Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.02
«Ансамбль»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАЗРАБОТЧИКИ: Гизатуллин Р.Ш.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	5
3	Общая характеристика учебного предмета	5
4	Объем учебного предмета	7
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	9
6	Виды учебной работы и формы контроля	10
7	Формы организации обучения	12
8	Методические рекомендации преподавателям	13
9	Содержание учебного предмета	14
10	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	23
11	Самостоятельная работа обучающихся	25
12	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	31
13	Материально-техническое обеспечение предмета	41

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «ПО.01.УП.02 «Ансамбль» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2013г., *разработчик И.А. Кузнецова)* и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

В работу ансамбля необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара).

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального, искусства.

Программа дисциплины разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте в условиях коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того,

программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах инструментах;
3. воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Ансамбль» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение учебного предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующих **целей:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- формирование навыка исполнения партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя; чтение нот с листа;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком* ***обучения 5 лет*** рассчитана на **132 аудиторных часа** изучается в 2-5 классах (по 1 часу в неделю). На самостоятельную работу, отводится **132 часа**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **264 часа.**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком* ***обучения 6 лет*** рассчитана на **198 аудиторных часов**, изучается в 2-6 классах (по 1 часу в неделю в 2-5 классах и 2 часа в неделю в 6 классе). На самостоятельную работу отводится **198 часов.** Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **396 часов.**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком* ***обучения 8 лет*** рассчитана на **165 аудиторных часов**, изучается в 4-8 классах (по 1 часу в неделю). На самостоятельную работу отводится **165 часов**. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **330 часов.**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Народные инструменты» *со сроком* ***обучения 9 лет*** рассчитана на **231 аудиторных часов**, изучается в 4-9 классах (по 1 часу в неделю в 4-8 классах и 2 часа в неделю в 9 классе). На самостоятельную работу отводится **231 часов.** Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет **462 часа.**

Сведения о затратах часов
ДПОП «Народные инструменты»
Срок обучения – 5(6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	132					198
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения		33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					198
Общее максимальное количество часов по годам обучения		66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					396

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)				33	33	33	33	33	66
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	165								231
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								231
Общее максимальное количество часов по годам обучения				66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								462

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая. Продолжительность урока – 45 минут.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

иметь

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента в коллективе для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знать /понимать:

- знать правила настройки своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в ансамблевом музицировании;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- исполнять партию в коллективе в соответствии с замыслом композитора;
- понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами; слышать тему, подголоски, сопровождение;
- грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного места в музыкальном произведении.

иметь:

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слуха;
- навыки репетиционно-концертной работы.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
3			Ансамбль
4		Ансамбль	
5			Ансамбль
6		Ансамбль	
7			Ансамбль
8		Ансамбль	
9			Ансамбль
10		Ансамбль	
Итого	**0**	**4**	**4**

11			Ансамбль
12		Ансамбль	
Итого	**0**	**5**	**5**

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет

Полугодие	**Экзамены**	**Зачеты**	**Контрольные уроки**
7			Ансамбль
8		Ансамбль	
9			Ансамбль
10		Ансамбль	
11			Ансамбль
12		Ансамбль	
13			Ансамбль
14		Ансамбль	
15			Ансамбль
16		Ансамбль	
Итого	**0**	**5**	**5**
17			Ансамбль
18		Ансамбль	
Итого	**0**	**6**	**6**

На заключительном этапе обучения учащиеся должны уметь продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом в коллективе для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, контрольном уроке и других формах контроля выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;
– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе ансамбля, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена индивидуальностью коллектива, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа в группе. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного оркестрового звучания.

С первых уроков полезно ученикам рассказывать о различных видах ансамблей, о композиторах, дирижёрах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учеников музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности учеников: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен тщательно исполнять партии и изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения, замысел композитора и требованиями дирижера.

Правильная организация учебного процесса (понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение) успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

2 класс (4 класс[1]), 1 час в неделю

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно вести себя на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;

[1] Здесь и далее в скобках указан соответствующий класс по программам со сроком обучения 8(9) лет..

- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- при исполнении пьес следить за интонацией;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- понимать музыку, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

Примерный репертуарный список для учащихся по ДПОП «Народные инструменты»

1. Турецкий танец из оперы «Руслан и Людмила»
2. Прелюд. Г. Пахульский
3. Все впереди. Ж. Куперен
4. Вступление к опере «Запорожец за Дунаем». С. Гулак-Артемовский
5. Вальс. Н. Раков.
6. И. Шестериков. Северный хоровод
7. Русская кадриль. Е.Выставкин
8. Веселая прогулка. Л. Колесов
9. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков
10. Как пошли наши подружки. Русская народная песня. Обработка И. Лотман
11. Прелюдия и канон. М. Ипполитов-Иванов
12. Менуэт из симфонии ми-бемоль мажор. В. Моцарт
13. Русская фантазия. А. Широков
14. Пасодобль. В. Петренко
15. Раненое сердце. Э. Григ.
16. Миниатюра. В. Калинников
17. Грезы. А. Бородин.
18. Встреча. Шуточный танец. Ю.Блинов.
19. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
20. Чешская народная песня «Пастушок»
21. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

22. Прокофьев С. Марш
23. Вебер К.М. «Хор охотников»
24. Кабалевский Д. «Полька
25. Бетховен Л. «Немецкий танец»
26. Чешская народная песня «Аннушка»

Примерная программа промежуточной аттестации (зачета):

Требования: 1-я степень сложности. Например:
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»

2-я степень сложности. Например:
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Чешская народная песня «Аннушка»

3-й класс (5-й класс).

Содержание учебного материала

Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Изучение более сложных ритмов. Работа над различными типами мелодий. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- сочетание мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- самостоятельно настроить инструмент;
- контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- передать различные интонации-события в мелодии;

- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Критерии оценки:

- самостоятельность в работе;
- качество исполнения кантилены;
- прилежание, инициативность, организованность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала;
- способность к самоконтролю, творческому саморазвитию.

Примерный репертуарный список для учащихся по ДПОП «Народные инструменты»

1. А я по лугу. Русс. нар. песня. Обр. А. Корнетова.
2. Андреев В. Бабочка. Вальс.
3. Брамс И. Вальс.
4. Будашкин Н. За дальнею околицей. Сл. Г. Акулова.
5. Булахов П. Колокольчики мои. Сл. А. К. Толстого.
6. Во поле береза стояла. Р. Н. П. Обр. Ю. Наймушина.
7. Бах И.С. Гавот
8. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт
9. Шостакович Д. Гавот
10. Русская народная песня «Я на горку шла»
11. Гаврилин И. Лиса и бобер. Инстр. В. Смирнова.
12. Гендель Г. Ф. Фугетта.
13. Глинка М. Не щебечи, соловейко. Укр. нар. песня.
14. Дождичек. Украинский народный танец.
15. Иорданский М. Прибаутка.
16. Как при лужку. Русс. нар. песня. Обр. А. Зверева.
17. Камаринская. Русская народная песня. Обр. В. Чунина.
18. Лондонов П. Частушка.
19. Чайковский П. «Танец пастушков»
20. Дога Е. «Вальс»
21. Моцарт В. «Дуэт»
22. Нестеров А. Вятская игрушка. Инстр. А. Гирша.
23. Островский А. Спят усталые игрушки. Сл. З. Петровой.
24. Пойду ль я, выйду ль я. Р. Н. П. Обр. П. Грачева.
25. Полянка. Уральская плясовая. Обр. В. Конова.
26. Рябинушка. Русская народная песня. Обр. А. Новикова, инстр. Г. Андрюшенкова.
27. Смирнов В. Медведь пляшет.
28. Соловьев Ю. Марш.
29. Тамарин И. Мультлото.
30. Ты воспой в саду, соловейко. Русс. нар. песня. Обр. В. Конова.
31. Флис Б. Колыбельная песня. Инстр. Д. Голубева.

32. Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома» – Утреннее размышление. Старинная французская песенка/инструментовка А. Гирша.
33. Частушка. Русский народный наигрыш.
34. Шаинский В. Пожалуйста, не жалуйся. Сл. М. Львовского. Для детского хора с оркестром. Инстр. В. Глейхмана.
35. Шалов А. Веселый барабанщик. Инстр. В. Конова.
36. Широков А. Лирический хоровод.
37. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
38. Шостакович Д. Вальс-шутка. Инстр. Г. Андрюшенкова.
39. Шуман Р. Дед мороз. Инстр. В. Смирнова.
40. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Репертуарные сборники

- Играет детский ансамбль русских народных инструментов. Вып.1 – партитура / Сост. В. Смирнов. – М.: Музыка, 1983 – 112 с.

- Играет детский ансамбль русских народных инструментов. Вып. 2 – партитура / Сост. В. Смирнов. - М.: Музыка, 1984 – 80 с.
- Клубному ансамблю русских народных инструментов. Вып. 3 – партитура. / М.: Музыка, 1980 – 98 с.
- Легкие пьесы для детского ансамбля русских народных инструментов – партитура. / Сост. А. Комаров. – Л.: Музыка, 1978 – 159 с.
- Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3 – партитура. / Сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1976 – 112 с.
- Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4 – партитура. / Сост. И. Обликин. – М.: Музыка, 1977 – 63 с.
- Начинающему ансамблю русских народных инструментов. Вып. 10 – партитура. / Сост.В. Викторов. – М.: Музыка, 1980 – 88 с.
- Пьесы для начинающих ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. – партитура. – М.: Музыка, 1979. – 64 с.
- Репертуар школьного ансамбля русских народных инструментов. /Сост. А. Гирш. – Вып. 1. Л., 1988; Вып. 2. 1989; Вып. 3. 1990.
- Хрестоматия для школьного ансамбля. Произведения зарубежных композиторов. Вып. 1 – партитура / Сост. С. Штамер. – М.: Музыка, 1991. – 157с.
- Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

Примерная программа промежуточной аттестации (зачета):

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Бах И.С. Гавот

А я по лугу. Русс. нар. песня. Обр. А. Корнетова

2-я степень сложности. Например:
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Андреев В. Бабочка. Вальс.

4-й класс (6-й класс).

Содержание учебного материала

Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности. Чтение нот листа. Методический и исполнительский анализ.

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Требования к знаниям:

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

Требования к умениям:

- исполнить тему любым штрихом;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах;
- понимать образное содержание сочинения.

Критерии оценки:

- качество исполнения произведения малых форм;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- соблюдение сроков подготовки музыкального материала.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Моцарт В. «Дуэт»
Камаринская. Русская народная песня. Обр. В. Чунина

2-я степень сложности. Например:
Чайковский П. «Танец пастушков»
Дога Е. «Вальс»

5-й класс (7-й класс).

Содержание учебного материала

Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Дальнейшее развитие техники. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Требования к знаниям:

- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- знание дополнительной аппликатуры;
- анализ фактуры произведения;
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;

Критерии оценки:

- качество исполнения произведений;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Гаврилин И. Лиса и бобер. Инстр. В. Смирнова.
Гендель Г. Ф. Фугетта.

2-я степень сложности. Например:
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Дождичек. Украинский народный танец

6-й класс (8-й класс).

Содержание учебного материала

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных стилей. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта. Владение штриховой культурой.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач.

Критерии оценки:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- качество исполнения экзаменационной программы;
- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- самостоятельность в работе;
- эмоциональность и выразительность исполнения.

Примерная программа промежуточной аттестации (зачета):

Требования: 1-я степень сложности. Например:

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Рябинушка. Русская народная песня. Обр. А. Новикова, инстр. Г. Андрюшенкова.

2-я степень сложности. Например:
Гаврилин В. «Шуточный марш»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

9-й класс.

Содержание учебного материала.

Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Разнообразие характера различных приемов. Речевые истоки фразировки. Стилевые особенности произведения. Характер как художественный ориентир в работе над произведением. Штрихи как характер произведения. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Поиск «общего звукового фона», как особого настроения произведения. Использование технических приемов и художественных средств музыкальной выразительности.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания произведения;
- знать суть понятия «Интерпретация произведения»;
- музыкальные термины;
- приёмы работы над любым произведением.

Требования к знаниям:

- работать над стилевыми особенностями произведения;
- объяснить суть понятия «Штрихи - это характер произведения»;
- играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»;
- владеть собой во время публичного выступления.

Критерии оценки:

- умение сохранить выдержку и выносливость во время публичного выступления;
- самостоятельность в работе;
- прилежание, инициативность;
- эмоциональность и выразительность исполнения

Примерная программа промежуточной аттестации:
Требования: 1-я степень сложности. Например:
Смирнов В. Медведь пляшет.
Соловьев Ю. Марш.
2-я степень сложности. Например:
Тамарин И. Мультлото.
Ты воспой в саду, соловейко. Русс. нар. песня. Обр. В. Конова.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты»:

Промежуточный контроль

Год обучения	Форма контроля	Содержание
1 **2 класс** **4 класс**	контрольный урок	На зачете исполняются два произведения: Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Белорусская народная песня «Перепёлочка» Чешская народная песня «Пастушок» 2-я степень сложности. Например: Бетховен Л. «Немецкий танец» Чешская народная песня «Аннушка»
2 **3класс** **5класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Бах И.С. Гавот А я по лугу. Рус. Нар. песня. Обр. А. Корнетова 2-я степень сложности. Например: Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Андреев В. Бабочка. Вальс.
3 **4 класс** **6 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Моцарт В. «Дуэт» Камаринская. Русская народная песня. Обр. В. Чунина 2-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Танец пастушков» Дога Е. «Вальс»
4 **5 класс** **7 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Гаврилин И. Лиса и бобер. Инстр. В. Смирнова. Гендель Г. Ф. Фугетта. 2-я степень сложности. Например: Шостакович Д. «Вальс-шутка» Дождичек. Украинский народный танец

5 **6 класс** **8 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Рябинушка. Русская народная песня. Обр. А. Новикова, инстр. Г. Андрюшенкова. 2-я степень сложности. Например: Гаврилин В. «Шуточный марш» Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
6 **9 класс**	контрольный урок	Примерная программа промежуточной аттестации: Требования: 1-я степень сложности. Например: Смирнов В. Медведь пляшет. Соловьев Ю. Марш. 2-я степень сложности. Например: Тамарин И. Мультлото. Ты воспой в саду, соловейко. Русс. нар. песня. Обр. В. Конова.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертному выступлению;

- посещение учреждений культуры, концертов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Ансамбль» за весь период обучения для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX
			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Ансамбль» за весь период обучения для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет:

I	II	III	IV	V	VI
	1	1	1	1	2

Формы и содержание самостоятельной работы

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет**

№ п/п	Класс по программе со сроком обучения 5(6) лет	Количество часов	Класс по программе со сроком обучения 8(9) лет	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	2-й класс	33	4-й класс	33	- слушать музыку, различать простейшие музыкальные образы; - знание тональностей; - знание законов формы музыкального произведения; - знание изобразительных средств музыки - ровное и отчетливое исполнение; - игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.
2.	3-й класс	33	5-й класс	33	- самостоятельно настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приёмы работы над вибрацией; - передать различные интонации-события в мелодии; - владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью; - читать с листа легкие доступные пьесы; - находить особенности формы; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика); - владеть штрихами, динамикой; - самостоятельно разобрать несложный материал.
3.	4-й класс	33	6-й класс	33	- работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - работать в группе; - изучение разно жанровых и стилистически разных произведений; - анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей); - исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»);

					- понимать образное содержание сочинения; - знать жанровые разновидности малых форм; - особенности выразительных средств разных стилей.
4.	5-й класс	33	7-й класс	33	- играть упражнения для преодоления технической трудности; - слушать музыку; - подбирать удобную аппликатуру; - понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности; - знание дополнительной аппликатуры.
6.	6-й класс	66	8-й класс	33	- разбирать произведения, знать терминологию; - играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»; - самостоятельно работать над разбором нового материала; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - владеть темпом, динамикой.
	Итого	**198**		165	
9.			9-й класс	33	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - прослушивание в записи произведений, посещение концертов.
	Итого			**231**	

Критерии оценки

Отлично - выполнение домашнего задания грамотно без ошибок.
Хорошо - выполнение домашнего задания с небольшими недочетами.
Удовлетворительно - выполнение домашнего задания с ошибками.
Неудовлетворительно - невыполнение домашнего задания.

Формы и содержание самостоятельной работы
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет

№ п/п	Класс	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения
1.	4-й класс	49,5	- знание законов формы музыкального произведения; - знание изобразительных средств музыки - ровное и отчетливое исполнение; - игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.
2.	5-й класс	49,5	- самостоятельно настроить инструмент; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - найти приёмы работы над вибрацией; - передать различные интонации-события в мелодии; - владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью; - читать с листа легкие доступные пьесы; - находить особенности формы; - понимать текстовые обозначения (штрихи, динамика); - владеть штрихами, динамикой; - самостоятельно разобрать несложный материал.
3.	6-й класс	49,5	- работать над звуком; - понимать музыкальный язык для передачи образа; - работать в группе; - изучение разно жанровых и стилистически разных произведений; - анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей); - исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккато»); - понимать образное содержание сочинения; - знать жанровые разновидности малых форм; - особенности выразительных средств разных стилей.
4.	7-й класс	49,5	- играть упражнения для преодоления технической трудности; - слушать музыку; - подбирать удобную аппликатуру;

			- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы); - осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности; - знание дополнительной аппликатуры.
6.	8-й класс	49,5	- разбирать произведения, знать терминологию; - играть штрихи: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато»; - самостоятельно работать над разбором нового материала; - контролировать процесс работы над качеством звукоизвлечения; - исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - владеть темпом, динамикой.
	Итого	**247,5**	
9.	9-й класс	66	- исполнять выразительно пьесы; - понимать отличительные черты фактуры музыкального произведения; - прослушивание в записи произведений, посещение концертов.
	Итого	**313,5**	

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Рекомендуемая нотная и методическая литература

1. Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» Обработка Б.Трояновского
2. «Чешская полька»
3. «Колыбельная» Б.Флис
4. «Золотые зёрна кукурузы» Г.Кингстейя
5. Отрывок из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт
6. «Румынская песня и чардаш» П.Куликов
7. Соната №1 ч.IV В.Моцарт
8. "Ах ты, берёза" Плясовой наигрыш владимирских рожечников Обработка Б.Трояновского(для 2-х балалаек)
9. «Старинный гобелен» И.Тамарин
10. «Волга – реченька» Обработка А.Шалова
11. "Весна" В.Ф.Бах Обработка В.Борисовского Переложение А.Самарина
12. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил вас» для балалайки и шестиструнной гитары М.Рожков
13. Концерт (G dur) часть I А.Вивальди
14. "Я на камушке сижу" Обработка Б.Трояновского (для 2-х балалаек)
15. Тамбурин Л.Обер
16. "Вдоль, да по речке" Обработка В. Городовской (для 2-х балалаек)
17. Ноктюрн Дж. Фильд
18. Пьеса Л.Моцарт
19. Юмореска А.Дворжак-А.Вильгельми
20. "Кумушки" Обработка А.Авксентьева (для2-х балалаек)
21. "Песня друзей" из м/ф "Бременские музыканты" Г.Гладков (для2-х балалаек)
22. «Колыбельная медведицы»Е. Крылатов Переложение А.Самарина
23. «Подмосковные вечера»,Переложение А. Самарина
24. «Калинка» Переложение Г.Гарнишевской
25. «Кукушка»Швейцарская народная песня Обработка А.Минаева

26.«Andante» Р.Шуман
27.«Yesterday» Переложение А.Самарина
28.Старинная английская песня
29.«Ходила младёшенька» Обработка В.Яшнева
30.«Молодушка» Русская народная песня
31."Я встретил вас" Старинный русский романс Л.Д.Малашкин Переложение А.Самарина
32.Колыбельная медведицы» Е.Крылатов
33.«Кукушка» Швейцарская народная песня
34.«Добрый жук» А.Спадевеккиа
35.«Хор охотников» К.М.Вебер
36.«Плясовой наигрыш» Б.Феоктистов
37.«По малину в сад пойдём» Обработка А.Филиппенко
38.«Подгорка» Обработка Н.Бекназарова
39.«Степь, да степь кругом» Обработка Д.Голубева
40. Вальс В.Моцарт
41.Елецкие страдания Обработка В.Лобова
42."Яблочко" русский народный танец
43.Смуглянка" А.Новиков
44."Ой, лопнул обруч" украинская народная песня Переложение А.Самарина
45.Полька М.Глинка
46."Как прекрасен этот мир" Д.Тухманов
47."Песенка Стрекозы" из к/ф "Стрекоза" С.Цинцадзе
48."То не ветер ветку клонит" русская народная песня Обработка С.Туликова
49.Ария "Восторг любви" Дж. Мартинни Переложение А.Самарина
50.М.Мусоргский Гопак
51.А. Вьетан, "Баллада и Полонез", переложение для домры и фортепиано, клавир.
52.Л. Дезорм, "Тарантелла", для домры и фортепиано клавир.
53.С. Джоплин, сборник "Ритмы старого джаза", переложение для домры и фортепиано, клавир.
54. Л. Колодуб, Концерт для домры и Камерного оркестра", клавир.
55.А. Ларин, сборник "Простые пьесы для домры и балалайки", клавир.
56.Ю. Литовко, сборник "Старый ковбой", для домры и фортепиано, клавир.
57.Б. Окуджава, "Шла война к тому Берлину", переложение для домры и гитары.
58.С. Рахманинов, "Элегия", переложение для домры и фортепиано, клавир.
59.С. Рахманинов, "Пляска цыганок", переложение для домры и фортепиано, клавир.
60.Дж. Россини, "Неаполитанская тарантелла", переложение для домры и фортепиано, клавир.

61. И. Тамарин, Концерт для домры и Оркестра русских народных инструментов", клавир и партия домры.
62. А. Цыганков, цикл "Пять каприсов", для домры соло.
63. А. Цыганков, пьеса на тему РНП "Ничто в полюшке не колышется", для домры и фортепиано, клавир.
64. А. Цыганков, "Скерцо-Тарантелла", для домры и фортепиано, клавир.
65. А. Цыганков, "Элегия", для домры и фортепиано, клавир.
66. А. Цыганков, кубинская народная песня "Голубка", переложение для домры и фортепиано, клавир.
67. П. Яхин, "Размышление", для домры и фортепиано клавир.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аккордеон в музыкальной школе, ансамбли II кл., в.33. сост. А. Талакин. М., Советский композитор, 1979.
2. Аккордеон в музыкальной школе, ансамбли II кл., в.40. сост. А. Талакин. М., Советский композитор, 1981.
3. Аккордеон. Ансамбли. 1-3 кл. ДМШ. Составление и исполнительская редакция В. Мотова и Г. Шахова М., «Кифара», 1997.
4. Ансамбли аккордеонов, в.5. М., Музыка, 1974.
5. Ансамбли баянов, в.5. Сост. Л. Гаврилов. М., Музыка, 1974.
6. Баян. Ансамбли. 1-3кл. ДМШ. Сост. и исполнительская редакция Д. Самойлова. М., «Кифара», 1997.
7. Играют ансамбли русских народных инструментов, в.1.сост. В. Розанов. М., Советский композитор, 1980.
8. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Сост.: В. Артюгин , Н. Скулатова, И. Сперанский. С-Пб., Композитор, 1998.
9. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2кл. ДМШ, в.7. Сост. и исполнительская редакция Ф. Бушуева и С. Павина. М., Музыка, 1977.
10. Просчитай до 3-х. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукина. С-Пб., Композитор, 1999.
11. Пьесы для ансамблей аккордеонов, в.1. Сост. С. Лихачёв. С-Пб., Композитор, 1998.
12. Пьесы для ансамблей аккордеонов, в.3. Сост. С. Лихачёв. С-Пб., Композитор, 1999.
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, в.15. Сост. Л. Гаврилов. М., Советский композитор, 1975.
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, в.26. Сост. Л. Гаврилов. М., Советский композитор, 1970.
15. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона. Сост. Р. Гречухина. Государственная Санкт-Петербургская ДМШ им. В.В. Андреева. С-Пб., 1999.
16. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2кл. ДМШ. Сост. и общая ред. А. Мирека. М., Музыка, 1966.
17. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа, 1-2кл. Сост. и исполнительская ред. В. Гусева. М., Музыка, 1991.

18.Г. Бойцова, Юный аккордеонист, часть II. М., Музыка, 1996.
19. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. - Л., 1964.
20.Альбом пьес для скрипки. Сост. К. Фортунатов. - М., 1967.

21.Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1973.
22. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). - М., 1970.
23. Екимовский В. Детские картинки. - М., 1972. 6. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. - М., 1972.
24.Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.
25.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1971.
26.Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. - М., 1973.
27.Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие). Под ред. Н.Т. Лысенко. - Киев, 1969.
28.Левина З. 10 пьес для скрипки и фортениано. - М., 1976.
29.Легкая музыка советских и зарубежных композиторов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. - М., 1962.
30.Лысенко И. Школа игры на четырехструнной домре. - Киев, 1967.
31.Народная и эстрадная музыка. Сост. И. Болдырев. - М., 1964.
32.Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1972.
33.Педагогический репертуар балалаечников. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1973.
34.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. И ред. А.Лачинова и В. Розанова. - М., 1966.
35.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Розанов. - М., 1966.
36.Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В. Мурзин. - М., 1962.
37.Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов. - М., 1963.
38.Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. - М., 1964.
39.Песни и танцы. Сост. И. Болдырев. - М., 1962.
40.Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. - М., 1962.
41.Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. - Минск, 1969.
42.Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. - Минск, 1969.
43. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. - М., 1961.
44.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Сост. А. Александров. - М., 1961.
45.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. - М., 1963.
46.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. - М., 1964.

47. Пьесы для ансамблей народных инструментов. - М., 1961.
48. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. И. Болдырев - М., 1962.
49. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Р. Мелешко. - М., 1960.

50. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Р. Мелешко. - М., 1961.
51. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 3. Сост. Р. Мелешко. - М., 1962.
52. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 4. Сост. В. Мурзин. - М., 1963.
53. Пьесы для двух скрипок. Тетр. 1. Сост. Т. Захарьина. - Л., 1966.
54. Пьесы для двух скрипок. Тетр. 2. Сост. Т. Захарьина. - Л., 1965.
55. Пьесы для различных ансамблей. Сост. И. Болдырев. - М., 1963.
56. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. - М., 1960.
57. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. - М., 1961.
58. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Сост. М. Сорокин. - М., 1963.
59. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. - М., 1964.
60. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. - М., 1965.
61. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. - М., 1967.
62. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Ю. Блинов. - М., 1960.
63. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. Н. Иванов. - М., 1961.
64. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. А. Тонин. - М., 1962.
65. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Сост. А. Марьин. - М., 1962.
66. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. - М., 1961.
67. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. - М., 1963.
68. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. - М., 1964.
69. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. - М., 1965.
70. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Перелож. Д. Лепилова. - М., 1966.
71. Раков Н. Пьесы для скрипки. - М., 1964.
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. - М., 1966.
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Ансамбли семиструнных гитар. - М., 1966.
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. - М., 1967.
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966.
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Смешанные ансамбли. - М., 1967.
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. - М., 1968.

78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. Ансамбли семиструнных гитар. - М., 1967.
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. - М., 1970.
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. Ансамбли домр. - М., 1971.
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Сост. В. Розанов. - М., 1972.
82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Сост. В. Евдокимов. - М., 1974.
83. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1967.
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М., 1976.
85. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. - М., 1969.
86. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. - Л., 1951.
87. Феферман Б. 10 дуэтов для двух скрипок. - Фрунзе, 1969.
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Сост, и ред. А. Лачинова и В. Розанова. - 21 М., 1965.
89. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1971.
90. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1973.
91. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В., В., Е. Авксентьевы. - М., 1963.
92. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В., В., Е. Авксентьевы. - М., 1960.
93. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В., В., Е. Авксентьевы. - М., 1965.
94. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. - М., 1971.
95. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Александров. - М., 1972.
96. Хрестоматия домриста. I-II курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. А. Александров. - М., 1974.
97. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. - М., 1963.
98. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. - М., 1963.
99. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. - М., 1967.
100. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - Л., 1960.

Список рекомендуемой методической литературы

- Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя / Э.Б. Абдулин. – М.: Просвещение, 1983 – 112 с.
- Авксентьев, В. Оркестр русских народных инструментов / В. Авксентьев. – М., 1962. – 142 с.
- Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Сб. трудов. – Вып. 62 – М.: МГИК, 1982. – 160 с.
- Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Сб. трудов. – Вып. 62 – М.: МГИК, 1982. – 160 с.
- Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. – 336 с.
- Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 306 с.
- Бакланова, Н.К. Методика работы с самодеятельным коллективом / Н.К. Бакланова. – М.: МГИК, 1980. – 89 с.
- Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: уч. пособие / Н.К. Бакланова. – М.: МГИК, 1994. – 120 с.
- Бакланова, Н.К. Психологические основы профессионального мастерства / Н.К. Бакланова. – М., 1991. – 53 с.
- Банин, А.А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции / Банин А.А. // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. – М., 1986. – С. 42-53.
- Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997. – 247 с.
- Белкин, А.А. Русские скоморохи / А.А. Белкин. – М., 1975. – 136 с.
- Биберган, В.Д. Перспективы развития в самодеятельном оркестре русских народных инструментов / В.Д. Биберган. – М., 1967. - 130 с.
- Биберган, В.Д. Традиции народного музицирования в самодеятельном оркестре русских народных инструментов / В.Д. Биберган. – М., 1999. – 260 с.
- Библиографический указатель репертуара, рекомендуемого коллективам музыкальной самодеятельности. – М.: Музыка, 1984. – 29 с.
- Большаков, А. Организация и руководство оркестром народных инструментов / А. Большаков. – Киев: Сов. композитор, 1969. – 66 с.
- Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты / К.А. Вертков. – Л., 1975. – 289 с.
- Возрастная и педагогическая психология / Ред. А.В. Петровский. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с.
- Вопросы музыкальной педагогики и исполнительской культуры в подготовке учителя музыки: Межвуз. сб. науч. трудов. – Владимир: ВГПИ, 1988. – 100 с.
- Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Уч. пособие, Вып. 2 / Под ред. В.П. Саранина. – Тамбов: ТГИК, 1991. – 136 с.

- Герберштейн, С. Записки о московитских делах / С. Герберштейн. – СПб., 1908. – 228 с.
- Глейхман, В.Д. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов / В.Д. Глейхман. – М.: МГИК, 1976. – 53 с.
- Голиков, И.И. Дополнения к деяниям Петра Великого. Т. 10. / И.И. Голиков. – М., 1992. – 115 с.
- Гошовский, В.Л. У истоков народной музыки славян / В.Л. Гошовский. – М., 1970. – 142 с.
- Грехнев, В.С. Культура педагогического общения / В.С. Грехнев. – М.: Просвещение, 1990. – 142 с.
- Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: уч. пособие / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Изд. центр «Академия»,1998. –240с.
- Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М., 1973. – 120 с.
- Ильина, Е.К. К проблеме артистизма в деятельности учителя музыки / Ильина Е.К. // Музыкальное воспитание в школе, вып. 17. / Сост. О. Апраксина. – 94 с.
- Илюхин, А. Оркестр народных инструментов / А. Илюхин. – М., 1988. – 66 с.
- Имханицкий, М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. Учебное пособие / М. Имханицкий. – М., 2000. – 321с.
- Имханицкий, М. Просветительские идеи В.В. Андреева: история и современность / Имханицкий М. // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. Тезисы Всесоюзной научно-практической конференции. – М., 1988. – С. 68-81.
- Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. – М., 1987. – 108 с.
- Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: Уч. пособие / М.И. Имханицкий. – М.: Изд.-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
- Ионов, В.И. Оркестр русских народных инструментов в учебном процессе общеобразовательных школ. / Ионов В.И. // Первые Делициевские чтения. – Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 1997. – С. 54-55.
- Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Изд.-во Казанского университета, 1990. – 343 с.
- Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Канн-Калик. – М.: Знание, 1967. – 248 с.
- Капишников, Н.А. Музыкальный момент: Рассказы о школьном оркестре народных инструментов: Книга для учителя: Из опыта работы / Н.А. Капишников. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.

- Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Уч. пособие / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с.
- Каргин, А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А.С. Каргин. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
- Кирюшина, Т.В. Традиционная русская инструментальная музыка / Т.В. Кирюшина. – М., 1989. – 292 с.
- Коротов, В.М. Общая методика учебно-воспитательного процесса / В.М. Коротов. – М.: Просвещение, 1983. – 158 с.
- Кошелев, А.С. Традиция балалаечных ансамблей в Белгородской области / Кошелев А.С. // Проблемы стиля в народной музыке. – М., 1986. – С. 37-52.
- Красносельский, А.А. Традиции и организационно-педагогические основы работы детского оркестра народных инструментов в клубе. / Красносельский, А.А. // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. – Л.: ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1982. – С. 55-64.
- Кушнер, Г. О работе с оркестром в первый год обучения. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов / Г. Кушнер. – М., 1985. – 210 с.
- Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы: Уч. пособие / А. Лагутин. – М.: Музыка, 1985. – 143 с.
- Липченко, В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Пособие. Вып. 1, 2 / В. Липченко. – Киев, 1975, 1977.
- Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 76 с.
- Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник / Е. Максимов. – 3-е изд. – М., 1979. – 229 с.
- Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов / Е. Максимов. – М., 1984. – 174 с.
- Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Уч. пособие / Э.И. Медведь. – М.: Центр гуманит. лит. «РОН», 2002. – 48 с.
- Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. – М., 1982. – 247 с.
- Науменко, С.И. Формирование музыкальности у младших школьников // Вопросы психологии / С.И. Науменко. – М., 1987. - №4. – С. 72-76.
- Немов, Р.С. Психология: Уч. пособие / Р.С. Немов. – Кн. 2: Психология образования. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 68 с.
- Нестор. Повесть временных лет. Пер. Б.А. Романова. Ч.1. / Нестор. – М.-Л., 1950. – 139 с.
- Новикова, Л. И. Педагогика детского коллектива / Новикова Л.И. // Педагогика: Уч. пособие / Под ред. Ю.К. Бабанского– М.: Просвещение, 1988. – С. 260-271.
- Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе. – М.: Музыка, 1971. – 38 с.

- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Сб. тр. (межвуз). Вып. 85 / ГМПИ им. Гнесиных, отв. ред. М.И. Имханицкий и В.В. Чистяков. Сост. В.М. Зиновьев. – М., 1986. – 156 с.
- Педагогика: Уч. пособие / Сост. В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко. – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002. – 512 с.
- Поздняков, А.Б. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов / А.Б. Поздняков. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1964. – 32 с.
- Поздняков, А.Б. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А.Б. Поздняков. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975. – 20 с.
- Полонов, В. Самодеятельный оркестр народных инструментов / В. Полонов. – М., 1954. – 71 с.
- Польшина, А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития / Польшина А. // Народное творчество: Вопросы музыкальной самодеятельности и фольклора. М.: МГИК, 1974. – 117-133 с.
- Прошко, Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск, 1972. – 46 с.
- Речменский, Н. Массовые музыкальные народные инструменты / Н. Речменский. – М., 1963. – 326 с.
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. статей / Сост. и ред. А. Готсдинер. – Л.: Музыка, 1980. – 104 с.
- Роль оркестров народных инструментов в межэтническом общении. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных, вып. 153. / Ред-сост. М. Имханицкий. – М., 1999.
- Руднева, А.В. Курские танки и карагоды / А.В. Руднева. – М., 1975. – 184с.
- Сегал, А. Организация и начальный период работы с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. Методическое пособие / А. Сегал. – Свердловск, 1965. – 168 с.
- Смирнов, Б. Искусство владимирских рожечников. Изд. 2. / Б. Смирнов. – М., 1965. – 198 с.
- Сугоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Мет. пособие для преподавателей ДМШ / Е.Э. Сугоняева. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 176с.
- Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. / Б.М. Теплов – М., 1961. – С. 216-440.
- Тихонов, Б.Д. Организация учебно-воспитательного процесса в самодеятельном оркестре народных инструментов / Б.Д. Тихонов. – М.: МГИК, 1988. – 68 с.
- Тихонов, Б.Д. Основы методики занятий в самодеятельном ансамбле русских народных инструментов / Б.Д. Тихонов. – М.: МГИК, 1978. – 51с.

- Тихонов, Б.Д. Самодеятельное народно-инструментальное исполнительство в школе / Тихонов Б.Д. // Из истории музыкального воспитания / Сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1990. – С. 147-151.
- Ушенин, В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2001. – 183 с.
- Халабузарь, П.В. Массовое музыкальное образование и задачи детских музыкальных школ / Халабузарь П.В. // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – С. 85-93.
- Чунин, В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
- Шахматов, Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л.: ЛГИК, 1983. – 87 с.

Интернет - ресурсы

http://intoclassics.net/
http://classic-online.ru/
http://notes.tarakanov.net/
http://www.myflute.ru/?lang=ru
http://forum.myflute.ru/
http://lenskij87.narod.ru/
http://www.classicalmusiclinks.ru/item13264.html
http://flute100.h1.ru/
http://andrey-alpatov.narod.ru/
http://flutist-the-best.narod.ru/

Материально–техническое обеспечение предмета

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учреждение должно иметь комплект народных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.