

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)



С.С. Боброва

С.С. Боброва 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ХОРЕОГРАФИИ И РАБОТА С ДЕТЬМИ»

г. Череповец, 2018

Рассмотрено и одобрено на заседании Педагогического совета учреждения		от « <i>28</i> » <i>ноября</i> 2018 г.	Протокол № <i>2</i>
Одобрено на заседании Методического совета		от « <i>21</i> » <i>ноября</i> 2018 г.	Протокол № <i>1</i>
Разработчик(и):	должность методист преподаватель	Инициалы. Фамилия Н.А. Сидорова А.А. Полетаева	Подпись <i>С.С. Боброва</i>
Утверждено и введено в действие приказом директора № <i>151</i> от « <i>28</i> » <i>ноября</i> 2018 г.			
Антикоррупционная экспертиза проведена. Коррупционные факторы отсутствуют.			

Разработчики:

Сидорова Н.А. – методист БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Полетаева А.А. – преподаватель хореографического отделения БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана на основе ФГОС СПО УГС культуры и искусства, квалификационной характеристики педагога дополнительного образования детей, квалификационной характеристики преподавателя, профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, профессионального стандарта педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1 Цель и задачи реализации программы	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ	5
2.1 Планируемые результаты обучения	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.1 Календарный учебный график	6
3.2 Учебный план	6
3.3 Содержание разделов программы	6
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ...	9
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	10
5.1 Основная литература	10
5.2 Дополнительная литература	11
5.3 Электронные ресурсы	12
6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13
6.1 Форма текущей аттестации	13
6.2 Форма итоговой аттестации	13

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Цель и задачи реализации программы

Цель

– повышение профессионального уровня педагогических работников в области современного хореографического искусства (в том числе особенности работы с детьми) и совершенствование профессиональной компетентности.

Задачи

- освоение слушателями актуальных методик преподавания современного танца;
- выявление потенциала слушателей и активизация профессионального творчества;
- овладение техникой исполнения и стилевыми особенностями современного танца (по видам и направлениям);
- совершенствование навыков исполнения различных стилей и направлений современной хореографии;
- актуализация использования лексики современного танца для создания хореографического произведения.

Код	Наименование результата обучения
1	Исполнять различные виды современного танца.
2	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
3	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
4	Применять современные методы преподавания, анализировать особенности современных отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
5	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся средствами современной хореографии.
6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

2.1 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1.

Слушатель должен знать:

- базовые элементы различных видов современного танца (бальный танец, джаз-модерн, афро-джаз, контемпорари); варианты составления танцевальных вариаций, подготовительные упражнения для координации движений, основные ошибки, методы их устранения;
- особенности хореографической образности в современном танце;
- основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- терминологию техник современного танца;
- принципы построения урока современного танца;
- основные методы репетиционной работы.

Слушатель должен уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;
- импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;
- импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;
- использовать в работе специальную литературу;
- использовать полученные знания и практический опыт для постановки и исполнения хореографических номеров.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

1-й календарный день	2-й календарный день	3-й календарный день
x	x	x
=	=	=
		+

условные обозначения:

:: – лекционные занятия

x – практические занятия

= самостоятельная работа

+ итоговая аттестация

3.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем часов	в том числе		Сам. работа, час.	Итоговая аттестация
			лекции, час.	Практ. зан., час.		
1	2	4	7	8	9	10
1.	Гимнастика (партерный экзерсис)	3	-	2	1	
2.	Современный танец – афро-джаз	3	-	2	1	
3.	Современный танец – джаз модерн	3	-	2	1	
4.	Бальный танец	3	-	2	1	
5.	Контемпорари	7	-	4	3	
6.	Классический танец	3	-	2	1	
7.	Итоговая аттестация	2	-	-	-	2
	ИТОГО:	24	-	14	8	зачет

3.3 Содержание разделов программы

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ
Тема 1	Гимнастика (партерный экзерсис) Упражнения на полу, позволяющие развивать гибкость суставов, эластичность и

	<p>выносливость мышц и связок. Упражнения экзерсиса у станка и на середине зала.</p>
Тема 2	<p>Современный танец – афро-джаз Передвижение в пространстве. Шаги, шаги с изоляцией. Пружинка с расслабленным корпусом из plié, подъем колена, изоляция прогибы. На середине экзерсис – plié (demi plié, releve, tour, grand plié, выпады) кросс - махи через grand battement, grand battement (вперед, в сторону, назад, releve, прыжок. Кросс-комбинация (бег, прыжок с ногой, chasse,). На середине разучивание комбинации (вращения, прыжки, падения). Кросс – pas de bourree прямо, прыжки с руками, sauté, шаги с выходом бедра, по 4 позиции plie. Sauté, twist, с изоляцией. Кросс-комбинация (sauté из стороны в сторону, перекат, прыжок), кач – из второй параллельной позиции, падение в свастикку, обработка музыкальных акцентов, бег. Комбинации в технике афро-джаз. Основы импровизации.</p>
Тема 3	<p>Современный танец – джаз модерн Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере. Упражнения stretch характера. Растягивание. Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, drop). Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изоляция головы. Изоляция плеч. Изоляция грудной клетки. Изоляция пелвиса (бедра). Изоляция рук. Основные положения корпуса, рук, ног, головы. Координация. Упражнения для всего тела на середине зала. Уровни Levels (Левелз). Шаги и вращения. Комбинации в стиле джаз модерн.</p>
Тема 4	<p>Бальный танец <i>Европейская программа</i> Медленный вальс – Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Шаги вперед с каблука, шаги назад с носка, правый поворот (отдельно и в паре), левый поворот (отдельно и в паре), правый спин-поворот, закрытые перемены. Вариации на основе изученных фигур танца</p> <p><i>Латиноамериканская программа</i> Ча-ча-ча – Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основное движение на месте. Основное движение вперед, основное движение назад, поворот вправо, поворот влево, шоссе, раскрытие вправо, чек из открытой променадной позиции, веер, Нью-Йорк, спот поворот влево, вправо, поворот под рукой вправо, влево, Основные позиции в паре. Тайм-степ. Основной ход в закрытой позиции. Основной ход в открытой позиции. Вариации на основе изученных фигур танца.</p>
Тема 5	<p>Контемпорари Введение в техники Contemporary dance. Сбалансированное функционирование мышц и суставов. Мышечные цепочки (последовательное взаимодействие мышц). Body work в партере на активизацию мышечных цепочек. Движение за периферийными точками. Направление движения. Таз и тазобедренные суставы. Работа тазобедренных суставов. Упражнения в партере на освобождение тазобедренных суставов. Подвздошно – поясничные мышцы. Баланс таза и соотносящихся с ним структур.</p>

	<p>Активизация, растяжка и работа с образом подвздошно-поясничных мышц в положении лежа на полу, стоя, при перемещении в пространстве. Колени и стопы. Упражнение на освобождение суставов при исполнении базовых движений – battement tendu, prance, plie, developpe. Позвоночник. Основные движения позвоночника – curve, arch, roll, spiral, swing в контексте техники релиза. Разнообразии техник contemporary dance. Основы импровизации.</p>
<p>Тема 6</p>	<p>Классический танец Синтез техник классического танца и танца модерн. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Экзерсис у станка и на середине зала. Группа allegro. Упражнения на середине зала. Позы (виды и приемы). Вращения на середине зала, по диагонали. Техника исполнения и стилевые особенностями классического танца. Танцевальные комбинации. Сложности выполнения танцевальных комбинаций.</p>

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
№ 206, 207, 42	Практические занятия	Станки балетные, зеркала, пол со специальным покрытием, аудиосистема.
№ 16	Практические занятия	Станки балетные, пол со специальным покрытием, аудиосистема.
№ 216	Практические занятия	Пол со специальным покрытием, аудиосистема.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Основная литература

- 1 Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 117 с. - (Мир культуры, истории и философии).
- 2 Александрова, Н. А. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - 3-е изд. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 3 Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 4 Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 766 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 5 Здор, С. Точка импровизации. Техника импровизации в современном танце / С. Здор. - Красноярск : Издательство Вайнермана, 2010. - 119 с.
- 6 Зыков, А. И. Современный танец [Текст] : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 341 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 7 Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 191 с. - (Высшее образование. Бакалавриат).
- 8 Композиция и постановка танца [Текст] : методическое пособие / сост.: Н. Н. Горохова, Т. В. Капиносова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 106 с.
- 9 Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 519 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 10 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин [Текст] : методическое пособие / сост.: Т. В. Китова, Н. Н. Горохова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В. В. Верещагина", 2015. - 177 с.
- 11 Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова ; Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 191 с. : ил. 16 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 12 Хореографическая подготовка [Текст] : методическое пособие / сост. Н. Н. Горохова [и др.]. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина", 2015. - 285 с.

5.2 Дополнительная литература

- 1 Джазовые танцы / сост. Е. В. Диниц. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. - 63 с. - (Танцуют все!).
- 2 Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. - М. : Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете).
- 3 Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 5-е изд. - Л. : Искусство, 1980. - 192 с.
- 4 Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. В. Штакенберг. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 5 Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1976. - 351 с.
- 6 Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта : учебное пособие / Р. В. Захаров. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
- 7 Классические танцы. Танго и медленный вальс / сост. О. В. Иванникова. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2003. - 76 с. - (Танцуют все!).
- 8 Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова ; дар. Н. Н. Горохова. - М. : Искусство, 1979. - 184 с.
- 9 Максин А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. - 2-е изд., испр. . - С-Пб. : Планета музыки ; С-Пб. : Лань, 2010. - 46 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 10 Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. - М. : Terra. Спорт, 1998. - 240 с. - (Русская театральная школа)
- 11 Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. - М. : ВЦХТ, 1998. - 125 с. - (Я вхожу в мир искусств ; 1998 № 4).
- 12 От фокстрота до квикстепа / сост. Д. А. Ермаков. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. - 78 с. - (Школа танцев).
- 13 Регаццони, Г. Бальные танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 191 с. - (Учимся танцевать)
- 14 Регаццони, Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 190 с. - (Учимся танцевать)
- 15 Современный бальный танец : пособие для студентов институтов культуры, учащихся КПУ и руководителей коллективов бального танца / ред.: В. М. Стриганов, В. И. Уральская. - М. : Просвещение, 1978. - 431 с.
- 16 Яновская, В. Е. Ритмика : практическое пособие для хореографических училищ / В. Е. Яновская. - М. : Музыка, 1979. - 96 с.

5.3 Электронные ресурсы

- 1 Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dance-composition.ru> – 01.02.2018.
- 2 Лучшие танцы – самые интересные, красивые и оригинальные танцы : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://лучшиетанцы.рф/> – 01.02.2018.
- 3 Научная музыкальная библиотека имени Сергея Ивановича Танеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://taneevlibrary.ru> – 01.02.2018.
- 4 Современные танцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dancedb.ru> – 01.02.2018.
- 5 Танцы – это внутренний мир : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/tancyetovnutrenijmir/> – 01.02.2018.
- 6 Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> – 01.02.2018.
- 7 Хореография на видео, книги по хореографии, видео семинаров и мастер классов на видео, видео с фестивалей и конкурсов по хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://art-garmoniya.alltrades.ru> – 01.02.2018.

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1 Форма текущей аттестации

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

В процессе реализации преподаватель самостоятельно определяет формы текущего контроля знаний слушателей с учетом контингента обучающихся, содержания, используемых им образовательных технологий:

- устные виды контроля, проводимые после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) программы (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование);
- выполнение практических заданий – исполнение танцевальных движений и комбинаций современного танца.

6.2 Форма итоговой аттестации

Формой итогового контроля знаний является зачет, включающий в себя исполнение комбинаций на основе пройденного материала. Итоговая аттестация определяет уровень усвоения слушателями теоретического и практического материала (углубленное изучение актуальных проблем, приобретение профессиональных навыков) и охватывают все содержание, установленное дополнительной профессиональной программой повышения квалификации.

Перечень комбинаций, выносимых на итоговую аттестацию

1. Комбинации в технике афро-джаз:

- шаги, шаги с изоляцией;
- кросс - sauté, twist, с изоляцией;
- кросс-комбинация (sauté из стороны в сторону, перекал, прыжок);
- кросс-комбинация (из стороны в сторону, вскок шаг бедро, бисерный бег спиной);
- кач – из второй параллельной позиции, падение в свастику;
- основной ход;
- лошадка;
- связка с хлопками;
- вращение;
- бег;
- на середине экзерсис – plié (demi plié, releve, tour, grand plié, выпады);
- танцевальные связки в афро манере.

2. Комбинации в стиле джаз модерн:

- roll down, roll up;
- arch;
- deep body band;
- drop;
- swing;
- flat back.

3. Бальный танец:

Медленный вальс

- правый поворот,
- левый поворот,
- правый спин-поворот,
- комбинации basic,

Ча-ча-ча

- поворот вправо,
- поворот влево,
- шоссе,
- чек из открытой променадной позиции,
- тайм-степ.

4. Контемпорари:

- упражнения в партере,
- battement tendu,
- prance,
- plie,
- developpe,
- curve,
- arch,
- roll,
- spiral,
- swing.