

Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

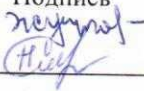
УТВЕРЖДАЮ
Директор

С.С. Боброва
20 18 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

г. Череповец, 2018

Рассмотрено и одобрено на заседании Педагогического совета учреждения		от «28» ноября 2018 г.	Протокол № 2
Одобрено на заседании Методического совета		от «21» ноября 2018 г.	Протокол № 1
Разработчик(и):	должность преподаватель методист	Инициалы. Фамилия Т.Н. Жучкова Н.А. Сидорова	Подпись 
Утверждено и введено в действие приказом директора № 151 от «28» ноября 2018 г.			
Антикоррупционная экспертиза проведена. Коррупционные факторы отсутствуют.			

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ	Танцы народов мира	страница 2 из 12
---	--------------------	------------------

Разработчики:

Жучкова Т.Н. – преподаватель хореографического отделения БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Сидорова Н.А. – методист БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана на основе ФГОС СПО УГС культуры и искусства, квалификационной характеристики педагога дополнительного образования детей, квалификационной характеристики преподавателя, профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, профессионального стандарта педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1 Цель и задачи реализации программы	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ	5
2.1 Планируемые результаты обучения	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.1 Календарный учебный график	6
3.2 Учебный план	6
3.2 Содержание разделов программы	7
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	9
5.1 Основная литература	9
5.2 Дополнительная литература	9
5.3 Электронные ресурсы	10
6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	11
6.1 Форма текущей аттестации	11
6.2 Форма итоговой аттестации	11

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Цель и задачи реализации программы

Цель

Освоение базовых принципов исполнения танцев народов мира.

Задачи

- освоение слушателями современных методик преподавания народно-сценического танца зарубежных стран;
- развитие умения передавать народный характер в танце;
- рост профессионального мастерства и педагогической культуры слушателей средствами освоения техники обучения народно-сценическому танцу зарубежных стран;
- активизация профессионального творчества слушателей.

Код	Наименование результата обучения
1.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
2.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
3.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
4.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

2.1 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1.

Слушатель должен знать:

- элементы и основные комбинации народно-сценического танца зарубежных стран;
- профессиональную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основы актерского мастерства.

Слушатель должен уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца зарубежных стран;
- анализировать элементы строения музыки;
- использовать в работе специальную литературу;
- использовать полученные знания и практический опыт для постановки и исполнения хореографических номеров.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Календарный учебный график

1-й календарный день	2-й календарный день
x	x
=	
	+

условные обозначения:

:: – лекционные занятия

x – практические занятия

= самостоятельная работа

+ итоговая аттестация

3.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем часов	в том числе		Сам. работа, час.	Итоговая аттестация
			лекции, час.	Практ. зан., час.		
1	2	4	7	8	9	10
1.	Калмыцкий танец	3		3		
2.	Испанский танец	4		4		
3.	Армянский танец	3		3		
4.	Болгарский танец	1		1		
5.	Польский танец	1		1		
6.	Посещение уроков	3			3	
7.	Итоговая аттестация	1				1
	ИТОГО:	16		12	4	зачет

3.2 Содержание разделов программы

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ
Тема 1	Калмыцкий танец Положения рук, ног, основные движения, танцевальные комбинации.
Тема 2	Испанский танец Движения рук, ног. Танец Фламенко – выстукивания.
Тема 3	Армянский танец Танцевальные движения мужского и женского танцев.
Тема 4	Болгарский танец Положения рук, позиции ног в массовых танцах, танцевальные комбинации и этюд на изучаемом материале.
Тема 5	Польский танец Танцевальные движения танцев – Куявек, Мазурка, Оберек.
Тема 6	Посещение уроков Просмотр уроков народного танца. Анализ просмотренного материала.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ	Танцы народов мира	страница 8 из 12
---	--------------------	------------------

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
№ 206, 42	Практические занятия	Станки балетные, зеркала, пол со специальным покрытием
№ 16	Лекционно- практический	Рояль

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Основная литература

- 1 Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для вузов искусств и культуры [Текст] / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002.
- 2 Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец : учебное пособие [Текст] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014.
- 3 Композиция и постановка танца : методическое пособие / сост.: Н. Н. Горохова, Т. В. Капиносова. - Череповец : БОУ СП ВО "Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина", 2015. - 106 с.
- 4 Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 252 с.
- 5 Методические рекомендации по подготовке, проведению и оценке открытого учебного занятия [Текст] : методические рекомендации / сост. Н.М. Квасникова. – Череповец : БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина», 2017. – 48 с.
- 6 Скакун, В.А. Основы педагогического мастерства [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений СПО / В.А. Скакун. – 2-е изд. – М. : Форум, 2013.

5.2 Дополнительная литература

- 1 Бровко, В. Аранжировка и партитура за пять минут [Текст] / В.Бровко. – СПб.: Композитор, 2002.
- 2 Зайфферт, Д.. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие [Текст] / Д. Зайфферт ; пер. В. Штакенберг. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015.
- 3 Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник / под ред. О.А. Пашина – М. : Композитор, 2005.
- 4 Новицкая, Г. Урок танца [Текст] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004.
- 5 Морева, Н.А. Современная технология учебного занятия [Текст] / Н.А. Морева. – М : Просвещение, 2007.
- 6 Поташник, М. Требования к современному уроку : методическое пособие [Текст] / М. Поташник. - М : Центр педагогического образования, 2008.

5.3 Электронные ресурсы

1. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vaganova.ru/> – 01.02.2018.
2. Алексеева, К. Как проводить открытый урок [Электронный ресурс] / К. Алексеева, М. Медников. - Режим доступа : <http://his.1september.ru/2004/05/22.htm> – 01.02.2018.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/> – 01.02.2018.
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> – 01.02.2018.
5. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://belcanto.ru> – 01.02.2018.
6. Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dance-composition.ru> – 01.02.2018.
7. Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.ballet.classical.ru> – 01.02.2018.
8. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://минобрнауки.рф/> – 01.02.2018.
9. Московская государственная академия хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.balletacademy.ru> – 01.02.2018.
10. Московская государственная академия хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.balletacademy.ru> – 01.02.2018.
11. Научная музыкальная библиотека имени Сергея Ивановича Танеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://taneevlibrary.ru> – 01.02.2018.
12. Образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ucheba.com/> – 01.02.2018.
13. Постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http:// dance-composition.ru](http://dance-composition.ru) – 01.02.2018.
14. Поташник, М. Подготовка и проведение открытого урока [Электронный ресурс]/ М. Поташник, М. Левит. - Режим доступа : <http://osvita.ua/school/technol/1269>
15. Президентская библиотека им. Бориса Ельцина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.prlib.ru> – 01.02.2018.
16. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> – 01.02.2018.

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1 Форма текущей аттестации

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

В процессе реализации преподаватель самостоятельно определяет формы текущего контроля знаний слушателей с учетом контингента обучающихся, содержания, используемых им образовательных технологий:

- устные виды контроля, проводимые после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) программы (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование);
- выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца.

6.2 Форма итоговой аттестации

Формой итогового контроля знаний является зачет в форме собеседования. Итоговая аттестация определяет уровень усвоения слушателями теоретического и практического материала (углубленное изучение актуальных проблем, приобретение профессиональных навыков) и охватывает все содержание, установленное дополнительной профессиональной программой повышения квалификации.

Собеседование осуществляется на основе обсуждения тем по разделам учебной программы и просмотра освоенных техник.

Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию

1. Основные цели и задачи народно – сценического танца.
2. Исторические основы танцевальной культуры, самобытности и образности танцев народов мира.
3. Терминология народно-сценического танца.
4. Взаимодействие преподавателя и ученика.
5. Каноны исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца.
6. Средства создания образа в хореографии.
7. Особенности рисунка народно-сценического танца. Умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев
8. Характер и манера исполнения народных танцев зарубежных стран.
9. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

10. Техника исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике.
11. Элементы и основные комбинации народно-сценического танца зарубежных стран.
12. Исполнение на сцене различных видов народно-сценического танца.
13. Исполнение танцевальных комбинаций.
14. Использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.
15. Распределение сценической площадки, чувство ансамбля.
16. Навыки музыкально-пластического интонирования.
17. Особенности взаимодействия с партнерами на сцене.
18. Подбор музыкального материала.
19. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.
20. Связь концертмейстера и хореографа.