

Департамент культуры, туризма и охраны объектов культурного наследия Вологодской области
 Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
 Вологодской области
 «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
 (БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор



С.С. Боброва

20 10 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
 ПРОГРАММА
 ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ
 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

г. Череповец, 2018

Рассмотрено и одобрено на заседании Педагогического совета учреждения		от «28» ноября 2018 г.	Протокол № 2
Одобрено на заседании Методического совета		от «11» ноября 2018 г.	Протокол № 1
Разработчик(и):	должность преподаватель методист	Инициалы. Фамилия Т.В.Ершова Н.Н.Шестакова	Подпись Ершова Шестакова
Утверждено и введено в действие приказом директора № 151 от «28» ноября 2018 г.			
Антикоррупционная экспертиза проведена. Коррупционные факторы отсутствуют.			

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	страница 2 из 11
-----------	---	------------------

Разработчики:

Ершова Т.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссией «Общий курс фортепиано»;

Шестакова Н.Н. –методист

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана на основе ФГОС СПО УГС культуры и искусства, квалификационной характеристики педагога дополнительного образования детей, квалификационной характеристики преподавателя, профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, профессионального стандарта педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	страница 3 из 11
-----------	---	------------------

СОДЕРЖАНИЕ

1.1	Цель реализации программы	4
2.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ	5
2.1	Планируемые результаты обучения	5
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.1	Календарный учебный график	6
3.2	Учебный план	6
3.3	Содержание разделов программы	6
4.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ...	7
5.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	8
5.1	Нормативно-правовая	8
5.2	Основная	9
5.3	Дополнительная	9
5.4	Электронные ресурсы	9
6.	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	10
6.1	Форма текущей аттестации	10
6.2	Форма итоговой аттестации	10

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	страница 4 из 11
-----------	---	------------------

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Цель реализации программы

- актуализация и обновление методологических и психолого-педагогических знаний концертмейстеров;
- повышение уровня концертмейстерского мастерства слушателей;
- развитие навыков взаимодействия концертмейстера и преподавателя в хореографическом классе.

Код	Наименование результата обучения
1.	формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения
2.	формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций Российской хореографической школы
3.	владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства
4.	Формирование навыков взаимодействия концертмейстера преподавателем с

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	страница 5 из 11
-----------	---	------------------

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

2.1 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1.

Слушатель должен знать:

- профессиональную терминологию в т.ч. хореографическую;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля;
- специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Слушатель должен уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить решения при работе в ансамбле.

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	страница 6 из 11
-----------	---	------------------

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

1-й календарный день	2-й календарный день
::	::
x	x
=	=
	+

условные обозначения:

:: – лекционные занятия

x – практические занятия

= самостоятельная работа

+ итоговая аттестация

3.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем часов	в том числе		Сам. работа, час.	Итоговая аттестация
			лекции, час.	Практ. зан., час.		
1	2	4	7	8	9	10
	Специфика подготовки кадров концертмейстеров балета	8	4	2	2	
	Музыкальное содержание урока классического танца	8	4	2	2	
	ИТОГО:	16	8	4	4	зачет

3.3 Содержание разделов программы

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ
Тема 1	Специфика подготовки кадров концертмейстеров балета Взаимосвязь педагога и концертмейстера в вопросах воспитания будущих артистов балета. Построение урока классического танца. Подбор и адаптация музыки к движениям. Основы импровизации.
Тема 2	Музыкальное содержание урока классического танца Музыкальное содержание урока народно-сценического танца. Музыкальное содержание урока дуэтно-классического танца. Музыкальное содержание урока историко-бытового танца. Музыкальные размеры и метры.

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	страница 7 из 11
-----------	---	------------------

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
№ 6, 16, 42, 206, 207	Практические занятия	Станки балетные, зеркала, пол со специальным покрытием
№ 216, 214	Лекционно-практический	Рояль
№ 24, 25, 26, 27, 28	Практические занятия	2 фортепиано

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	страница 8 из 11
-----------	---	------------------

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Нормативно-правовая

- 1 Об образовании в Российской Федерации [Текст] : федеральный закон [принят от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ].
- 2 О государственной аккредитации образовательной деятельности [Текст] : Постановление Правительства Российской Федерации [от 18 ноября 2013 г. № 1039].
- 3 О лицензировании образовательной деятельности [Текст] : Постановление Правительства Российской Федерации [от 28 октября 2013 года № 966].
- 4 Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» [Текст] : Постановление Правительства Российской Федерации [от 3 марта 2012 г. № 186].
- 5 Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы [Текст] : Постановление Правительства Российской Федерации [от 7 февраля 2011 г. № 61].
- 6 Концепция развития дополнительного образования детей [Текст] : Распоряжение Правительства Российской Федерации [от 4 сентября 2014 г. № 1726-р].
- 7 Об утверждении положения о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности научно-педагогических работников [Текст] : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [от 28 июля 2014 г. № 795].
- 8 Профессиональный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) [Текст] : Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации [от 18 октября 2013 г. N 544н].
- 9 Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования [Текст]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [от 26 августа 2010 г. № 761н].
- 10 О направлении разъяснений по вопросу государственной аккредитации образовательной деятельности [Текст] : Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки [от 12 августа 2014 г. № 11-180].
- 11 Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
- 12 Проект «Профессиональный стандарт. Преподаватель (педагогическая деятельность в профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)».
- 13 Проект "Основы государственной культурной политики".

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	страница 9 из 11
-----------	---	------------------

5.2 Основная

- 1 Скакун, В.А. Основы педагогического мастерства [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений СПО / В.А. Скакун. – 2-е изд. – М. : Форум, 2013.

5.3 Дополнительная

- 1 Бровко, В. Аранжировка и партитура за пять минут [Текст] / В.Бровко. – СПб.: Композитор, 2002.
- 2 Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник / под ред. О.А. Пашина – М. : Композитор, 2005.
- 3 Новицкая, Г. Урок танца [Текст] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004.

5.4 Электронные ресурсы

- 1 Аудио беседы о музыке [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.music-talks.ru/index.html>- 01.02.2018
- 2 Интернет-проект «ХОР.by» [Электронный ресурс]. – URL : <http://hor.by/project>- 01.02.2018
- 3 Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – URL : <http://belcanto.ru>- 01.02.2018
- 4 Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – URL : <http://dance-composition.ru>- 01.02.2018
- 5 Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. — URL : <http://www.ballet.classical.ru>- 01.02.2018
- 6 Научная музыкальная библиотека имени Сергея Ивановича Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://taneevlibrary.ru>- 01.02.2018
- 7 Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. — URL : <http://notes.tarakanov.net>- 01.02.2018
- 8 Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com> -01.02.2018
- 9 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://obrnadzor.gov.ru/>-01.02.2018

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	страница 10 из 11
-----------	---	-------------------

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1 Форма текущей аттестации

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

В процессе реализации преподаватель самостоятельно определяет формы текущего контроля знаний по модулю обучающихся с учетом контингента обучающихся, содержания, используемых им образовательных технологий:

- устные виды контроля, проводимые после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) программы (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование);
- письменные виды контроля, предполагающие выполнение практических заданий по отдельным темам (разделам) программы (выполнение самостоятельной работы, письменной проверочной работы, тестовой работы (в том числе с помощью технических средств обучения), творческой работы, подготовка реферата);
- комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам;
- дискуссия, тренинги, круглые столы – групповое обсуждение вопросов проблемного характера, позволяющих продемонстрировать навыки самостоятельного мышления и умение принимать решения.

6.2 Форма итоговой аттестации

Формой итогового контроля знаний является зачет, который проводится в форме собеседования. Итоговая аттестация определяет уровень усвоения слушателями теоретического и практического материала (углубленное изучение актуальных проблем, приобретение профессиональных навыков) и охватывают все содержание, установленное дополнительной профессиональной программой повышения квалификации.

Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию

1. Основные задачи концертмейстерского класса.
2. Виды музыкально-исполнительской деятельности при освоении навыков концертмейстерского мастерства.
3. Факторы, способствующие эффективности концертмейстерской подготовки.
4. Проблема подбора музыкального материала.
5. Значение слово «аккомпанемент»

ПРОГРАММА	дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	страница 11 из 11
-----------	---	-------------------

6. Основные задачи концертмейстера.
7. Значение понятие «читка с листа».
8. Значение понятие «транспонирование» для концертмейстера.
9. Изменение партии аккомпанемента в равноценную с солистом партию.
10. Значение понятий «виртуозность исполнения», «мастерство» для концертмейстера.
11. Основные агогические термины, встречающиеся в музыкальных произведениях.
12. Способы и методы точного раскрытия музыкального текста концертмейстером.
13. Роль звука в образном осмыслении музыкального произведения, термины, характеризующие звуковое содержание произведения.
14. Подход к трактовке произведений классиков, романтиков, авторов современной музыки в работе с учащимися.
15. Особенности балетов русских композиторов.
16. Основные движения, выполняемые у станка.
17. Особенности постановок ведущих российских и зарубежных хореографов.