] / Е. Климов.- М., 1972.
19. Коган, Г. У врат мастерства. Работа пианиста [Текст] / Г. Коган. - М., 1969.
20. Круглов, В. Исполнение мелизмов на домре [Текст] / В. Круглов.- М., 1990.
21. Круглов, В. Совершенствование игры на трехструнной домре [Текст] / В. Круглов.- М., 1989.
22. Кузовлев, В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста [Текст] / В. Кузовлев // В сб. Вопросы профессионального воспитания баяниста. - М., 1980.
23. Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф. Липс. - М., 1981.
24. Маккинон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон. - М.-Л., 1967.
25. Мотов, В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне [Текст] / В. Мотов // в сб. Вопросы профессионального воспитания баяниста. - М., 1980.
26. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Г. Нейгауз. - М., 1961.
27. Онегин, А. Штрихи на баяне [Текст] : озвученное музыкальное пособие / А. Онегин. – Мелодия, 1967
28. Ризоль, Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне [Текст] / Н. Ризоль. - М., 1977.
29. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре[Текст] / В. Чунин.- М.,1966.
30. Чунин, В. Гаммы и арпеджио[Текст] / В. Чунин.-М., 1967.

# 5УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА

Правила организации и проведения в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» государственной итоговой аттестации студентов по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:

— формы государственной итоговой аттестации;

— требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации;

— требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации;

— порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации;

— особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

регламентированы Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ директора бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» (ссылка на сайт училища: http://art-college.ru/index.php?q=localact).

В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК), деятельность которой регламентируется положением, указанным выше.

5.2 Информационное обеспечение ГИА

— ФГОС СПО;

— Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);

— Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования;

— программа ГИА;

— распорядительный акт Департамента культуры и туризма Вологодской области об утверждении председателя ГЭК;

— приказы о составе ГЭК и апелляционной комиссии;

— приказ о допуске студентов к ГИА;

— зачетные книжки студентов.

К началу проведения ГЭ кроме документов, указанных выше училищем готовятся:

— экзаменационные билеты;

— экзаменационные ведомости, бланки протоколов.

5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА

1) Оснащение аудитории при проведении государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»:

— концертный зал, инструменты (гитара, аккордеон, домра,балалайка, баян).

2) Оснащение аудитории при проведении государственного экзамена попрофессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

— учебная аудитория, инструменты (гитара, аккордеон, домра, балалайка, баян).

3) Оснащение аудитории при проведении защиты ВКР:

— концертный зал, инструменты (гитара, аккордеон,балалайка, домра, баян)

5.4 Организация и проведение защиты ВКР

5.4.1 Организация выполнения и защиты ВКР

Подготовка и защита ВКР осуществляется в установленные сроки.

Общеучилищный календарный график организации выполнения и защиты выпускных квалификационных работ

| № п/п | Вид работы | Срок | Ответственные | Контроль |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Выбор программы для ВКР | сентябрь - октябрь | руководитель ПЦК | зав. учебным отделом |
| 2 | Назначение руководителей ВКР | 4 сентября | руководитель ПЦК | заместитель директора по УР |
| 3 | Выдача руководителями обучающимсязаданий на выполнение ВКР | 4 сентября | руководители ВКР | руководитель ПЦК |
| 2 | Представление обучающимися заявлений на утверждение тем ВКР | 30 октября | руководитель ПЦК | Зав. учебным отделом |
| 3 | Проведение | в течение учебного года | руководители | Зав. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | консультаций (индивидуальных, групповых) по выполнению ВКР | | ВКР | учебным отделом |
| 4 | Назначение рецензентов ВКР | не позднее, чем за 1 месяц до защиты ВКР | руководитель ПЦК | заместитель директора по УР |
| 5 | Составление отзыва на ВКР | не позднее, чем за 7 дней до защиты ВКР | руководители ВКР | руководитель ПЦК |
| 6 | Получение рецензии на ВКР | | руководитель ПЦК | заместитель директора по УР |
| 7 | Предварительная защита ВКР (допуск к государственной итоговой аттестации) | не позднее, чем за 7 дней до защиты ВКР | руководитель ПЦК | заместитель директора по УР |
| 8 | Защита ВКР | согласно графику учебного процесса | руководитель ПЦК | заместитель директора по УР |

5.4.2 Процедура и порядок защиты ВКР

Защита проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Время звучания сольной программы не менее 15 минут. Программа исполняется наизусть.

Концертное исполнение ВКР состоит из этапов:

1. Выступление студента-выпускника.
2. Обсуждение выступлений и выставление оценок государственной экзаменационной комиссией.
3. Объявление результатовзащиты ВКР.

5.5 Организация и проведение ГЭ

1) Процедура и порядок проведения государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

Форма проведения экзамена: исполнение концертной программы по ансамблю; по концертмейстерскому классу.

Время, отводимое на исполнение концертной программы– 15-20 минут.

Этапы ГЭ: выступления студентов; обсуждение выступлений и выставление оценок государственной экзаменационной комиссией, объявление результатов ГЭ.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся консультации.

2) Процедура и порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

Форма проведения экзамена: устная.

Время, отводимое на выполнение задания (подготовка к ответу) – 60 минут.

Время, отводимое на ответ – 20 минут.

Количество студентов, одновременно находящихся в аудитории – не более 5 человек.

Студенту могут быть заданы дополнительные вопросы по тематике ГЭ.

Этапы ГЭ: выступления студентов; обсуждение выступлений и выставление оценок государственной экзаменационной комиссией, объявление результатов ГЭ.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся консультации.

## 6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

6.2 Критерии оценок государственной итоговой аттестации

6.2.1 Общие критерии оценок ГЭ:

— уровень освоения студентом учебного материала;

— умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

— обоснованность, четкость и культура изложения ответа.

Дополнительные критерии оценок:

Ансамблевое исполнительство:

— чувство ансамбля;

— музыкально-художественная трактовка произведения;

— чувство стиля, музыкальность;

— техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

— стабильность исполнения;

— артистизм.

Концертмейстерский класс:

— владение различными вариантами и формами фактурного аккомпанемента;

— профессиональное исполнение написанного аккомпанемента в ансамбле с солистом;

— техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

— стабильность исполнения;

— артистизм.

Педагогическая деятельность:

— знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;

— умение организовать различные формы учебного процесса;

— качество иллюстрации музыкального материала.

6.2.2 Критерии оценок защиты ВКР:

— уровень профессиональной исполнительской подготовки выпускника, яркость индивидуального дарования;

— готовность к самостоятельной исполнительской деятельности;

— уровень музыкальной культуры выпускника (музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; артистизм).

Критерии выставления оценок

| Оценки | Критерии оценок ГЭ по ПМ «Педагогическая деятельность» | Критерии оценок ГЭ по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» | Критерии оценок защиты ВКР |
|---|---|---|---|
| «отлично» | Студент:<br>демонстрирует глубокое и полное овладение понятийным аппаратом и содержанием учебного материала, легко в нем ориентируется;<br>умеет связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения;<br>излагает материал грамотно и логично | Студент:<br>безукоризненно исполняет с солистом музыкальное произведение (или партию в ансамбле); умелое отражает стилевые особенности;<br>демонстрирует выразительнуюмузыкально-художественную трактовку произведений;обладает высокойтехникой исполнения,<br>чувством ансамбля и пониманием своей роли в ансамбле. | Студент демонстрирует:<br>технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане;<br>убедительную интерпретацию и артистизм;<br>соответствие концертной подачи музыкального материала, музыкально-художественной трактовки произведения замыслу композитора. |
| «хорошо» | Студент<br>демонстрирует:<br>полное освоение учебного материала;<br>владение понятийным аппаратом;<br>ориентирование в изученном материале;<br>осознанное применение знаний для решения практических задач;<br>грамотное изложение материала;<br>отдельные | Студент:<br>исполняет произведения с небольшими неточностями (или партию в ансамбле);<br>понимает стиль исполняемых произведений;<br>слаженность в ансамблевом исполнении;допускает незначительные погрешности в технике исполнения | Студент демонстрирует:<br>достаточно эмоциональное,технически стабильное исполнение программы с небольшими погрешностями;<br>убедительную интерпретацию;<br>артистизм;<br>достаточно уверенную подачу музыкального материала;<br>соответствиемузыкально-художественной трактовки произведения замыслу композитора. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | неточности в содержании и форме ответа. | | |
| «удовлетворительно» | Студент:<br>обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно и непоследовательно;<br>допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач;<br>не умеет доказательно обосновывать свои суждения. | Студент:<br>исполняет музыкальное произведение(или партию в ансамбле) с помарками и неточностями;<br>демонстрирует неуверенную подачу музыкального материала и слабое чувство ансамбля;<br>недостаточно понимает содержательную выразительность (не эмоционально, не убедительно, не достаточно артистично). | Студент:<br>демонстрирует технически нестабильное исполнение программы с погрешностями;<br>играл неэмоционально и неубедительно, не достаточно артистично;демонстрирует неуверенную подачу музыкального материала, и приблизительное соответствиемузыкально-художественной трактовки произведения замыслу композитора. |
| «неудовлетворительно» | Студент:<br>имеет разрозненные, бессистемные знания;<br>не умеет выделять главное и второстепенное;<br>допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл;<br>беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач. | Студент:<br>нестабильно исполняет программу(или партию в ансамбле);<br>демонстрирует отсутствие чувства стиля, несоответствиемузыкально-художественной трактовки произведения замыслу композитора;<br>отсутствиетехники исполнения,<br>чувства ансамбля и понимания своей роли в ансамбле. | Студент:<br>демонстрирует очень нестабильное исполнение программы с текстовыми ошибками;<br>играет неэмоционально, неубедительно, неартистично;<br>музыкально-художественная трактовка произведения не соответствует замыслу композитора. |

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА С РАБОТОДАТЕЛЯМИ**

| Наименование организации-работодателя | Должность уполномоченного лица | Фамилия, инициалы | Подпись | Дата |
|---|---|---|---|---|
| МБУ ДО "Детская школа искусств" | Зам. директора по общим вопросам | Галимская И.Л. | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |