Департамент культуры и туризма Вологодской области

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

ОДОБРЕНО
советом училища

«29» июня 2018 г.

протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор

_____ С.С. Боброва

« ___ » _____ 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

г. Череповец, 2018

Разработчики: Жучкова Т.Н. – преподаватель хореографического отделения
Сидорова Н.А. – методист

Рецензент: Шестакова Н.Н. – методист

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана на основе ФГОС СПО УГС культуры и искусства, квалификационной характеристики педагога дополнительного образования детей, квалификационной характеристики преподавателя, проекта профессионального стандарта преподавателя.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
1.1 Цель и задачи реализации программы 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ 4
2.1 Планируемые результаты обучения 4
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5
3.1 Учебный план 5
3.2 Содержание разделов программы 5
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 6
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 6
5.1 Основная 6
5.2 Дополнительная 6
5.3 Электронные ресурсы 6
6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 7
6.1 Форма текущей аттестации 7
6.2 Форма итоговой аттестации 7

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Цель и задачи реализации программы

Цель

Освоение базовых принципов исполнения танцев народов мира.

Задачи

– освоение слушателями современных методик преподавания народно-сценического танца зарубежных стран;

– развитие умения передавать народный характер в танце;

– рост профессионального мастерства и педагогической культуры слушателей средствами освоения техники обучения народно-сценическому танцу зарубежных стран;

– активизация профессионального творчества слушателей.

Код	Наименование результата обучения
1.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
2.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
3.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
4.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

2.1 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1.

Слушатель должен знать:

- элементы и основные комбинации народно-сценического танца зарубежных стран;
- профессиональную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основы актерского мастерства.

Слушатель должен уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца зарубежных стран;
- анализировать элементы строения музыки;
- использовать в работе специальную литературу;
- использовать полученные знания и практический опыт для постановки и исполнения хореографических номеров.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем часов	в том числе		Сам. работа, час.	Итоговая аттестация
			лекции, час.	Практ. зан., час.		
1	2	4	7	8	9	10
1.	**Калмыцкий танец**	3		3		
2.	**Испанский танец**	4		4		
3.	**Армянский танец**	3		3		
4.	**Болгарский танец**	1		1		
5.	**Польский танец**	1		1		
6.	**Посещение уроков**	3			3	
7.	**Итоговая аттестация**	1				1
	ИТОГО:	16		12	4	зачет

3.2 Содержание разделов программы

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ
Тема 1	**Калмыцкий танец** Положения рук, ног, основные движения, танцевальные комбинации.
Тема 2	**Испанский танец** Движения рук, ног. Танец Фламенко – выстукивания.
Тема 3	**Армянский танец** Танцевальные движения мужского и женского танцев.
Тема 4	**Болгарский танец** Положения рук, позиции ног в массовых танцах, танцевальные комбинации и этюд на изучаемом материале.
Тема 5	**Польский танец** Танцевальные движения танцев – Куявек, Мазурка, Оберек.

Тема 6	**Посещение уроков** Просмотр уроков народного танца. Анализ просмотренного материала.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
№ 206, 42	Практические занятия	Станки балетные, зеркала, пол со специальным покрытием
№ 16	Лекционно-практический	Рояль

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Основная литература

1 Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для вузов искусств и культуры [Текст] / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002.

2 Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец : учебное пособие [Текст] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014.

3 Скакун, В.А. Основы педагогического мастерства [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений СПО / В.А. Скакун. – 2-е изд. – М. : Форум, 2013.

5.2 Дополнительная литература

1 Бровко, В. Аранжировка и партитура за пять минут [Текст] / В.Бровко. – СПб.: Композитор, 2002.

2 Зайфферт, Д.. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие [Текст] / Д. Зайфферт ; пер. В. Штакенберг. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015.

3 Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник / под ред. О.А. Пашина – М. : Композитор, 2005.

4 Новицкая, Г. Урок танца [Текст] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004.

5.3 Электронные ресурсы

1 Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://belcanto.ru

2 Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://dance-composition.ru

3 Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://www.ballet.classical.ru

4 Научная музыкальная библиотека имени Сергея Ивановича Танеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://taneevlibrary.ru

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1 Форма текущей аттестации

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

В процессе реализации преподаватель самостоятельно определяет формы текущего контроля знаний слушателей с учетом контингента обучающихся, содержания, используемых им образовательных технологий:

- устные виды контроля, проводимые после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) программы (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование);
- выполнение практических заданий – исполнение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца.

6.2 Форма итоговой аттестации

Формой итогового контроля знаний является собеседование. Итоговая аттестация определяет уровень усвоения слушателями теоретического и практического материала (углубленное изучение актуальных проблем, приобретение профессиональных навыков) и охватывает все содержание, установленное дополнительной профессиональной программой повышения квалификации.

Собеседование осуществляется на основе обсуждения тем по разделам учебной программы и просмотра освоенных техник.

Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию

1. Основные цели и задачи народно – сценического танца.
2. Исторические основы танцевальной культуры, самобытности и образности танцев народов мира.
3. Терминология народно-сценического танца.
4. Взаимодействие преподавателя и ученика.
5. Каноны исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца.
6. Средства создания образа в хореографии.
7. Особенности рисунка народно-сценического танца. Умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев
8. Характер и манера исполнения народных танцев зарубежных стран.
9. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

10. Техника исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике.
11. Элементы и основные комбинации народно-сценического танца зарубежных стран.
12. Исполнение на сцене различных видов народно-сценического танца.
13. Исполнение танцевальных комбинаций.
14. Использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.
15. Распределение сценической площадки, чувство ансамбля.
16. Навыки музыкально-пластического интонирования.
17. Особенности взаимодействия с партнерами на сцене.
18. Подбор музыкального материала.
19. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.
20. Связь концертмейстера и хореографа.