Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.01
«Специальность и чтение с листа»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» 8 (9) лет

РАЗРАБОТЧИКИ: М.А. Первунина, Н.В. Филиппова, Л.Г. Поникарова, М.М. Патина, Д.А. Карабалин, Е.С. Мельников, С.Г. Никанорова, С.Н. Батаева, И.К. Щеглова.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	4
3	Общая характеристика предмета	5
4	Объем учебного предмета	6
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6	Виды учебной работы и формы контроля	8
7	Формы организации обучения	12
8	Методические рекомендации преподавателям	12
9	Тематический план учебного предмета	14
10	Содержание учебного предмета	16
11	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	36
12	Самостоятельная работа обучающихся	41
13	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	46
14	Материально-техническое обеспечение предмета	51

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012 г., разработчики: Т.В. Казакова, О.Е. Мечетина).

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, искусства.

Программа учебного предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в предпрофессиональной подготовке детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества, учатся навыкам игры на фортепиано, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, чтения с листа, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальность и чтение с листа» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение дисциплины «Специальность и чтение с листа» направлено на достижение следующих **целей:**

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;.
2. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения предмета решаются следующие задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по ДПОП «Фортепиано» *со сроком обучения 8 лет* рассчитана на **592**

аудиторных часа, изучается в 1-8 классах. На самостоятельную работу отводится **1185 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **1777 часов**.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по ДПОП «Фортепиано» *со сроком обучения 9 лет* рассчитана на **691 аудиторный час**, изучается в 1-9 классах. На самостоятельную работу отводится **1383 часа**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **2074** часа.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 45 минут.

Сведения о затратах часов

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
	2074	
Количество часов на **аудиторные** занятия	592	99
	691	
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1185	198
	1383	

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

знать /понимать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

иметь навыки:

- публичных выступлений.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся**.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1			Специальность и чтение с листа

2	Специальность и чтение с листа		
3			Специальность и чтение с листа
4		Специальность и чтение с листа	
5			Специальность и чтение с листа
6		Специальность и чтение с листа	
7			Специальность и чтение с листа
8		Специальность и чтение с листа	
9			Специальность и чтение с листа
10	Специальность и чтение с листа		
11			Специальность и чтение с листа
12		Специальность и чтение с листа	
13			Специальность и чтение с листа
14		Специальность и чтение с листа	
15			Специальность и чтение с листа
16			
Итого	**2**	**5**	**8**

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 9 лет

Полугодие	**Экзамены**	**Зачеты**	**Контрольные уроки**
1			Специальность и чтение с листа
2	Специальность и чтение с листа		
3			Специальность и чтение с листа
4		Специальность и чтение с листа	
5			Специальность и чтение с листа
6		Специальность и чтение с листа	

7			Специальность и чтение с листа
8		Специальность и чтение с листа	
9			Специальность и чтение с листа
10	Специальность и чтение с листа		
11			Специальность и чтение с листа
12		Специальность и чтение с листа	
13			Специальность и чтение с листа
14		Специальность и чтение с листа	
15			Специальность и чтение с листа
16	Специальность и чтение с листа		
17			Специальность и чтение с листа
18			
Итого	**3**	**5**	**9**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии**
«Отлично»	- безупречное исполнение нотного текста произведения (наизусть и без ошибок); - яркое и убедительное раскрытие художественного образа, в котором проступает индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

	- высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла; - убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения; - слуховой контроль собственного исполнения;-музыкальность и артистизм; - наличие эстрадной выдержки.
«Хорошо»	- хорошее знание нотного текста с незначительными погрешностями (наизусть); - достаточно убедительное раскрытие художественного образа исполняемого произведения с незначительными стилистическими погрешностями; - высокий уровень технического развития в целом; - наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме; - законченная отделка деталей исполнения; - наличие эстрадной выдержки.
«Удовлетворительно»	- исполнение нотного текста наизусть с погрешностями; - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; - неяркое, не образное исполнение программы, в котором не проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению; - неустойчивость эстрадной выдержки.
«Неудовлетворительно»	- слабое знание нотного текста произведения либо исполнение по нотам вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью; - непродуманность, неуверенность исполнения; - недостаточный уровень технического развития в целом; - проблемы или отсутствие слухового самоконтроля; - отсутствие эстрадной выдержки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;
– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Тематический план учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Практические уроки	Контрольные уроки, зачеты	
1	1-й класс. Начальный период обучения. Первоначальные игровые навыки	80	32	31	1	48
2	Развитие творческих навыков учащегося.	80	32	32		48
3	2-й класс. Работа над техникой, гаммовый комплекс.	80	32	31	1	48
4	Работа над этюдами в младших классах ДМШ.	85	34	33	1	51
5	3-й класс. Развитие полифонического слуха в младших классах ДМШ.	96	32	31	1	64
6	Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	102	34	33	1	68
7	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	96	32	31	1	64
8	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	102	34	33	1	68
9	5-й класс. Развитие техники ученика-пианиста в средних классах ДМШ.	112	32	31	1	80
10	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ.	119	34	34		85

	Подготовка к экзамену.					
11	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	112	32	31	1	80
12	Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.	119	34	33	1	85
13	7-й класс. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.	144	48	47	1	96
14	Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена в старших классах ДМШ.	153	51	50	1	102
15	8-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	144	48	47	1	96
16	Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к экзамену.	153	51	51		102
	Итого	**1777**	**592**	**579**	**13**	**1185**
17	9-й класс. Работа над педализацией.	144	48	47	1	96
18	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	153	51	51		102
	Итого	**2074**	**691**	**677**	**14**	**1383**

Содержание учебного предмета

Тема 1. Начальный период обучения.

Содержание учебного материала

Развитие внутренних слуховых представлений о ритмической и звуковысотной основе музыкальной речи. Освоение элементов музыкального языка. Двигательные упражнения. Изучение клавиатуры, подбор и игра на слух.

Ритмическая, нотная запись. Начальные аппликатурные принципы. Освоение штрихов. Исполнение песенок, подбор аккомпанемента. Двигательные упражнения. Динамика.

Требования к знаниям:

- знание клавиатуры;
- основные музыкальные определения и понятия: выше-ниже, длиннее-короче, весело-грустно;
- устройство инструмента.
- основы нотной грамоты (ключи, ритмическая запись);
- аппликатурные принципы;
- положение рук на клавиатуре.

Требования к умениям:

- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы;
- петь, интонировать простые мелодии;
- подбор выученных песенок
- извлекать звук различного характера;
- играть произведения по нотам;
- владеть навыками игры различными штрихами.

Тема 2. Развитие творческих навыков учащегося.

Содержание учебного материала

Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых попевок, песенок. Ансамблевое музицирование. Сочинение музыки, подбор аккомпанемента. Знакомство с элементами музыкальной формы.

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- подобрать аккомпанемент к мелодии;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Экзамен. Уметь сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Критерии оценки: наизусть, в нужном темпе, передача характера.

Тема 3. Работа над техникой, гаммовый комплекс.

Содержание учебного материала

Развитие дифференциации пальцев, изучение диатонических и хроматической гаммы от разных звуков. Игра аккордов, арпеджио в различных видах. Укрепление пальцев и весовой опоры.

Требования к знаниям:

- знание аппликатуры от белых клавиш, от черных клавиш, исключения;
- знание аппликатуры в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных;
- знание аппликатуры в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное.

Требования к умениям:

- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах, темпах.

Виды текущего контроля:

Технический зачет по требованиям каждого класса в конце учебного года.

Тема 4. Развитие техники ученика-пианиста. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Формирование двигательных приемов у начинающих учеников. Воспитание свободы, пластичности и ритмичности пианистических движений. Приспособление пальцев к естественному звукоизвлечению. Изучение этюдов Гедике, Берковича, Лемуана.

Требования к знаниям:

- наизусть 4-6 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца.

Виды текущего контроля:
Технический зачет в конце учебного года. Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.

Тема 5. Развитие полифонического слуха в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала
Игра полифонических произведений в ансамбле, пение и подбор двухголосных канонов. Владение координацией движения рук. Изучение произведений с элементами полифонии на примере произведение XVII-XVIII веков. Развитие навыков штриховой культуры динамического разнообразия.

Требования к знаниям:

- различать типы полифоний – контрастная, подголосочная;
- знать элементы полифонической музыкальной ткани.

Требования к умениям:

- прослушивать каждый голос, ставя артикуляционные, динамические и координационные задачи.

Виды текущего контроля:
В конце каждого семестра полифонические произведения вводятся в контрольный урок. Например, И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах» - Менуэт G-dur, Полонез g-moll.

Тема 6. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала
В 1-2 классах ДМШ работа ведется над вариациями и сонатинами. Знакомство с вариационной формой. Нахождение в вариациях общего тематического материала: сходство и различие между вариациями, естественные темповые соотношения внутри цикла.

Изучение произведений в форме сонатины. Элементарный анализ структуры произведения. Работа над единством темпа. Работа над звукоизвлечением, знакомство со штрихами.

Требования к знаниям:

- особенности формы сонатины;
- особенности формы вариации;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика).

Требования к умениям:

- различать контрастные темы в сонатине;
- находить единство темы и ее изменения в вариациях;
- владеть штрихами, динамикой.

Виды текущего контроля: Зачет. В программу зачета вводится одно произведение крупной формы. Например: Штейбельт «Сонатина C-dur», Назарова «Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»».

Тема 7. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Работа над различными типами мелодий. Работа над кантиленой. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Виды текущего контроля: контрольный урок.

В течение 1-2 года обучения исполнять 5-6 пьес различного характера.
Контрольные уроки. Исполнение одной пьесы.
1-й класс. Например, Кабалевский, соч.27 «Ночью на реке». Майкапар «В садике».
2-й класс. Глинка «Полька». Салютринская «Кукушка».
Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.

Тема 8. Игра полифонических произведений в средних классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Изучение двухголосных и трехголосных полифонических произведений имитационного, контрастного и подголосочного склада. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной и трехголосной полифонии;
- редакции произведений И.С. Баха;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 2-3 полифонических произведения.

Виды текущего контроля:

Зачет. В конце каждого семестра исполняется одно полифоническое произведение.

Тема 9. Развитие техники ученика-пианиста в средних классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;

- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией пианистических движений;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

Виды текущего контроля:
Контрольный урок. Игра одного этюда.
Например, 3-й класс – Черни-Гермер «Этюд №40». 4-й класс – Лемуан соч.37, «Этюд №16».

Тема 10. Работа над крупной формой в средних классах ДМШ.

Содержание учебного материала
Подготовка к предстоящему изучению сонат венских классиков. Работа над крупной формой – вариации и сонатины. Понимание формы сонатины. Владение штриховой культурой, приемами туше. Исполнение в едином темпе. Выстраивание динамического плана. Работа над технической стороной исполнения.

Требования к знаниям:
- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).

Требования к умениям:
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- переключаться на разный образный строй партий.

Виды текущего контроля:
Экзамен.

Тема 11. Работа над выразительными средствами в пьесах.

Содержание учебного материала
Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Знакомство со сложными фактурными и координационными задачами. Происходит процесс освоения новых пианистических формул, приемов. Расширение кругозора ученика, знание терминологии. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных стилей.

Требования к знаниям:
- знать элементы анализа выразительных средств в музыке;

- знать терминологию;
- знать приемы разбора, аппликатуру, динамику.

Требования к умениям:
- слушать музыку;
- самостоятельно разучивать легкие пьесы;
- владеть темпом, динамикой.

Виды текущего контроля:
В течение каждого года обучения выучивается 5-6 пьес различного характера.
Контрольный урок. В программу вводится одна пьеса.
3-й класс. Хачатурян «Андантино». Шуман соч.68 «Альбом для юношества» «Веселый крестьянин».
4-й класс. Григ соч.12 «Вальс». Прокофьев соч.65 «Шествие кузнечиков».
Требования к исполнению: выразительность, владение звуком, динамикой, темпом, убедительная передача образа в пьесе.

Тема 12. Работа над крупной техникой в этюдах.
Содержание учебного материала
Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Требования к знаниям:
- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:
- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией пианистических движений;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

Виды текущего контроля:
Зачет.

Тема 13. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.
Содержание учебного материала

Изучение двухголосных и трехголосных полифонических произведений имитационного, контрастного и подголосочного склада. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

Требования к знаниям:

- приемы изучения двухголосной и трехголосной полифонии;
- редакции произведений И.С. Баха;
- принципы аппликатуры;
- анализ структуры полифонического произведения.

Требования к умениям:

- исполнить тему, противосложение, интермедии;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
- понимать образное содержание полифонического сочинения;
- в течение каждого года обучения изучаются 2-3 полифонических произведения.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. В конце каждого семестра исполняется одно полифоническое произведение.
Например, И.С. Бах «Двухголосная инвенция a-moll».
Например, И.С. Бах «Прелюдия и фуга c-moll» I том.

Тема 14. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.
Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Содержание учебного материала

Первостепенное место отводится работе над сонатным аллегро Гайдна, Моцарта, Бетховена. Изучение вариационных циклов – произведения отечественных авторов. Работа над структурой произведения, выявление контрастности и единства в развитии образов музыкального произведения. Черты стиля каждого композитора, связь с жанром, особенности фактуры, динамики, тембра, выразительных свойств. Воспитание слуховой реакции на все изменения в образном плане. Работа над артикуляцией, мелизмами, технической стороной исполнения.

Требования к знаниям:

- разбираться в форме музыкального произведения;
- сюжетно-тональный план;
- обозначения в нотном тексте, расшифровка мелизмов;
- понимание редакций, характеристика их особенностей.

Требования к умениям:

- передача художественно-образной стороны произведения;
- владеть темпом, техникой, необходимой для исполнения.

Виды текущего контроля:

Зачет. Исполнить в течение 5-8 класса по два произведения крупной формы.
Например, Дюссек соч. 20 «Сонатина Es-dur».
Гайдн «Соната №2 e-moll».
Бетховен соч.2 №1. «Соната f-moll» 1 часть.
Требования к исполнению: технически уверенно, понимание штрихов, динамики, передача мелизмов, ясное представление художественной стороны произведения.

Тема 15. Работа над образом в пьесах разных стилей. Старшие классы ДМШ.

Содержание учебного материала

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка, педализация. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами прикосновения к клавиатуре для решения художественно-звуковых задач.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера.
Например, Глиэр, соч.31 «Романс». Григ, ор.12 «Ариетта». Лядов, соч.10 «Прелюдия Des-dur», Шамо «Юмореска».
Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, педалью, понимание темпа.

Тема 16. Развитие навыков чтения с листа.

Содержание учебного материала

Чтение с листа – важный навык в развитии ученика-пианиста на протяжении всего периода обучения. Пьесы для чтения с листа (на уроке и дома) гораздо легче для исполнения, чем произведения для обучения.

Ориентирование в новом незнакомом тексте (язык нот, гармония). Слепое ориентирование на клавиатуре (без поддержки зрения). Пропевание внутренним слухом музыки. Развитие навыка видения на один такт вперед.

Требования к знаниям:

- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание принципов аппликатуры;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:

- уметь читать быстро ноты и переносить текст на клавиатуру;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

Виды текущего контроля:

Экзамен. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Тема 17. Работа над педализацией.

Содержание учебного материала

Приемы и навыки педализации воспитываются на всех этапах обучения. Подготовительный период: внимание уделяется специальным упражнениям, координации ноги с рукой. Тщательный слуховой контроль.

В дальнейшем связь педализации со знанием стиля, жанра произведения. Освоение функций педали: связующая, колористическая, гармоническая, прямая и запаздывающая.

Требования к знаниям:

- знать обозначение педали;
- назначение педали, ее виды и функции;
- возможности педали в произведениях различных стилей и жанров.

Требования к умениям:

- уметь расставить педаль в заданных пьесах самостоятельно;
- владеть приемами взятия прямой и запаздывающей педали;

- овладевать техникой педализации.

Виды текущего контроля:
Контрольный урок. На протяжении всего периода обучения применять навыки педализации, включая пьесы разных стилей и жанров по программе ДМШ.

Тема 18. Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.

Содержание учебного материала
Работа над произведением за инструментом – это «бесконечное вслушивание», вживание в образный мир сочинения. Все музыкально-выразительные средства: мелодия, ритм, штрихи, гармония, аппликатура, педаль, фактура и другие анализируются на конкретных музыкальных произведениях.
В процессе обучения следует раскрыть ученикам две стороны деятельности исполнителя:

- изучение авторского текста;
- толкование авторского текста.

В процессе работы прививаются специфические особенности исполнительских средств: глубина, широта кругозора; умения и навыки, как виртуозность, эмоциональность, гибкость руки, сила и дифференциация пальцев и т.д.

Требования к знаниям:

- знать особенности артикуляции в музыке Баха, Гайдна, Бетховена, Чайковского, Прокофьева и др.
- знать способы интонирования и фразировки в произведениях различных стилей.

Требования к умениям:

- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов;
- различать характер мелодики;
- уметь координировать руки и движения в различных стилях.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

1.Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гендель. Г. Две сарабанды
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д. Ария
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2.Этюды

Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3.Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины NoNo1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

4.Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.
"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата.
.

2 класс

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария
2.Этюды
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
3.Крупная форма
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1
4.Пьесы
Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты
Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш,
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
3 класс
1.Полифонические произведения
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
2.Этюды
Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч.136, NoNo 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
3.Крупная форма
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор,
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: No6 До мажор, No4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
ШуманР. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4.Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору).

4 класс

1.Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор

2.Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 No3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 .

3.Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118
4.Пьесы
Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
5 класс
1.Полифонические произведения
Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, Соль
мажор, ре минор, ми минор.
Лядов А. Соч.34 Канон до минор No2
2.Этюды
Аренский А. Соч.19 этюд си минор No1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
Черни К.
Этюды соч.299,
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
3.Произведения крупной формы
Бортнянский Д.
Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.
Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
Клементи М.
Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
4.Пьесы
Аренский А.

Соч.25 Экспромт Си мажор, No1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
Глазунов А.
Юношеские пьесы
Григ Э.
Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Лядов А.
Соч.10 прелюдия No1; соч.11 прелюдия No1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.
Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: No4 Ля мажор, No8 Ля мажор,
No19 Ми мажор
Прокофьев С.
"Детская музыка" (по выбору)

6 класс

1.Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части) Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2.Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор No1
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды NoNo2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3.Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты NoNo 1, 5, (отдельные части)
Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор No 6, Ми-бемоль мажор No3, соль минор No4
Клементи М. Соч.47 N3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N2 Соната си минор
Моцарт В.Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А.
Гольденвейзера (наиболее легкие)

4.Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N7
Мак –Доуэлл Э. Соч.46 No2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листкииз альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

7 класс

1.Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

2.Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Мошковский М. Соч.72 Этюды NoNo1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

3.Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 No1 Фаминор, соч.10 No1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N1 До мажор,1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор No10, Ре мажор No9, Фа мажор No12,
До мажор No7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

4.Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы No
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года", Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: No2 Ми-бемоль мажор, No19 ми минор
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты.

8 класс

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2.Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 No 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа-минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: NoNo 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3.Крупная форма

Бетховен Л.
Сонаты NoNo 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
Вариации (по выбору)
Концерты NoNo1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты NoNo12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4.Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы,
Шуман Р. Соч.18 "Арабески"

9 класс

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор,
Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2.Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини-Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты NoNo 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты NoNo1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э.
Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты NoNo1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты NoNo1,2
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта

4.Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Чайковский П. "Времена года"
Соч.1 Русское скерцо
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Промежуточный контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1.	Начальный период обучения. Первоначальные игровые навыки	контрольный урок	• основы нотной грамоты (ключи, ритмическая запись); • аппликатурные принципы; • положение рук на клавиатуре; • подбор песенок по слуху.
2.	Развитие творческих навыков учащегося. Игра разнохарактерных произведений	Экзамен	На экзамене исполняются четыре произведения: -полифония (менуэт, полонез), -два этюда, -крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу. Примеры экзаменационных программ: Вариант 1 И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) К. Черни-Гермер Этюды NoNo15, 16 (1-я часть) Штейбельт Адажио Вариант 2 И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) К.Черни-Гермер Этюд No23 (1-я часть) Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N7 Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть Вариант 3 И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть) М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
3	2-й класс. Работа над техникой, гаммовый комплекс.	контрольный урок	• знание аппликатуры от белых клавиш, от черных клавиш, исключения; • знание аппликатуры в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных; • знание аппликатуры в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное. • Технический зачет по требованиям каждого класса в конце учебного года.
4	Работа над этюдами в младших классах ДМШ.	зачет	• Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. • Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.
5	3-й класс. Развитие полифонического слуха в младших классах ДМШ.	контрольный урок	• В конце каждого семестра полифонические произведения вводятся в контрольный урок. Например, И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах» - Менуэт G-dur, Полонез g-moll.

			• И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». 1-я часть, №1, №2.
6	Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	зачет	• В программу зачета вводится одно произведение крупной формы. Например: Штейбельт «Сонатина C-dur», Назарова «Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я».
7	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	контрольный урок	• В течение 1-2 года обучения исполнять 5-6 пьес различного характера. • Контрольные уроки. Исполнение одной пьесы. • 1-й класс. Например, Кабалевский, соч.27 «Ночью на реке». Майкапар «В садике». • 2-й класс. Глинка «Полька». Салютринская «Кукушка». • Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.
8	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	зачет	• В конце каждого семестра исполняется одно полифоническое произведение. • И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги. 1-я часть. №5,6,7. • М. Глинка «Двухголосная фуга ля минор».
9	5-й класс. Развитие техники ученика-пианиста в средних классах ДМШ.	контрольный урок	• Игра одного этюда. • Например, 3-й класс – Черни-Гермер «Этюд №40». 4-й класс – Лемуан соч.37, «Этюд №16». • 5-й класс – К. Черни оп. 299, «Этюды №№1,2.
10	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Изучение произведений различного стиля.	Экзамен	На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро, пьеса). Вариант 1 Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор Черни К. Соч.299 , этюды NoNo24, 28 Бетховен Л. Соната No20, 1-я часть П. Чайковский «Времена года». «Подснежник» Вариант 2 Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Крамер И. Этюд No10 соч.60 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть. Прокофьев Вальс.
11	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	контрольный урок	• Контрольный урок. В программу вводится одна пьеса. • 3-й класс. Хачатурян «Андантино». Шуман соч.68 «Альбом для юношества» «Веселый крестьянин». • 4-й класс. Григ соч.12 «Вальс». Прокофьев соч.65 «Шествие кузнечиков». • Требования к исполнению: выразительность, владение звуком, динамикой, темпом, убедительная передача образа в пьесе.
12	Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.	зачет	• В конце каждого семестра вводится этюд на крупную технику; • К Черни оп. 299 «Школа беглости Этюды №11, оп. 740 Этюд №50. • Кобылянский «Октавные этюды».

13	7-й класс. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.	контрольный урок	• Контрольный урок. В конце каждого семестра исполняется одно полифоническое произведение. • Например, И.С. Бах «Двухголосная инвенция a-moll». • Например, И.С. Бах «Прелюдия и фуга c-moll» I том.
14	Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена в старших классах ДМШ.	зачет	• Зачет. Исполнить в течение 5-8 класса по два произведения крупной формы. • Например, Дюссек соч. 20 «Сонатина Es-dur». • Гайдн «Соната №2 e-moll». • Бетховен соч.2 №1. «Соната f-moll» 1 часть. • Требования к исполнению: технически уверенно, понимание штрихов, динамики, передача мелизмов, ясное представление художественной стороны произведения.
15	8-й класс. Работа над образом в пьесах разных стилей.	контрольный урок	• Контрольный урок. В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного характера. • Например, Глиэр, соч.31 «Романс». Григ, ор.12 «Ариетта». Лядов, соч.10 «Прелюдия Des-dur», Шамо «Юмореска». • Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, педалью, понимание темпа.
17	9-й класс. Работа над педализацией.	контрольный урок	• Контрольный урок. На протяжении всего периода обучения применять навыки педализации, включая пьесы разных стилей и жанров по программе ДМШ.

Итоговая аттестация

Требования к выпускной программе:
-полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
-крупная форма (классическая или романтическая),
-два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
-любая пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды №№12, 18
Бетховен Л. Соната No 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	**Критерии**
«Отлично»	- безупречное исполнение нотного текста произведения (наизусть и без ошибок); - яркое и убедительное раскрытие художественного образа, в котором проступает индивидуальное отношение к исполняемому произведению; - высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла; - убедительное понимание чувства формы в сочетании с законченной отделкой деталей исполнения; - слуховой контроль собственного исполнения;- музыкальность и артистизм; - наличие эстрадной выдержки.
«Хорошо»	- хорошее знание нотного текста с незначительными погрешностями (наизусть); - достаточно убедительное раскрытие художественного образа исполняемого произведения с незначительными стилистическими погрешностями; - высокий уровень технического развития в целом; - наличие незначительных недочетов, имеющих частный характер по отношению к целостной художественной форме; - законченная отделка деталей исполнения; - наличие эстрадной выдержки.
«Удовлетворительно»	- исполнение нотного текста наизусть с погрешностями; - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей: технических, эмоциональных; - неяркое, не образное исполнение программы, в котором не проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению; - неустойчивость эстрадной выдержки.
«Неудовлетворительно»	- слабое знание нотного текста произведения либо исполнение по нотам вследствие отсутствия домашней работы и плохого посещения аудиторных занятий; - невыразительное исполнение, отличающееся ритмической нестабильностью;

	- непродуманность, неуверенность исполнения; - недостаточный уровень технического развития в целом; - проблемы или отсутствие слухового самоконтроля; - отсутствие эстрадной выдержки.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Специальность и чтение с листа»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность и чтение с листа» за весь период обучения:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
3	3	4	4	5	5	6	6	6

Формы и содержание самостоятельной работы

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Фортепиано»

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	1-й класс. Начальный период обучения. Первоначальные игровые навыки	48	- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - петь, интонировать простые мелодии; - подбор выученных песенок - извлекать звук различного характера; - играть произведения по нотам; - владеть навыками игры различными штрихами.
2.	Развитие творческих навыков учащегося.	48	- подобрать аккомпанемент к мелодии; - анализировать гармонии, тональный план, форму произведения; - уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.
3.	2-й класс. Работа над техникой, гаммовый комплекс.	48	- учить аппликатуру от белых клавиш, от черных клавиш, исключения; - учить аппликатуру в исполнении аккордов – трехзвучных, четырехзвучных; - учить аппликатуру в исполнении арпеджио – длинное, короткое, ломаное. - исполнение; - играть ровно и отчетливо, в разных штрихах, динамике.
4.	Работа над этюдами в младших классах ДМШ.	51	- учить наизусть 4-6 этюдов в течение года; - знать приемы для выработки ровности, отчетливости. - игра разными штрихами.
5.	3-й класс. Развитие полифонического слуха в младших классах ДМШ.	**64**	- разбор полифонических произведений; - прослушивать каждый голос, ставя артикуляционные, динамические и координационные задачи.
6.	Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	**68**	- находить особенности формы сонатины; - особенности формы вариации; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика).

			- различать контрастные темы в сонатине; - владеть штрихами, динамикой.
7.	4-й класс. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.	**64**	- работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - разделять мелодию и сопровождение.
8.	Игра полифонических произведений в средних, классах ДМШ.	**68**	- разбор двухголосной и трехголосной полифонии; - исполнять тему, противосложение, интермедии; - владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски каждого из голосов;
9.	5-й класс. Развитие техники ученика-пианиста в средних классах ДМШ.	**80**	- приемы разучивания этюдов; - играть упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру.
10.	Работа над крупной формой в средних классах ДМШ. Подготовка к экзамену.	**85**	- разбирать вариации и сонатины; - выполнять текстовые обозначения (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации; - исполнять в едином темпе все произведение.
11.	6-й класс. Работа над выразительными средствами в пьесах.	**80**	- разбирать произведения, знать терминологию; - слушать музыку; - самостоятельно разучивать легкие пьесы; - владеть темпом, динамикой.
12.	Работа над крупной техникой в этюдах различного стиля.	**85**	- приемы разучивания этюдов; - выполнять упражнения для преодоления технической трудности. - подбирать удобную аппликатуру; - работать над организацией пианистических движений.
13.	7-й класс. Изучение двух и трехголосных полифонических произведений.	**96**	- разбирать двухголосную и трехголосную полифонию; - анализировать структуру полифонического произведения. - грамотно исполнять тему, интермедии.
14.	Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена в старших классах ДМШ.	**102**	- разбирать форму музыкального произведения; - сюжетно-тональный план; - выполнять обозначения в нотном тексте, мелизмы; - передавать художественно-образную сторону произведения.
15.	8-й класс.	**96**	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения;

	Работа над образом в пьесах разных стилей.		- работа над мелодией, кантиленой.
16.	Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к экзамену.	**102**	- читать быстро ноты и переносить текст на клавиатуру; - выбрать главное в нотном тексте; - читать музыку глазами; - доведение произведений до концертного вида.
17.	9-й класс. Работа над педализацией.	**96**	- расставить педаль в заданных пьесах самостоятельно; - тренировать приемы взятия прямой и запаздывающей педали; - овладевать техникой педализации.
18.	Интерпретация музыкально-выразительных средств в процессе работы над произведениями различных авторов и стилей.	**102**	- сравнительный анализ музыкальной литературы от Баха до современных авторов; - чтение методической литературы, прослушивание в записи произведений, посещение концертов.

Критерии оценки

«Отлично» - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.
«Хорошо» - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.
«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками.
«Неудовлетворительно» – невыполнение домашнего задания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано.Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты NoNo 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната No 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты NoNo 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М.,Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл.–2002; 7 класс -2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/ М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. РощинаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2.Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика -XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика -XXIвек, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, NoNo3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика –XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика -
XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997
Тимакин Е.
Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский
композитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб,
Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика –XXI.М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика -XXI, М.,1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Учебно – методическая литература для преподавателей

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.-
3. Москва, «Классика –XXI», 2003
4. Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов
5. - Москва, «Музыка», 1974
6. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
8. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
9. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
10. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
11. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
12. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
13. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
14. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
16. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
17. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
19. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993

20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- Москва, «Классика XXI»,2004
21. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
22. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.- СПб., «Союз художников», 2002

Материально-техническое обеспечение предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.