Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ С.С. Боброва

М.П.

«___» _____ 20_ г.

ПРОГРАММА

тип документа

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

наименование документа

54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

шифр и наименование специальности

форма обучения – очная, уровень обучения - углубленный

форма обучения, уровень обучения

Рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета		от «11» сентября 2018 г.	Протокол № 1
Согласована:	Председатель ГЭК	Е.К. Ивашечкин, руководитель проектного отдела в г. Череповец ЗАО «Северсталь Стальные решения», член Союза архитекторов России»	
Разработчик(и):	Заведующий художественным отделением	Л.В. Диков	
	Преподаватели художественного отделения	Т.В. Китова М.М. Калинич Ж.Н. Кожурова И.П. Гуляйкина А.А. Соколова Ю.К. Лебедева	
Обсуждена на заседании отделения		от «31» августа 2018 г.	Протокол № 1
Утверждена и введена в действие приказом директора		№ 134 от «24» сентября 2018 г.	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 3
2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ 4
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников углубленной подготовки 4
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве 4
2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников 4
2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы 5
2.5 Профессиональные задачи и трудовые функции 6
2.6 Присваиваемая квалификация 7
3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 7
3.1 Время, отводимое на ГИА 7
3.2 Необходимые условия допуска к ГИА 7
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 8
4.1 Формы и сроки проведения ГИА 8
4.2 Содержание ГИА 8
5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 117
5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА 177
5.2 Информационное обеспечение ГИА 188
5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА 199
5.4 Организация и проведение защиты ВКР 199
5.5 Организация и проведение ГЭ 22
6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 22

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) В культуре и искусстве.

Программа ГИА разработана в соответствии с:

— Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 072501 (54.02.01) Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (далее - ФГОС СПО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391;

— Профессиональным стандартом Педагог дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);

— Профессиональным стандартом Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н);

— Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464);

— Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 года, № 968 с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 г. № 1138);

— Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования – образовательным программам подготовки специалистов среднего звена и программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (Приказ директора бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» от 03.07.2018 г. № 94);

— Уставом бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» (далее – училище).

Настоящая программа применяется при проведении государственной итоговой аттестации студентов, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по указанной специальности. Целью государственной итоговой аттестации является оценка степени и уровня освоения основной профессиональной образовательной программы.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников углубленной подготовки

художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;

образование художественное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве

— книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, промышленная и телевизионная графика, системы визуальных коммуникаций городской среды, предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия, образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, декоративные формы;

— образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

— образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников

2.3.1. Творческая художественно-проектная деятельность.

2.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация должна позволить оценить уровень развития у выпускников следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.5 Профессиональные задачи и трудовые функции

Выпускник, успешно завершивший обучение по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) В культуре и искусстве, должен решать следующие профессиональные задачи и осуществлять трудовые функции в соответствии с видом профессиональной деятельности – педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы (далее – ДОП), дополнительной профессиональной программы (далее – ДПП);
- осуществлять педагогический контроль и оценку освоения ДОП, ДПП;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации ДОП, ДПП.
- обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих ДОП, при решении задач обучения и воспитания.

Уровень квалификации – 6.

2.6 Присваиваемая квалификация

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) В культуре и искусстве, присваивается квалификация Дизайнер, преподаватель.

3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Время, отводимое на ГИА

Объем времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом специальности и составляет:

всего - 9 недель, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы - 7 недель, защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя;

государственный экзамен – 1 неделя.

3.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственный экзамен, в том числе демонстрационный экзамен.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Формы и сроки проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

— защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) (далее – ВКР);

— государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (далее – ГЭ).

Объем времени на подготовку выпускной квалификационной работы – 7 недель, на защиту – 1 неделя.

Сроки проведения аттестационного испытания (ГЭ) - 1 неделя.

Конкретные сроки проведения ГЭ, защиты ВКР доводятся до сведения студентов-выпускников за 2 недели до начала соответствующего аттестационного испытания.

4.2 Содержание ГИА

4.2.1 Требования к выпускной квалификационной работе

4.2.1.1 Содержание ВКР

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

По содержанию дипломная работа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) В культуре и искусстве носит проектно-творческий и художественно-исполнительский характер.

Обязательное требование, предъявляемое ВКР - соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Перечень профессиональных модулей (ПМ) специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) В культуре и искусстве:

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01. Дизайн-проектирование

МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов

ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Темы выпускных квалификационных работ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) В культуре и искусстве разрабатываются преподавателями в рамках профессиональных модулей.

Примерная тематика ВКР

1. Проект комплекса рекламно-информационных дизайн-объектов в городской среде.

2. Проект элементов декоративного оформления фасада общественного здания.
3. Концептуальный проект оформления фестиваля (праздника).
4. Проект стенда специализированной выставки (выставочного блок-модуля) с элементами дизайн-рекламы.
5. Концептуальный проект организации пространства торговой ярмарки с элементами дизайн-рекламы.
6. Оформление рекламно-информационного стенда в конкретном интерьере (экстерьере).
7. Проект детского игрового комплекса в конкретной архитектурной среде.
8. Проект павильона сети быстрого питания с проработкой элементов фирменного стиля и рекламы.

Темы ВКР студентов утверждаются приказом директора.

4.2.1.2 Структура и объем ВКР

Структура ВКР, как правило, состоит из:

— графической части;
— макета;
— фрагмента в натуре (при необходимости, в зависимости от темы);
— пояснительной записки.

Графическая часть выполняется на планшетах, общей площадью 2-3 $м^2$ и представляет все необходимые графические материалы, раскрывающие аспекты выбранной темы ВКР. Как правило, она включает в себя план (при необходимости генплан) в масштабе; разрезы и развертки в масштабе; перспективное или аксонометрическое изображение; элементы рекламной графики.

Макет выполняется на планшете площадью до 1 $м^2$. Масштаб и материалы макета согласовываются с руководителем ВКР в процессе проектирования.

Графическая часть и макет должны давать ясное представление об объемно-пространственном и цвето-графическом решении, иметь необходимые текстовые пояснения (надписи, аннотацию, габаритные размеры и т.п.).

Фрагмент в натуре выполняется с использованием материалов, предусмотренных проектом.

Пояснительная записка пишется на одной стороне стандартного листа размером 210х297 мм (формат А4). При ее написании соблюдаются следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм, нижнее – 20 мм. Объем пояснительной записки должен быть 3-5 страниц, напечатанных на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word (шрифт Arial, кегль 14, полуторный межстрочный интервал).

В пояснительной записке в краткой форме дается характеристика основного содержания ВКР. В ней должно отражаться следующее:

— обоснование выбора темы, особенности объекта проектирования;
— проектная задача;
— предпроектные исследования;

— состав ВКР, основные характеристики предлагаемого объемно-пространственного, цвето-графического и стилевого решения, функциональной организации;

— используемые материалы и конструктивные элементы;

— перечень использованных источников, в том числе Интернет источники.

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, фотографии, чертежи и др.) и оформляется в соответствии с общим художественным решением проекта.

При выполнении ВКР на конкретном предприятии, допускается выполнение работы с привлечением технических средств и материальных ресурсов заказчика. В этом случае возможна передача материалов, составляющих объём проекта, в собственность заказчика (при сохранении прав автора на интеллектуальную собственность). Рассмотрение результатов ВКР и проведение государственной итоговой аттестации допускается непосредственно на месте проведения работ (на базе сторонних организаций), при согласовании с председателем государственной экзаменационной комиссии.

Выполнение ВКР возможно с применением средств трехмерного компьютерного проектирования (3D) при наличии у студента-выпускника соответствующих навыков и технической возможности.

При выполнении ВКР предполагается применение современных материалов и технологий.

4.2.2 Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание профессионального модуля, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

В результате изучения профессионального модуля Педагогическая деятельность обучающийся должен:

иметь практический опыт:

— планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

— использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

— основы педагогики;

— основы теории воспитания и образования;

— психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

— традиции художественного образования в России;

— методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Программа государственного экзамена

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» предусматривает изучение психолого-педагогических и методических основ управления учебно-познавательной деятельностью обучаемых при освоении ими содержания творческих дисциплин.

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

1. Вопрос по МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. Вопрос по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. Анализ и решение проблемной ситуации.

Перечень вопросов по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1 Педагогика как научная дисциплина. Характеристика принципов обучения.
2 Методические основы организации и планирования учебного процесса (федеральный государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования, образовательная программа, учебный план). Порядок ведения учебной документации
3 Методы, приемы и средства обучения. Формы организации учебного процесса
4 Урок как целостная система. Подготовка учителя к уроку. Анализ и самоанализ урока.
5 Типология и структура уроков. Требования к современному уроку изобразительного искусства.
6 Проверка и оценка результатов обучения. Формы и методы проверки и оценка результатов обучения (Анализ и оценка детских работ по рисованию с натуры, тематическому рисованию)
7 Цели, задачи воспитания. Методы воспитания
8 Специфика педагогической деятельности. Требования к личности педагога. Общение как сущность педагогического взаимодействия. Работа с родителями.
9 Особенности развития младшего школьника
10 Особенности развития подростка.

Перечень вопросов по МДК.02. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Исторический очерк развития методов преподавания изобразительного искусства в Европе и России.
2. Анализ современных концепций художественного образования. Сравнительный анализ программ Кузина В.С., Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я.
3. Методика проведения уроков рисования с натуры. Натюрморт.
4. Методика проведения уроков рисования с натуры. Портрет.
5. Методика проведения уроков рисования с натуры. Пленэр.
6. Методика проведения уроков тематического рисования и иллюстрирования литературных произведений. Влияние изобразительной деятельности на развитие творческих способностей. (Особенности психологии художественного творчества)
7. Методика обучения декоративному рисованию. Стилизация. Орнамент.
8. Методика обучения кистевой росписи.
9. Методика проведения уроков – бесед об изобразительном искусстве. (Мультимедийное обеспечение уроков изобразительного искусства).
10. Уроки нетрадиционной формы. Использование различных техник на уроках изобразительного искусства.

Список рекомендуемых источников

Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии [Текст] : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 477 с. - (Профессиональное образование).

2. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин [и др.]. - 4-е изд. - М. : Школьная Пресса, 2004. - 512 с.

3. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : новый курс : учебник для студентов вузов : в 2-х книгах. Книга 1 : Общие основы. Процесс обучения / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 574 с. - (Учебник для вузов). .

4. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : новый курс : учебник для студентов вузов : в 2-х книгах. Книга 2 : Процесс воспитания / И. П. Подласый. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 256 с. - (Учебник для вузов).

5. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений СПО / В. А. Скакун. - 2-е изд. - М. : Форум, 2013. - 206 с. - (Профессиональное образование).

6. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; ред. В. А. Сластенин ; Международная академия наук педагогического образования. - М. : Академия, 2004. - 567 с. - (Высшее профессиональное образование).

1. Возрастная психология. Детство, отрочество, юность [Текст] : хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / сост., ред. В. С. Мухина, сост., ред. А. А. Хвостов. - М. : Академия, 2003. - 624 с. - (Высшее образование).
2. Мухина, В. С.. Возрастная психология: феноменология развития [Текст] : учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. - 10-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2006. - 608 с. - (Высшее образование).

1. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии [Текст] : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 477 с. - (Профессиональное образование).
2. Немов , Р. С. Общая психология [Текст] : учебник для студентов учреждений СПО / Р. С. Немов . - М. : ВЛАДОС, 2003. - 396 с. - (Для средних специальных учебных заведений).
3. Общая психология [Текст] : курс лекций для первой ступени педагогического образования / сост. Е. И. Рогов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 448 с. - (Учебник для вузов)
4. Столяренко, Л. Д. Психология [Текст] : учебное пособие для студентов СПО / Л. Д. Столяренко . - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 444 с. - (Среднее профессиональное образование). - (Учебники и учебные пособия "Феникса").
5. Шеламова, Г. М. Деловая культура и психология общения [Текст] : учебник / Г. М. Шеламова. - 9-е изд., перераб. - М. : Академия, 2009. - 189 с. - (Общепрофессиональные дисциплины).

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению [Текст] : учебное пособие для средних художественных учебных заведений / О. А. Авсиян. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 151 с.
2. Аллен, М. Отделка древесины. Традиционные и современные отделочные материалы [Текст] : иллюстрированное руководство / М. Аллен. - М. : Кладезь-Букс, 2008. - 160 с.
3. Афанасьев, А. Ф. Домовая резьба [Текст] : альбом орнаментов / А. Ф. Афанасьев. - М. : Народное творчество, 2003. - 63 с.
4. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву [Текст] : [теоретическое и практическое руководство для начинающих резчиков и мастеров] / А. Ф. Афанасьев. - М. : Культура и традиции, 2002. - 408 с.
5. Бабурова, Г. А. Резчикам по дереву [Изоиздание]. Выпуск 6 : альбом орнаментов / Г. А. Бабурова. - М. : Народное творчество, 2003. - 39 с.
6. Барчаи, Енё. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - 10-е изд. - Будапешт : Корвина, 1986. - 353 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 176 с. - (Учебное пособие для вузов)
8. Блейз, А. История в костюмах от фараона до денди [Текст] / А. Блейз ; худож. Д. Чалтыкьян. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 159 с. : цв.ил.

9. Ботвинников, А. Д. Черчение [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. - 4-е изд., дораб. - М. : Астрель, 2013. - 223 с. и предыдущие издания
10. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени [Текст] / В. Брун, М. Тильке ; пер. с нем. Г. А. Светличная. - М. : Музыка, 2000. - 463 с. : цв.ил.
11. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Л. М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов)
12. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность с специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] : учебное пособие / И. А. Грошенков. - М. : Академия, 2002. - 205 с. - (Высшее образование)
14. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] : [учебное пособие] / К. Т. Даглдиян. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 312 с. - (Высшее образование)
15. Декоративные шрифты : для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. - М. : Архитектура-С, 2013. - 287 с.
16. Калинич, М. М. Создание изображений в программе COREL DRAW [Текст] : методические указания студентам / М. М. Калинич ; БПОУ ВО ЧОУИиХР им. В. В. Верещагина. - Череповец : БПОУ ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2016. - 46 с.
17. Кирсанова, Р. М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX века [Текст] / Р. М. Кирсанова. - 2-е изд. - М. : Родина, 2006. - 175 с. : цв.ил.
18. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства [Текст] / В. И. Колякина. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 173 с. - (Библиотека учителя изобразительной деятельности)
19. Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма [Текст] / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск : Современный литератор, 2001. - 495 с.
20. Костина, Л. А. Выпиливание лобзиком : альбом. Выпуск 2 / Л. А. Костина. - М. : Народное творчество, 2004. - 39 с.
21. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе [Текст] : учебник для студентов ССУЗов / В. С. Кузин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Агар, 1998. - 335 с.
22. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2013. - 262 с.
23. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2013. - 479 с.
24. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство [Текст] : техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М. В. Лин ; пер. О. П. Бурмакова. - М. : АСТ: Астрель, 2012. - 201 с.
25. Логачёва, Л. А. Резчикам по дереву : альбом орнаментов. Выпуск 2 / Л. А. Логачёва. - М. : Народное творчество, 2001. - 39 с.

26. Логачёва, Л. А. Резчикам по дереву : альбом орнаментов. Выпуск 3 / Л. А. Логачёва. - М. : Народное творчество, 2003. - 47 с.
27. Логачёва, Л. А. Резчикам по дереву : альбом орнаментов. Выпуск 1 / Л. А. Логачёва, И. В. Нилова. - М. : Народное творчество, 2001. - 39 с.
28. Логачёва, Л. А. Резчикам по дереву : альбом орнаментов. Выпуск 5 / Л. А. Логачёва. - М. : Народное творчество, 2004. - 39 с.
29. Ломов, С. П. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2015. - 144 с. - (Учебное пособие для вузов. Изобразительное искусство) 1
30. Макарова, М. Н. Перспектива [Текст] : учебник для высшей школы / М. Н. Макарова. - М. : Академический Проект, 2002. - 511 с. - (Gaudeamus)
31. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : Учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. - М. : Академический Проект, 2012. - 382 с. - (Gaudeamus)
32. Манжулин, А. В. Прорезная резьба : альбом орнаментов. Выпуск 3 / А. В. Манжулин, М. В. Сафронов. - М. : Народное творчество, 2004. - 39 с.
33. Манжулин, А. В. Прорезная резьба : альбом орнаментов. Выпуск 1 / А. В. Манжулин, М. В. Сафронов. - М. : Народное творчество, 2003. - 39 с.
34. Манжулин, А. В. Прорезная резьба : альбом орнаментов. Выпуск 2 / А. В. Манжулин, М. В. Сафронов. - М. : Народное творчество, 2003. - 39 с.
35. Манжулин, А. В. Резчикам по дереву : альбом орнаментов. Выпуск 8 / А. В. Манжулин, А. С. Песьяков. - М. : Народное творчество, 2004. - 39 с.
36. Матвеева, Т. А. Изготовление художественных изделий из дерева [Текст] : практическое пособие / Т. А. Матвеева. - М. : Высш. шк., 1992. - 223 с.
37. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне [Текст] : учебник для вузов / Д. Ф. Миронов. - СПб. : Питер, 2004. - 216 с.
38. Молочков, В. П. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Microsoft Office PowerPoint 2007 [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений СПО / В. П. Молочков. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 171 с. - (Среднее профессиональное образование)
39. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна [Текст] / О. И. Нестеренко. - М. : Молодая гвардия, 1994. - 334 с.
40. Нилова, И. В. Резчикам по дереву : альбом орнаментов. Выпуск 7 / И. В. Нилова . - М. : Народное творчество, 2003. - 39 с.
41. Нилова, И. В. Резчикам по дереву : альбом орнаментов. Выпуск 4 / И. В. Нилова. - М. : Народное творчество, 2004. - 39 с.
42. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 103 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

43. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 192 с. - (Высшее образование)
44. Резьба по дереву [Текст] / сост. А. С. Лихонин. - Нижний Новгород : Времена, 2000. - 220 [4] с.
45. Рожнова, О. И. История журнального дизайна [Текст] : [учебное пособие] / О. И. Рожнова. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. - Библиогр.: с. 272.
46. Семенцов, А. Ю. Резьба по дереву [Текст] / А. Ю. Семенцов. - 4-е изд. - Минск : Современное слово, 2000. - 254 с.
47. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Соколова М.С. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 304 с. - (Учебное пособие для вузов)
48. Соколова, О. Ю. Секреты композиции для начинающих художников [Текст] / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 125 с. - (Студия художника)
49. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 254 с. - (Высшее профессиональное образование ; Бакалавриат)
50. Степанова, А. П. Перспектива [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов / А. П. Степанова, М. С. Корж. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 129 с. - (Высшее образование)
51. Суньоги, А. Анатомический рисунок. Тело человека / А. Суньоги, Д. Фехер ; пер. Н. Смирнова. - М. : РИПОЛ классик, 2014. - 204 с.
52. Танк, В. Анатомия животных для художников [Текст] / В. Танк ; пер. Т. Седёлкина. - М. : АСТ: Астрель, 2004. - 158 с.
53. Туманян, К. А. Резчикам по дереву : альбом орнаментов. Выпуск 9 / К. С. Туманян. - М. : Народное творчество, 2004. - 39 с.
54. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. М. Тютюнова. - М. : Академический Проект, 2012. - 175 с. - (Gaudeamus)
55. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы [Текст] : учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королёва. - М. : Высшая школа, 1992. - 159 с.
56. Учебный рисунок : учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Российская Академия художеств, Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - 2-е изд., доп. - М. : Изобразительное искусство, 1995. - 216 с.
Федотов, Г. Я. Дерево [Текст] / Г. Я. Федотов. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 191 с. - (Академия мастерства). - (Золотая библиотека домашнего умельца)

57. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 239 с., [16] л. ил. - (Высшее образование).
58. Фокина, Л. В. Орнамент [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 175 с. - (Высшее образование).
59. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников : измерения, пропорции, анатомические детали, поверхностные мышцы, ракурс, движение / Б. Хогарт. - М. : АСТ: Астрель, 2001. - 216 с.
60. Хохлов, В. А. Авторское право: Законодательство, теория, практика [Текст] / В. А. Хохлов. - М. : Городец, 2008. - 286 с.
61. Шашков, Ю. П. Живопись и её средства [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. - (Gaudeamus)
62. Шило, В. Н. Наличники : альбом. Выпуск 1 / В. Н. Шило , Ю. В. Шило. - М. : Народное творчество, 2004. - 39 с.
63. Шорохов, Е. В. Основы композиции [Текст] : учебное пособие / Е. В. Шорохов. - М. : Просвещение, 1979. - 303 с.
64. Эксперимент в дизайне [Текст] : [учебное пособие для вузов] / сост. А. Н. Лаврентьев. - М. : Университетская книга, 2010. - 244 с. - (Практический дизайн)
Элберт, Г. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы / Г. Элберт. - М. : Издательский дом "Гамма", 1998. - 122 с.
История изобразительного искусства для ДМШ
1. Филиппова, А. Л. История изобразительного искусства 1 [Текст] : первый год обучения : учебное пособие для учащихся художественных школ и школ искусств / А. Л. Филиппова. - Краснодар : б.и., 2016. - 136 с. + 1 эл. опт. диск.
2. Филиппова, А. Л. История изобразительного искусства 2 [Текст] : второй год обучения : учебное пособие для учащихся детских художественных школ и школ искусств / А. Л. Филиппова. - Краснодар : б.и., 2016. - 155 с. + 1 эл. опт. диск.

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Общие требования к организации и проведению ГИА

Правила организации и проведения в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» государственной итоговой аттестации студентов по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:

— формы государственной итоговой аттестации;

— требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации;

— требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации;

— порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации;

— особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

регламентированы Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования – образовательным программам подготовки специалистов среднего звена и программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (Приказ директора бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» от 03.07.2018 г. № 94).

В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК), деятельность которой регламентируется положением, указанным выше.

5.2 Информационное обеспечение ГИА

— ФГОС СПО;

— Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);

— Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования;

— программа ГИА;

— распорядительный акт Департамента культуры и туризма Вологодской области об утверждении председателя ГЭК;

— приказы о составе ГЭК и апелляционной комиссии;

— приказ о допуске студентов к ГИА;

— зачетные книжки студентов.

К началу проведения ГЭ кроме документов, указанных выше училищем готовятся:

— экзаменационные билеты;

— нормативные документы, разрешенные к использованию на государственном экзамене, а именно: программы, учебный план, базисный учебный план (копии).

5.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении ГИА

Оснащение аудитории при проведении ГЭ:

— учебная аудитория с необходимым количеством учебной мебели (столы, стулья).

Оснащение аудитории при проведении защит ВКР:

— оборудование для размещения объемных элементов проекта (подиумы, мольберты, столы);

— оборудование для демонстрации графических элементов проекта (экран, видеопроектор, звуковоспроизводящая аппаратура);

— стулья для размещения зрителей;

— мебель для размещения членов ГЭК.

Для проведения защиты выделяется светлое, оборудованное помещение, способное вместить всех зрителей.

5.4 Организация и проведение защиты ВКР

5.4.1 Организация выполнения и защиты ВКР

По утвержденным темам руководители ВКР разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. В индивидуальном задании конкретизируются: структура (содержание и состав) ВКР, особые требования (при необходимости), график работы и др. Форма задания на ВКР приведена в Приложении 1.

Задания на ВКР рассматриваются на заседании художественного отделения, подписываются руководителем ВКР, утверждаются заместителем директора по учебной работе и выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики.

В отдельных случаях допускается выполнение ВКР группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Для работ, связанных с выполнением ВКР, студентам предоставляется специально оборудованное помещение, создаются условия свободного пользования техническими средствами и ресурсами.

Руководитель ВКР осуществляет консультирование по вопросам ее содержания; контролирует ход ее выполнения.

К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов. На консультации для каждого студента предусмотрено два часа в неделю. График консультаций составляется руководителем ВКР и утверждается на заседании художественного отделения. Информация о месте и времени проведения консультаций доводится до сведения студентов. При выполнении работы на площадях сторонних организаций, возможно проведение консультаций с выездом руководителя ВКР на место.

По завершении студентом дипломной работы руководитель ВКР составляет письменный отзыв, в котором содержатся оценки степени решения задач; предложение об оценке дипломной работы и присвоении квалификации. Форма отзыва приведена в Приложении 2.

На каждом из этапов выполнения ВКР студенты обязаны отчитываться на просмотрах, проводимых художественным отделением по утвержденному заранее графику. Ответственность за текущий контроль выполнения заданий возлагается на руководителя ВКР, он же представляет работу выпускника на заседании художественного отделения во время текущих просмотров.

В случае необходимости отделение приглашает консультантов по отдельным разделам ВКР. Необходимость привлечения консультанта оговаривается в задании на ВКР. Утверждение консультанта ВКР осуществляется приказом директора.

Выполненные дипломные работы подлежат обязательному рецензированию специалистами в области дизайна, преподавателями образовательных учреждений, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой ВКР, не являющимися руководителями ВКР или консультантами по отдельным вопросам. Форма рецензии приведена в Приложении 3.

На работу рецензента по рецензированию одной ВКР предусматривается 5 часов. Выпускник обязан своевременно предоставить в распоряжение рецензента все материалы и информацию согласно структуре ВКР. Контроль за своевременным предоставлением материалов рецензенту осуществляет руководитель ВКР. Руководитель решает все организационные проблемы, связанные с этим вопросом.

Подготовка и защита ВКР осуществляется в установленные сроки.

Календарный график организации выполнения и защиты выпускных квалификационных работ

№ п/п	Вид работы	Срок	Ответственные	Контроль
1	Назначение руководителей ВКР	4 сентября	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
2	Представление обучающимися заявлений на утверждение тем ВКР	до начала производственной (преддипломной) практики	руководитель ПЦК	заведующий учебным отделом
3	Утверждение тем ВКР	не позднее, чем за 6 месяцев до защиты ВКР (для концентрированной производственной (преддипломной) практики)	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
4	Выдача руководителями обучающимся заданий на выполнение ВКР	за 2 недели до начала концентрированной производственной (преддипломной) практики	руководители ВКР	руководитель ПЦК
5	Проведение консультаций (индивидуальных,	в течение учебного года	руководители ВКР	заведующий учебным отделом

	групповых) по выполнению ВКР			
6	Назначение рецензентов ВКР	не позднее, чем за 1 месяц до защиты ВКР	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
7	Составление отзыва на ВКР	не позднее, чем за 7 дней до защиты ВКР	руководители ВКР	руководитель ПЦК
8	Получение рецензии на ВКР		руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
9	Предварительная защита ВКР (допуск к государственной итоговой аттестации)	не позднее, чем за 7 дней до защиты ВКР	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР
10	Защита ВКР	согласно графику учебного процесса	руководитель ПЦК	заместитель директора по УР

5.4.2 Процедура и порядок защиты ВКР

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Дата и место проведения защиты ВКР доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели.

Форма показа и последовательность защиты ВКР согласовываются с руководителем ВКР.

На защиту ВКР отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

На защиту ВКР приглашаются представители администрации, студенты и преподаватели училища, все желающие.

Базовая процедура защиты включает в себя следующие действия:

1) начало процедуры защиты (представление председателя и членов государственной экзаменационной комиссии; объявление регламента проведения защит ВКР);

2) представление выпускника, темы ВКР, руководителя и рецензента;

3) доклад студента по теме дипломной работы (не более 10 минут);

4) выступление руководителя ВКР с отзывом о ВКР;

5) выступление рецензента (при его отсутствии рецензия зачитывается одним из преподавателей художественного отделения или назначенным лицом);

6) обсуждение работы, вопросы членов ГЭК и заинтересованных зрителей, ответы студента;

7) выступление председателя государственной экзаменационной комиссии с подведением итогов обсуждения работы;

8) выступление выпускника с ответным словом.

5.5 Организация и проведение ГЭ

Форма проведения экзамена: устная. Студенты отвечают по билетам, в которых два вопроса:

1) по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

2) по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Время, отводимое на выполнение задания (подготовка к ответу) – 60 минут.

Время, отводимое на ответ – 20 минут.

Количество студентов, одновременно находящихся в аудитории – не более пяти.

Студенту могут быть заданы дополнительные вопросы по тематике ГЭ.

Этапы ГЭ: выступления студентов; обсуждение выступлений и выставление оценок государственной экзаменационной комиссией, объявление результатов ГЭ.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся консультации.

6 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

6.2 Критерии оценок государственной итоговой аттестации

Критерии оценок ГЭ:

— уровень освоения студентом учебного материала;

— умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

— обоснованность, четкость и культура изложения ответа.

Критерии оценок защиты ВКР:

— качество предпроектных исследований;

— обоснованность образного и пластического решения;

— степень оригинальности и выразительности художественной формы;

— уровень проектной культуры и эстетические качества дипломной работы;

— степень решения функциональных задач;

— уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приемами проектной графики и макетирования;

— практическая значимость дипломной работы;

— гибкость и быстрота мышления при ответах на поставленные при защите

ВКР вопросы.

Критерии выставления оценок

Оценки	Критерии оценок ГЭ	Критерии оценок защиты ВКР
«отлично»	Студент: глубоко и полно владеет понятийным аппаратом и содержанием учебного материала, легко в нем ориентируется; связывает теорию с практикой, решает практические задачи, высказывает и обосновывает свои суждения; грамотно, логично излагает материал.	Студент демонстрирует: полное соответствие ВКР заданию; высокий теоретический и практический уровень выполнения ВКР с полным раскрытием темы; самостоятельное, оригинальное решение проблемы; широкое использование различных методов исследования и дизайн-проектирования; разработку проектных и графических материалов на высоком профессиональном уровне с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; грамотное, четкое и аргументированное изложение доклада по теме ВКР; аргументированные ответы на замечания и на все поставленные вопросы в ходе защиты.
«хорошо»	Студент: демонстрирует полное освоение учебного материала; владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале; осознанно применяет знания для решения практических задач; грамотно излагает ответ, нос отдельными неточностями в содержании и форме ответа.	Студент демонстрирует: полное соответствие ВКР заданию; достаточно высокий теоретический и практический уровень выполнения; раскрытие в пояснительной записке основных аспектов темы с отдельными выводами и обобщениями; разработку графических проектных материалов на хорошем художественном и эстетическом уровне с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; хороший доклад и ответы на вопросы в ходе защиты.
«удовлетворительно»	Студент: обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно; допускает неточности в определении понятий, в	Студент демонстрирует: недостаточную разработанность научно-теоретической и практической базы защищающей проблемы, вопроса, задачи; недостаточность представленного и использованного научно-практического потенциала методологии дизайн-

Оценки	Критерии оценок ГЭ	Критерии оценок защиты ВКР
	применении знаний для решения практических задач; не умеет доказательно обосновывать свои суждения.	проектирования; недостаточный художественный и эстетический уровень графических проектных материалов; недостаточность использования ресурсов современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; неполный объем отдельных частей работы (пояснительная записка, презентационные материалы, графическая часть проекта, макет); посредственность доклада и не отвеченные вопросы.
«неудовлетворительно»	Студент: имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл; беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.	Студент демонстрирует: неполное соответствие ВКР заданию; доклад, не раскрывающий сути поставленной задачи и не отражающий способы ее решения; неполный объем или отсутствие отдельных частей ВКР (пояснительная записка, необходимые презентационные материалы по теме, графическая часть проекта, макет); слабые практические навыки выполнения графической части проекта и макета; непонимание вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин; неспособность пояснить основные положения ВКР.

Приложение 1

Форма задания на ВКР

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель отделения
_____ (И.О. Фамилия)
«___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
_____ (И.О. Фамилия)
«___» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу (дипломную работу)

студенту: *фамилия, имя, отчество*

1. Тема выпускной квалификационной работы

«наименование темы»

2. Срок сдачи законченной работы ___ _____ *20__ г.*

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе (состав)

…

4. Особые требования

….

5. Консультанты по выпускной квалификационной работе (*с указанием относящихся к ним разделов работы*)

…

6. График выполнения выпускной квалификационной работы

№	Виды работ	Сроки выполнения работы	Контроль выполнения работы
1			
2			
3			
4			
5			

9. **Дата выдачи задания** «___» _____ 20___ г.

Руководитель ВКР *[подпись]* И.О. Фамилия

Задание принял к исполнению *[подпись]* И.О. Фамилия

Приложение 2

Форма отзыва на ВКР

В Государственную экзаменационную комиссию
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище
искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
по специальности 54.02.01 Дизайн
(по отрасли - В культуре и искусстве)

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу (дипломную работу) студента

группа, форма обучения, срок обучения

фамилия, имя, отчество

на тему
«наименование темы»

Отзыв должен включать оценку:
сведения об актуальности темы работы;
оценку соответствия работы заданию и иным требованиям;
оценку теоретического и практического уровня подготовки студента, его самостоятельности при выполнении проекта;
оценку практической ценности работы;
оценку умения студента работать с источниками информации и способность ясно и четко
излагать материал;
оценку соблюдения правил и качества оформления материалов;
характеристику достоинств и недостатков в работе;
общую оценку выполненной работы и мнение о возможности присвоения выпускнику
соответствующей квалификации.

Руководитель ВКР
должность, место работы *[подпись]* И.О. Фамилия

___ _____ 20__ г.

Приложение 3

Форма рецензии на ВКР[1]

В Государственную экзаменационную комиссию
БПОУ ВО «Череповецкое областное училище
искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
по специальности 54.02.01 Дизайн
(по отрасли - В культуре и искусстве)

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу (дипломную работу) студента

группа, форма обучения, срок обучения

фамилия, имя, отчество

на тему
«наименование темы»

Рецензия должна включать:
заключение о соответствии дипломной работы проектному заданию;
оценку глубины раскрытия темы, степени оригинальности решения;
характеристику образного, пластического и цвето-графического решения, уровня исполнительского мастерства;
перечень положительных качеств и основных недостатков дипломной работы (если последние имеют место);
заключение о степени актуальности и практической значимости дипломной работы;
оценку качества дипломной работы в целом.

Рецензент
должность, место работы *[подпись]* И.О. Фамилия

___ _____ 20__ г.

[1] Рецензия представляется на бланке организации, где работает рецензент, или заверяется печатью. Подпись рецензента заверяется печатью организации (предприятия, учреждения) по месту его работы (если рецензия выполнена на фирменном бланке, то печать не обязательна).

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА С РАБОТОДАТЕЛЯМИ

Наименование организации-работодателя	Должность уполномоченного лица	Фамилия, инициалы	Подпись	Дата
МБУК „Черемховское муниципальное объединение"	Зам. директора по основной деятельности	Н.Т. Багинурина	Багинур	
МБУДО „Детская школа искусств"	Зам. директора по общим вопросам	Н.Л. Галинская		