Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.03 «Лепка»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

РАЗРАБОТЧИКИ: И.А. Браулова, И.П. Гуляйкина, Ж.Н. Кожурова, Ю.К. Лебедева, А.А. Соколова.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	4
3	Общая характеристика учебного предмета	5
4	Объем учебного предмета	6
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6	Виды учебной работы и формы контроля	8
7	Формы организации обучения	10
8	Методические рекомендации преподавателям	10
9	Тематический план учебного предмета	11
10	Содержание учебного предмета	16
11	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	38
12	Самостоятельная работа обучающихся	40
13	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	49
14	Материально-техническое обеспечение предмета	50

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа учебного предмета «Лепка» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.03. Лепка» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012 г., разработчики: А.Ю. Анохин, И.А. Морозова, С.В. Чумакова) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Лепка» входит в *обязательную часть* учебного плана. В системе художественного образования лепка является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью изучения «Лепки» в дополнительном образовании детей является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и учетом уровня развития детей.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** являются:

1. знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

2. знание оборудования и пластических материалов;
3. умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
4. умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
5. умение работать с натуры и по памяти;
6. умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
7. навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Курс «Лепка» строится по принципу постепенности и последовательности в овладении приемами и в накоплении навыков. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Объектом изучения являются: технология и техники лепки, свойства материалов.

Изучение предмета «Лепка» направлено на достижение следующих **цели (-ей):**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
6. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Объем учебного предмета

Рабочая программа предмета «Лепка» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» **со сроком обучения 8 (9) лет** рассчитана на 196 аудиторных часов, изучается в течение 3 лет с 1 по 3 классы, по 2 часа в неделю. На самостоятельную работу отводится 98 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 294 часов.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (до 10 человек в группе). Занятия подразделяются на аудиторные и на самостоятельную работу.

Сведения о затратах часов

Срок обучения 8(9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	(9)
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	196								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	96	99	99						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	294								

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Лепка» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

знать /понимать:

- понятие «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;

уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- работать с различными материалами.

иметь навыки:

- передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- передачи формы, характера предмета;
- подготовки работ к экспозиции;
- конструктивного и пластического способов лепки.

Виды учебной работы и учебного контроля

При изучении предмета «Лепка» используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический *(индивидуальный, групповой)*;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- выставка учебно-творческих работ.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде:
практической работы;
контрольной работы;
устного опроса;
просмотра;
выставки учебно-творческих работ.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:**

- контрольные уроки во 2 и 4 полугодиях;
- зачеты в 1,3,5 полугодиях;
- экзамен по окончании изучения дисциплины в 6 полугодии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям для программы со сроком обучения 8 лет

Полугодие	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
1		Лепка	
2			Лепка
3		Лепка	
4			Лепка
5		Лепка	
6	Лепка		
Итого	**1**	**3**	**2**

Критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата и его цвет;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование применяемого материала;
- владение техниками и приемами лепки;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- хорошо передан объем предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- работа полностью выполнена, сделана неполная детальная проработка;
- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- неполное владение техниками и приемами лепки;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена полностью, деталей мало;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
- однообразное использование техник и приемов лепки для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;
– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Тематический план учебного предмета «Лепка»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси-мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Первое полугодие	**48**	**32**	**16**
1	Вводное занятие. Инструменты (стек, дощечка). Пластические материалы (глина, пластилин) и их свойства. Круглая скульптура и рельеф.	3	2	1
2	Лепка с натуры листа дуба (березы, клена). Рельеф.	3	2	1
3	Лепка по представлению предмета быта «Корзина с фруктами».	3	2	1
4	Лепка по воображению композиции «Овечка» и «Курочка».	6	4	2
5	Лепка по воображению композиции «Пегя - петушок».	3	2	1

6	Лепка по памяти и представлению наброска фигуры дикого животного (зайца, лисы).	3	2	1
7	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Птичка - колокольчик».	3	2	1
8	Лепка по воображению композиции «Дракончик».	3	2	1
9	Лепка по воображению рельефа с орнаментом из растительных форм «Изразец»	3	2	1
10	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Новогодние игрушки»	6	4	2
11	Лепка по воображению рельефа с элементами декора «Рама».	3	2	1
12	Лепка по наблюдению и представлению наброска птицы – совы	3	2	1
13	Лепка по воображению сказочного персонажа «Баба - яга».	3	2	1
14	Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Веселый клоун».	3	2	1
	Второе полугодие	**48**	**32**	**16**
15	Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур человека в движении «Зимние забавы».	3	2	1
16	Лепка по воображению композиции «Чудо дерево»	6	4	2
17	Лепка по наблюдению и представлению одного или двух набросков фигур животных «Взъерошенная кошка с поднятым хвостом», «Собака на задних лапах».	4	2	2
18	Лепка Дымковской игрушки «Лошадка».	3	2	1
19	Лепка по представлению композиции «Цветы для мамы».	3	2	1
20	Лепка по воображению композиции «Город наш дом».	6	4	2
21	Лепка по представлению композиции «Окно».	3	2	1
22	Лепка по воображению круглой скульптуры «Девочка - весна».	3	2	1

23	Лепка по воображению композиции «Летящий ангел».	6	4	2
24	Лепка по воображению декоративной объемной композиции «Аквариум».	3	2	1
25	Лепка с натуры домашнего растения в горшке	6	4	2
26	Контрольное задание. Лепка по воображению композиции из двух фигур «Сказка».	2	2	
	Итого	**96**	**64**	**32**

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси-мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Третье полугодие	**48**	**32**	**16**
1	Лепка композиции по летним впечатлениям	3	2	1
2	Лепка с натуры цветка подсолнуха	3	2	1
3	Лепка по представлению предмета быта «Чашка с украшением».	3	2	1
4	Лепка по воображению композиции «Цветочная поляна»	6	4	2
5	Лепка по воображению натюрморта «Кувшин и яблоко».	3	2	1
6	Лепка по памяти и представлению наброска фигуры африканского животного (кенгуру, слона).	3	2	1
7	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Животное»	6	4	2
8	Лепка по воображению композиции «Попугай»	3	2	1
9	Лепка по воображению рельефа с орнаментом из животных форм «Изразец»	3	2	1
10	Лепка по воображению композиции «Новогодняя сказка»	6	4	2
11	Лепка по воображению рельефа со сложными элементами декора «Рама»	3	2	1
12	Лепка по наблюдению и представлению набросков мелких птиц (воробей, сорока и т.д.)	3	2	1
13	Лепка по воображению сказочного персонажа «Соловей - разбойник»	3	2	1

	Четвертое полугодие	**51**	**34**	**17**
14	Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Клоун - жонглер».	3	2	1
15	Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур человека в движении «Зимние игры».	3	2	1
16	Лепка по воображению композиции «Райское дерево».	6	4	2
17	Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур собак разной породы.	4	2	2
18	Лепка по представлению композиции «Букет для мамы».	6	4	2
19	Лепка по воображению композиции «Чудо страна».	6	4	2
20	Лепка по представлению композиции **«У** окна».	3	2	1
21	Лепка по памяти и представлению набросков фигур людей разных профессии	3	2	1
22	Лепка по воображению композиции «Сон».	6	4	2
23	Лепка по воображению декоративной объемной композиции «Остров сокровищ».	3	2	1
24	Лепка с натуры натюрморта с домашним растением	6	4	2
25	Контрольное задание. Лепка по воображению композиции из двух - трех фигур «Сказка»	2	2	
	Итого	**99**	**66**	**33**

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси-мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающегося
	Пятое полугодие	**48**	**32**	**16**
1	Лепка по памяти композиции «Мои летние впечатления»	3	2	1
2	Лепка с натуры ветки рябины	3	2	1

3	Лепка по представлению предмета быта «Кувшин с украшениями»	3	2	1
4	Лепка по воображению композиции «Морское дно»	6	4	2
5	Лепка по представлению пейзажа «Золотая осень»	3	2	1
6	Лепка по памяти фигуры животного крайнего севера	3	2	1
7	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Сказочный персонаж»	6	4	2
8	Лепка по воображению композиции «Павлин»	3	2	1
9	Лепка по воображению рельефа с орнаментом из сочетания растительных и животных форм «Изразец»	3	2	1
10	Лепка по воображению мини-композиции «Новогодняя открытка»	6	4	2
11	Лепка по воображению рельефа композиции со сложными элементами декора «Рама»	3	2	1
12	Лепка по наблюдению крупных птиц	3	2	1
13	Лепка по воображению композиции из двух фигур «Иллюстрация к сказке»	3	2	1
	Шестое полугодие	**51**	**34**	**17**
14	Лепка по представлению фигуры человека «Цирк. Клоун - дрессировщик»	3	2	1
15	Лепка по наблюдению набросков фигур человека в движении «Зимние виды спорта»	3	2	1
16	Лепка по воображению композиции «Моя семья»	6	4	2
17	Лепка по памяти фигуры человека и животного «Собака наш друг»	4	2	2
18	Лепка Дымковской игрушки «Барыня»	3	2	1
19	Лепка по представлению натюрморта «Букет для мамы»	6	4	2
20	Лепка по воображению композиции «Фантастическая планета»	6	4	2
21	Лепка по представлению композиции «Я у окна»	3	2	1
22	Лепка по памяти набросков фигур людей разных профессий в движении	3	2	1

23	Лепка по воображению композиции «Мечта»	5	4	1
24	Лепка по воображению декоративной объемной композиции «На всех парусах»	3	2	1
25	Лепка с натуры сложного натюрморта с домашним растением	4	2	2
26	Экзаменационное задание. Лепка по воображению композиции из трех фигур.	2	2	
	Итого	**99**	**66**	**33**

Содержание учебного предмета
Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие по лепке. Инструменты (стек, дощечка). Пластические материалы (глина, пластилин) и их свойства. Круглая скульптура и рельеф.

Цели и задачи: Знакомство с учащимися. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники, беседа о том, чем будем заниматься на занятиях. Вводный инструктаж. Лепка композиции на свободную тему. Выявление способностей у детей и уровня их подготовки. Показать отличие круглой скульптуры от рельефа.
Материалы: цветной пластилин, белый лист формат А-5; стек.

Задание для самостоятельной работы: анализ растительной формы (листья деревьев).

Тема 2. Лепка с натуры листа дуба (березы, клена).

Цели и задачи: Знакомство с понятиями «рельеф»; «вливание цвета». Показать «цветовую окраску» листа дуба.
Материалы: цветной пластилин, цветной картон формат А-5; стек.

Задание для самостоятельной работы: закрепление материала на смешивания цветов.

Тема 3. Лепка по представлению предмета быта «Корзина с фруктами».

Цели и задачи: знакомство учащихся с произведениями местного гончарного промысла; со способом лепки предметов «колбаской». Передать характер и форму предмета; связь формы и декора.
Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

Тема 4. Лепка по воображению композиции «Овечка» и «Курочка».

Цели и задачи: Знакомство с приемами работы в технике - тесто пластика; декоративной переработкой природных форм. Развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление. Подобрать гармоническое сочетание цветов росписи.
Материалы: мука соль, акварель, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 5. Лепка по воображению композиции «Петя - петушок».

Цели и задачи: Повторение понятия о декоративной переработке природных форм. Передать образ пластическими средствами и подручными материалами.
Материалы: цветной картон формат А-4, цветной пластилин, стек. В работе можно применить подручный материал: макароны, горох, рис и т. д.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток.

Тема 6. Лепка по памяти и представлению наброска фигуры дикого животного (зайца, лисы).

Цели и задачи: знакомство с круглой скульптурой и приемами лепки: «скатывание», «раскатывание», «сплющивание», «оттягивание»; «примазывание». Развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение и позу.
Материалы: глина, стек, дощечка.

Задание для самостоятельной работы: подбор различных приспособлений и материалов.

Тема 7. Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Птичка - колокольчик».

Цели и задачи: Знакомство с декоративной круглой скульптурой. Развивать фантазию, воображение с использованием подручного материала и навыки росписи.

Материалы: мука соль, гуашь, стек, дощечка, кисти. В работе можно использовать подручный материал - пластиковую бутылку.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

Тема 8. Лепка по воображению композиции «Дракончик».
Цели и задачи: знакомство с понятием «композиция в формате листа»; научить размещать изображение в центре листа. Передать образ пластическими средствами и подручными материалами.
Материалы: цветной пластилин, цветной картон, стек. В работе можно использовать подручный материал - семечки подсолнуха.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

Тема 9. Лепка по воображению рельефа с орнаментом из растительных форм «Изразец».

Цели и задачи: знакомство с понятием «орнамент». Вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приемы лепки рельефа и росписи.
Материалы: глина, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза новогодней игрушки.

Тема 10. Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Новогодние игрушки».

Цели и задачи: повторение знания о круглой скульптуре. Передать выразительность формы фигур и яркость росписи цветом.
Материалы: мука соль, акварель, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

Тема 11. Лепка по воображению рельефа с элементами декора «Рама».

Цели и задачи: повторение знаний полученных на предыдущих занятиях. Развивать фантазию, воображение и образное мышление у детей.
Материалы: цветной пластилин, цветной картон, стек.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом.

Тема 12. Лепка по наблюдению и представлению наброска птицы - совы.

Цели и задачи: знакомство с понятием «круговой обзор». Развивать наблюдательность, способность передавать характер и пропорции птицы.

Материалы: глина, стек, дощечка.
Задание для самостоятельной работы: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

Тема 13. Лепка по воображению сказочного персонажа «Баба - яга».

Цели и задачи: знакомство с понятием «образ» в произведениях русского народного творчества. Развивать образное мышление; выразительно передавать характер сказочного героя пластическими средствами.
Материалы: цветной пластилин, стек, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза будущей куклы.

Тема 14. Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Веселый клоун».

Цели и задачи: знакомство с понятием «пропорции»; пропорциями фигуры человека. Передать основные пропорции фигуры человека и его эмоциональное состояние.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей композиции.

Тема 15. Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур человека в движении «Зимние забавы».

Цели и задачи: повторение знаний полученных на предыдущем занятии. Передать основные пропорции и характер фигур в движении.
Материалы: глина, стек, дощечка.

Задание для самостоятельной работы: подбор и просмотр иллюстраций деревьев.

Тема 16. Лепка по воображению композиции «Чудо дерево».

Цели и задачи: повторение понятия «композиция». Выявить смысловую связь изображаемых предметов.

Материалы: мука соль, акварель, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

Тема 17. Лепка по наблюдению и представлению одного или двух набросков фигур животных «Взъерошенная кошка с поднятым хвостом», «Собака на задних лапах».
Цели и задачи: знакомство с методом лепки животных в движении. Выразительно передать облики животных; характер формы, выразительность поз.
Материалы: цветной или скульптурный пластилин, стек, дощечка.

Задание для самостоятельной работы: написать сочинение о своем домашнем животном.

Тема 18. Лепка Дымковской игрушки «Лошадка».

Цели и задачи: знакомство с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково. Научить последовательности ее изготовления и правильности заполнения элементами росписи.
Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза Дымковской игрушки.

Тема 19. Лепка по представлению композиции «Цветы для мамы».

Цели и задачи: знакомство со способом лепки растений. Развивать наблюдательность, зрительную память. Передать характер формы различных растений.
Материалы: скульптурный пластилин, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема 20. Лепка по воображению композиции «Город наш дом».

Цели и задачи: знакомство с понятием «абстрактная композиция». Выявить смысловую связь изображаемых предметов; выразить эмоциональное состояние композиции.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема 21. Лепка по представлению композиции «Окно».

Цели и задачи: знакомство с понятием «портрет». Показать характер формы лица, основные пропорции и частей лица; передать характер изображаемого человека.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.
Тема 22. Лепка по воображению круглой скульптуры «Девочка - весна».

Цели и задачи: повторение понятия «образ». Дать представление о красоте и пластической цельности фигуры. Развивать фантазию и образное мышление у детей.
Материалы: глина, стек, дощечка.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема 23. Лепка по воображению композиции «Летящий ангел».

Цели и задачи: знакомство с понятием «образное представление». Сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов; выразить эмоциональное состояние в композиции.
Материалы: мука соль, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов к тематической композиции.

Тема 24. Лепка по воображению декоративной объемной композиции «Аквариум».

Цели и задачи: знакомство с понятием «пространственная композиция». Развивать фантазию и образное мышление у детей.
Материалы: цветной пластилин, стек. В работе можно использовать подручный материал - пластиковую бутылку.

Задание для самостоятельной работы: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом, лепка различных камешков.

Тема 25. Лепка с натуры домашнего растения в горшке.

Цели и задачи: знакомство с методом лепки растения с натуры. Развивать наблюдательность, зрительную память у детей. Передавать характер формы

растения; сохраняя цельность композиции при переработке ее отдельных элементов и росписи цветом.
Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок растений.
Тема 26. Контрольное задание: Лепка по воображению композиции из двух фигур «Сказка».

Цели и задачи: выяснить степень усвоения материала за первый год обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами.
Материалы: цветной пластилин, стек, цветной картон формат А-4.

Вид промежуточного контроля: контрольный урок.

Критерии оценок:
Оценка 5 «отлично»
- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата и его цвет;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование применяемого материала;
- владение техниками и приемами лепки;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- хорошо передан объем предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»
- работа полностью выполнена, сделана неполная детальная проработка;
- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- неполное владение техниками и приемами лепки;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»
- работа выполнена полностью, деталей мало;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
- однообразное использование техник и приемов лепки для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

Требования к знаниям и умениям:

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности лепки, как вида изобразительного искусства;
- названия и отличия видов скульптуры (круглая скульптура и рельеф);
- приемы лепки;
- понятие «орнамент»;
- понятия: «портрет», «образ», «образное представление»;
- понятия: «композиция», «пространственная композиция», «абстрактная композиция»;
- метод лепки растения;
- особенности и виды декоративно-прикладного искусства;
- значение набросков;
- последовательность ведения работы над лепкой.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться пластическими материалами;
- применять в работе различные приемы лепки;
- составлять орнамент из растительных форм;
- правильно передавать основные пропорции фигуры животного, птицы и человека;
- передавать характер фигуры животного, птицы и человека;
- изображать фигуры животного и человека в движении;
- сохранять пластическую цельность;
- выполнять самостоятельные композиции.

Второй год обучения

Тема 1. Лепка композиции по летним впечатлениям.

Цели и задачи: выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки. Применить знания и умения, полученные на первом году обучения.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки цветов.

Тема 2. Лепка с натуры цветка подсолнуха.

Цели и задачи: Задачи: повторение понятий «рельеф», «вливание цвета». Показать цветовую окраску цветка подсолнуха.

Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: закрепление материала на смешивания цветов.

Тема 3. Лепка по представлению предмета быта «Чашка с украшением».

Цели и задачи: продолжение знакомства учащихся с произведениями местного гончарного промысла; со способом лепки предметов «колбаской». Передать характер и форму предмета; связь формы и декора.

Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок посуды.

Тема 4. Лепка по воображению композиции «Цветочная поляна».

Цели и задачи: повторение знаний о приемах работы в технике тесто пластика; декоративной переработкой природных форм. Развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление. Подобрать гармоничное сочетание цветов росписи акварелью.
Материалы: мука, соль, акварель, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки цветов.

Тема 5. Лепка по воображению натюрморта «Кувшин и яблоко».

Цели и задачи: знакомство с понятием «натюрморт». Передать форму и цвет пластическими средствами и подручными материалами.
Материалы: цветной пластилин, стек. В работе можно применить подручный материал: макароны, горох, рис и т. д.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки овощей и фруктов.

Тема 6. Лепка по памяти и представлению наброска фигуры африканского животного (кенгуру, слона).

Цели и задачи: повторение знаний о круглой скульптуре и приемах лепки: «скатывание», «раскатывание», «сплющивание», «оттягивание»; «примазывание». Развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение и позу.
Материалы: глина, стек, дощечка.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема 7. Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Животное».

Цели и задачи: повторение знаний о декоративной круглой скульптуре. Развивать фантазию, воображение с использованием подручного материала и навыки росписи у учащихся.
Материалы: мука соль, гуашь, стек, дощечка, кисти. В работе можно использовать подручный материал - пластиковую бутылку.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема 8. Лепка по воображению композиции «Попугай».

Цели и задачи: повторение понятия «композиция в формате листа»; научить размещать изображение в центре листа. Передать образ пластическими средствами и подручными материалами.
Материалы: цветной пластилин, стек. В работе можно использовать подручный материал - семечки подсолнуха.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

Тема 9. Лепка по воображению рельефа с орнаментом из животных форм «Изразец».

Цели и задачи: повторение понятия «орнамент». Вписать орнаментальный мотив в круг, освоить технические приемы лепки формы рельефа.
Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема 10. Лепка по воображению композиции «Новогодняя сказка».

Цели и задачи: повторение знаний о рельефе. Развивать фантазию, воображение у детей. Передать выразительность фигур и движений; характеры героев; выявить между ними смысловую связь; роспись цветом.
Материалы: мука соль, акварель, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов к тематической композиции.

Тема 11. Лепка по воображению рельефа со сложными элементами декора «Рама».

Цели и задачи: повторение знаний полученных на предыдущем занятии. Развивать фантазию, воображение и образное мышление у детей.
Материалы: цветной или скульптурный пластилин, стек.
Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов к тематической композиции.

Тема 12. Лепка по наблюдению и представлению набросков мелких птиц (воробей, сорока и т.д.).

Цели и задачи: повторение понятия «круговой обзор». Развивать наблюдательность, способность передавать характер и пропорции птиц.
Материалы: глина, стек, дощечка.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема13. Лепка по воображению сказочного персонажа «Соловей - разбойник».

Цели и задачи: повторение понятия «образ» в произведениях русского народного творчества. Развивать образное мышление; выразительно передавать характер сказочного героя пластическими средствами.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

Тема14. Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Клоун - жонглер».

Цели и задачи: повторение понятия «пропорции»; пропорции фигуры человека. Передать основные пропорции фигуры человека и его эмоциональное состояние.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

Тема15. Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур человека в движении «Зимние игры».

Цели и задачи: повторение знаний полученных на предыдущем занятии. Передать основные пропорции и характер фигур в движении.
Материалы: глина, стек, дощечка.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.
Тема 16. Лепка по воображению композиции «Райское дерево».

Цели и задачи: повторение понятия «композиция». Выявить смысловую связь изображаемых предметов.
Материалы: мука соль, акварель, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов к тематической композиции.

Тема 17. Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур собак разной породы.

Цели и задачи: повторение метода лепки животного в движении. Выразительно передать облики животных; характер формы, выразительность поз.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема 18. Лепка Дымковской игрушки «Павлин».

Цели и задачи: продолжение знакомства с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково. Научить последовательности ее изготовления и правильности заполнения элементами росписи.
Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза Дымковской игрушки.

Тема 19. Лепка по представлению композиции «Букет для мамы».

Цели и задачи: повторение знания о методе лепки растений. Развивать наблюдательность, зрительную память. Передать характер формы различных растений.
Материалы: мука соль, акварель, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки цветов.

Тема 20. Лепка по воображению композиции «Чудо страна».

Цели и задачи: повторение понятия «абстрактная композиция». Выявить смысловую связь изображаемых; предметов выразить эмоциональное состояние композиции.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов к тематической композиции.

Тема 21. Лепка по представлению композиции «У окна».

Цели и задачи: знакомство с понятием «композиция в портрете»; повторение понятия «портрет»; пропорции лица человека. Показать характер формы лица, основные пропорции лица и частей; передать характер изображаемого человека.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки деревьев.

Тема 22. Лепка по памяти и представлению набросков фигур людей разных профессии.

Цели и задачи: повторение знаний полученных на предыдущих занятиях. Развивать наблюдательность, зрительную память. Передать основные пропорции и характер фигуры; показать профессию человека.
Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: подбор иллюстративного материала.

Тема 23. Лепка по воображению композиции «Сон».

Цели и задачи: повторение понятия «образное представление». Сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов; выразить эмоциональное состояние в композиции.
Материалы: мука соль, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов к тематической композиции.

Тема 24. Лепка по воображению декоративной объемной композиции «Остров сокровищ».

Цели и задачи: повторение понятия «пространственная композиция». Развивать фантазию и образное мышление у детей.
Материалы: цветной пластилин, стек. В работе можно использовать подручный материал - пластиковую бутылку.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов к тематической композиции.

Тема25. Лепка с натуры натюрморта с домашним растением.

Цели и задачи: повторение знаний о методе лепки растения с натуры. Развивать наблюдательность, зрительную память у детей. Передавать характер формы растения; сохраняя цельность композиции при переработке ее отдельных элементов и росписи цветом.

Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки домашних растений.

Тема 26. Контрольное задание: Лепка по воображению композиции из двух - трех фигур «Сказка».

Цели и задачи: выяснить степень усвоения материала за второй год обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами.

Материалы: цветной пластилин, стек.

Вид промежуточного контроля: контрольный урок.

Критерии оценок:
Оценка 5 «отлично»

- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата и его цвет;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование применяемого материала;
- владение техниками и приемами лепки;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- хорошо передан объем предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- работа полностью выполнена, сделана неполная детальная проработка;
- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- неполное владение техниками и приемами лепки;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена полностью, деталей мало;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
- однообразное использование техник и приемов лепки для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные понятия;
- понятие «натюрморт», «композиция в портрете»;
- особенности строения лица человека.
- имена выдающихся мастеров искусства и их произведения.

Учащиеся должны уметь:

- составлять орнамент из животных форм;
- правильно передавать пропорции и форму животных, птиц и человека;
- передавать характер фигур животных, птиц и человека в движении;
- использовать выразительные средства лепки;
- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

Третий год обучения

Тема 1. Лепка по памяти и представлению композиции «Мои летние впечатления».

Цели и задачи: выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки. Применить знания и умения, полученные на второй год обучения.
Материалы: цветной пластилин, стек. Работа может быть выполнена объемно или в рельефе.

Задание для самостоятельной работы: закрепление навыков выполнения несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

Тема 2. Лепка с натуры ветки рябины.

Цели и задачи: закрепление понятий «рельеф», «вливание цвета». Показать цветовую окраску ветки рябины.
Материалы: цветной пластилин, стек.
Задание для самостоятельной работы: зарисовки рябины.

Тема 3. Лепка по представлению предмета быта «Кувшин с украшением».

Цели и задачи: продолжение знакомства учащихся с произведениями местного гончарного промысла; со способом лепки предметов «колбаской». Передать характер и форму предмета; связь формы и декора.
Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки предметов быта, посуды.

Тема 4. Лепка по воображению композиции «Морское дно».

Цели и задачи: знаний о приемах работы в технике - тесто пластика; декоративной переработкой природных форм. Развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление. Подобрать гармоничное сочетание цветов росписи акварелью.
Материалы: мука соль, акварель, - стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки водорослей, камешек.

Тема 5. Лепка по наблюдению и представлению пейзажа «Золотая осень».

Цели и задачи: знакомство с понятием «пейзаж». Передать форму и цвет пластическими средствами и подручными материалами.

Материалы: цветной пластилин, стек. В работе можно применить подручный материал: макароны, горох, рис и т. д.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 6. Лепка по памяти и представлению наброска фигуры животного крайнего севера (моржа, белого медведя).

Цели и задачи: закрепление знаний о круглой скульптуре и приемах лепки: «скатывание», «раскатывание», «сплющивание», «оттягивание»; «примазывание». Развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение и позу.
Материалы: глина, стек, дощечка.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.
Тема 7. Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Сказочный персонаж» (леший, баба - яга, водяной и т.д.).

Цели и задачи: закрепление знаний о декоративной круглой скульптуре. Развивать фантазию, воображение с использованием подручного материала и навыки росписи у учащихся.
Материалы: мука соль, гуашь, стек, дощечка, кисти. В работе можно использовать подручный материал - пластиковую бутылку.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 8. Лепка по воображению композиции «Павлин».

Цели и задачи: закрепление понятия «композиция в формате листа»; научить размещать изображение в центре листа. Передать образ пластическими средствами и подручными материалами.
Материалы: цветной пластилин, стек. В работе можно использовать подручный материал - семечки подсолнуха.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 9. Лепка по воображению рельефа с орнаментом из сочетания растительных и животных форм «Изразец».

Цели и задачи: закрепление понятия «орнамент». Вписать орнаментальный мотив в прямоугольник, освоить технические приемы лепки формы рельефа.
Материалы: глина, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

Тема 10. Лепка по воображению мини композиции «Новогодняя открытка».

Цели и задачи: закрепление знаний о рельефе. Развивать фантазию, воображение у детей. Передать выразительность фигур и движений; характеры героев; выявить между ними смысловую связь; роспись цветом.
Материалы: мука соль, гуашь, стек, дощечка, кисти

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

Тема 11. Лепка по воображению рельефа композиции со сложными элементами декора «Рама».

Цели и задачи: закрепление знаний полученных на предыдущем занятии. Развивать фантазию, воображение и образное мышление у детей.
Материалы: цветной или скульптурный пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов по теме.

Тема 12. Лепка по наблюдению и представлению набросков крупных птиц (голубь, ворона, дрозд и т.д.).

Цели и задачи: закрепление понятия «круговой обзор». Развивать наблюдательность, способность передавать характер и пропорции птиц.
Материалы: глина, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 13. Лепка по воображению композиции из двух фигур «Иллюстрация к сказке».

Цели и задачи: закрепление понятия «образ» в произведениях русского народного творчества. Развивать образное мышление; выразительно передавать характер сказочного героя пластическими средствами.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: работа с книгой.

Тема 14. Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Клоун - дрессировщик».

Цели и задачи: закрепление понятия «пропорции»; пропорции фигуры человека. Передать основные пропорции фигуры человека и его эмоциональное состояние.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 15. Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур человека в движении «Зимние виды спорта».

Цели и задачи: закрепление знаний полученных на предыдущем занятии. Передать основные пропорции и характер фигур в движении.
Материалы: глина, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 16. Лепка по воображению композиции «Моя семья».

Цели и задачи: закрепление понятия «композиция». Выявить смысловую связь изображаемых предметов.
Материалы: мука соль, акварель, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий для выполнения работы.

Тема 17. Лепка по памяти и представлению наброска фигуры человека и фигуры животного «Собака - наш друг».

Цели и задачи: закрепление метода лепки животного и человека в движении. Выразительно передать облики животных и человека; характер формы, выразительность поз.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.

Тема 18. Лепка Дымковской игрушки «Барыня».

Цели и задачи: продолжение знакомства с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково. Научить последовательности ее изготовления и правильности заполнения элементами росписи.
Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнить эскиз Дымковской игрушки.

Тема 19. Лепка по представлению натюрморта «Букет цветов для мамы».

Цели и задачи: закрепление знания о методе лепки растений. Развивать наблюдательность, зрительную память. Передать характер формы различных растений.
Материалы: мука соль, акварель, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки цветов.

Тема 20. Лепка по воображению композиции «Фантастическая планета».
Цели и задачи: закрепление понятия «абстрактная композиция». Выявить смысловую связь изображаемых; предметов выразить эмоциональное состояние композиции.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 21. Лепка по представлению композиции «Я у окна».

Цели и задачи: знакомство с понятием «автопортрет»; закрепление понятий «портрет», «композиция в портрете»; пропорции лица человека. Показать характер формы лица, основные пропорции лица и частей. Передать характер изображаемого человека.
Материалы:

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 22. Лепка по памяти и представлению набросков фигур людей разных профессии в движении.

Цели и задачи: закрепление знаний полученных на предыдущих занятиях. Развивать наблюдательность, зрительную память. Передать основные пропорции и характер фигуры; показать профессию человека. *Материалы:* глина, стек, дощечка.

Задание для самостоятельной работы: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

Тема 23. Лепка по воображению композиции «Мечта».

Цели и задачи: закрепление понятия «образное представление». Сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов; выразить эмоциональное состояние в композиции.

Материалы: мука соль, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 24. Лепка по воображению декоративной объемной композиции «На всех парусах».

Цели и задачи: закрепление понятия «пространственная композиция». Развивать фантазию и образное мышление у детей.
Материалы: цветной пластилин, стек. В работе можно использовать подручный материал - пластиковую бутылку.

Задание для самостоятельной работы: подбор различных приспособлений и материалов.

Тема 25. Лепка с натуры сложного натюрморта с домашним растением.

Цели и задачи: закрепление знаний о методе лепки растения с натуры. Развивать наблюдательность, зрительную память у детей. Передавать характер формы растения; сохраняя цельность композиции при переработке ее отдельных элементов и росписи цветом.
Материалы: глина, гуашь, стек, дощечка, кисти.

Задание для самостоятельной работы: выполнение набросков и зарисовок растений.

Тема 26. Экзаменационное задание: Лепка по воображению композиции из трех фигур «Сказка».

Цели и задачи: выяснить степень усвоения материала за весь курс обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами.
Материалы: цветной пластилин, стек.

Вид промежуточного контроля: экзамен.

Критерии оценки:
Оценка 5 «отлично»

- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата и его цвет;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;

- умелое использование применяемого материала;
- владение техниками и приемами лепки;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- хорошо передан объем предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- работа полностью выполнена, сделана неполная детальная проработка;
- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- неполное владение техниками и приемами лепки;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена полностью, деталей мало;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;
- однообразное использование техник и приемов лепки для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основные понятия;
- понятия: «пейзаж», «автопортрет»;
- специфические особенности раскрытия художественного образа в рельефе и круглой скульптуре.

Учащиеся должны уметь:

- составлять орнамент из сочетания растительных и животных форм;
- правильно передавать пропорции и форму животных, птиц и человека;
- передавать характер фигур животных, птиц и человека в движении;
- придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Промежуточный контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	1 полугодие Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Веселый клоун».	Зачет	*Цели и задачи:* знакомство с понятием «пропорции»; пропорциями фигуры человека. Передать основные пропорции фигуры человека и его эмоциональное состояние. *Материалы:* цветной пластилин, стек.
2	2 полугодие Лепка по воображению композиции из двух фигур «Сказка».	Контрольный урок	*Цели и задачи:* выяснить степень усвоения материала за первый год обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами. *Материалы:* цветной пластилин, стек, цветной картон формат А-4.
3	3 полугодие Лепка по воображению сказочного персонажа «Соловей - разбойник»	Зачет	*Цели и задачи:* повторение понятия «образ» в произведениях русского народного творчества. Развивать образное мышление; выразительно передавать характер сказочного героя пластическими средствами. *Материалы:* цветной пластилин, стек.
4	4 полугодие Лепка по воображению композиции из двух - трех фигур «Сказка».	Контрольный урок	*Цели и задачи:* выяснить степень усвоения материала за второй год обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами. *Материалы:* цветной пластилин, цветной картон, стек.

5	5 полугодие Лепка по воображению композиции из двух фигур «Иллюстрация к сказке»	Зачет	*Цели и задачи:* закрепление понятия «образ» в произведениях русского народного творчества. Развивать образное мышление; выразительно передавать характер сказочного героя пластическими средствами. *Материалы:* цветной пластилин, стек.

Итоговый контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание
1	Лепка по воображению композиции из трех фигур «Сказка».	Экзамен	*Цели и задачи:* выяснить степень усвоения материала за весь курс обучения. Умение выражать идею композиции; выявлять смысловую связь изображаемых фигур; сохраняя цельность композиции и передавать характер персонажей пластическими средствами. *Материалы:* цветной пластилин, цветной картон, стек.

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично»

- работа полностью выполнена, сделана детальная проработка;
- самостоятельный выбор формата и его цвет;
- правильную компоновку изображения в формате листа;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование применяемого материала;
- владение техниками и приемами лепки;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать работу, приводить к целостности;
- хорошо передан объем предметов;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- работа полностью выполнена, сделана неполная детальная проработка;
- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы материалом;
- неполное владение техниками и приемами лепки;
- стандартный подход к работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- работа выполнена полностью, деталей мало;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в ходе работы;

- однообразное использование техник и приемов лепки для решения разных задач, или их полное отсутствие;
- незнание свойств материала;
- небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- грубые ошибки в компоновке;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Лепка»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

1) Аудиторная самостоятельная работа (практические занятия, контрольные проверочные задания, работа с учебником и др.);

2) внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение домашних заданий и творческих работ и др.)

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Лепка» за весь период обучения:

Классы	**I**	**II**	**III**

Часы	1	1	1

Критерии оценки самостоятельной работы:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку и построение изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- правильно подобрано цветовое отношение;
- задание выполнено правильно и в полном объеме.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- небольшие недочеты в цветовом отношении;
- незначительная небрежность в работе;
- незначительные ошибки в выполнении задания.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобрано цветовое отношение;
- незаконченность, неаккуратность;
- грубые ошибки в выполнении задания.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью, отсутствие деталей;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося отсутствует;
- работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;
- неудовлетворительное художественное впечатление.

Формы и содержание самостоятельной работы
Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Вводное занятие. Инструменты (стек, дощечка). Пластические материалы (глина, пластилин) и их свойства. Круглая скульптура и рельеф.	1	Анализ растительной формы (листья деревьев), формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры.

2	Лепка с натуры листа дуба (березы, клена). Рельеф.	1	Закрепление материала на смешивание цветов, формат А5.	
3	Лепка по представлению предмета быта «Корзина с фруктами».	1	Выполнение зарисовок этюдов овощей и фруктов, формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры.
4	Лепка по воображению композиции «Овечка» и «Курочка».	2	Выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения, формат А4.	
5	Лепка по воображению композиции «Петя - петушок».	1	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток.	Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
6	Лепка по памяти и представлению наброска фигуры дикого животного (зайца, лисы).	1	Подбор различных приспособлений и материалов.	
7	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Птичка - колокольчик».	1	Выполнение композиционных поисков для тематической композиции, формат А4.	
8	Лепка по воображению композиции «Дракончик»	1	Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».	
9	Лепка по воображению рельефа с орнаментом из растительных форм «Изразец»	1	Выполнение эскиза новогодней игрушки, формат А5.	
10	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Новогодние игрушки»	2	Подбор иллюстративного материала по заданной теме.	
11	Лепка по воображению рельефа с элементами декора «Рама».	1	Работа с иллюстративным материалом.	
12	Лепка по наблюдению и представлению наброска птицы – совы	1	Зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом, формат А4.	

13	Лепка по воображению сказочного персонажа «Баба - яга».	1	Выполнение эскиза будущей куклы, формат А4.	
14	Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Веселый клоун».	1	Быстрая зарисовка акварелью птицы (голубь, ворона), формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры, формат А4.
15	Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур человека в движении «Зимние забавы».	1	Выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей композиции, формат А4.	
16	Лепка по воображению композиции «Чудо дерево»	2	Подбор и просмотр иллюстраций деревьев.	
17	Лепка по наблюдению и представлению одного или двух набросков фигур животных «Взъерошенная кошка с поднятым хвостом», «Собака на задних лапах».	2	Выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала. Написать сочинение о своем домашнем животном.	Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
18	Лепка Дымковской игрушки «Лошадка».	1	Выполнение эскиза Дымковской игрушки, формат А5.	
19	Лепка по представлению композиции «Цветы для мамы».	1	Подбор иллюстративного материала.	
20	Лепка по воображению композиции «Город наш дом».	2	Подбор иллюстративного материала.	
21	Лепка по представлению композиции «Окно».	1	Зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.	
22	Лепка по воображению круглой скульптуры «Девочка - весна».	1	Подбор иллюстративного материала.	
23	Лепка по воображению композиции «Летящий ангел».	2	Выполнение эскизов к тематической композиции, формат А4.	

24	Лепка по воображению декоративной объемной композиции «Аквариум».	1	Зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом, лепка различных камешков, формат А5	Закрепить материала на смешивание цветов.
25	Лепка с натуры домашнего растения в горшке	2	Выполнение зарисовок растений, формат А4.	Растение интересное по форме и силуэту.
	Итого	**32**		

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Лепка композиции по летним впечатлениям	1	Зарисовки цветов, формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры.
2	Лепка с натуры цветка подсолнуха	1	Закрепление материала на смешивания цветов, формат А5.	Закрепить материала на смешивание цветов.
3	Лепка по представлению предмета быта «Чашка с украшением».	1	Выполнение зарисовок посуды, формат А4.	Рисование с натуры.
4	Лепка по воображению композиции «Цветочная поляна»	2	Зарисовки цветов, формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры.
5	Лепка по воображению натюрморта «Кувшин и яблоко».	1	Зарисовки овощей и фруктов, формат А4.	Рисование с натуры.
6	Лепка по памяти и представлению наброска фигуры африканского животного (кенгуру, слона).	1	Подбор иллюстративного материала.	Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
7	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Животное»	2	Подбор иллюстративного материала.	Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
8	Лепка по воображению композиции «Попугай»	1	Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».	
9	Лепка по воображению рельефа с орнаментом из животных форм «Изразец»	1	Подбор иллюстративного материала.	

10	Лепка по воображению композиции «Новогодняя сказка»	2	Выполнение эскизов к тематической композиции, формат А4.	
11	Лепка по воображению рельефа со сложными элементами декора «Рама»	1	Выполнение эскизов к тематической композиции, формат А4.	
12	Лепка по наблюдению и представлению набросков мелких птиц (воробей, сорока и т.д.)	1	Подбор иллюстративного материала.	
13	Лепка по воображению сказочного персонажа «Соловей - разбойник»	1	Подбор иллюстративного материала.	
14	Лепка по представлению наброска фигуры человека «Цирк. Клоун - жонглер».	1	Просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».	
15	Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур человека в движении «Зимние игры».	1	Этюд овощей и фруктов, формат А3.	Рисование с натуры.
16	Лепка по воображению композиции «Райское дерево».	2	Выполнение эскизов к тематической композиции.	
17	Лепка по наблюдению и представлению набросков фигур собак разной породы.	2	Подбор иллюстративного материала.	Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
18	Лепка по представлению композиции «Букет для мамы».	2	Выполнение эскиза Дымковской игрушки.	Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
19	Лепка по воображению композиции «Чудо страна».	2	Зарисовки цветов, формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры.
20	Лепка по представлению композиции **«У** окна».	1	Выполнение эскизов к тематической композиции.	
21	Лепка по памяти и представлению набросков фигур людей разных профессии	1	Зарисовки деревьев, формат А4.	Краткосрочное рисование с натуры

22	Лепка по воображению композиции «Сон».	2	Подбор иллюстративного материала.	
23	Лепка по воображению декоративной объемной композиции «Остров сокровищ».	1	Подбор иллюстративного материала.	
24	Лепка с натуры натюрморта с домашним растением	2	Зарисовки домашних растений, формат А4.	Растение интересное по форме и силуэту.
	Итого	**33**		

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно-методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
1	Лепка по памяти композиции «Мои летние впечатления».	1	Закрепление навыков выполнения несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др., формат А4.	
2	Лепка с натуры ветки рябины.	1	Зарисовки рябины.	Краткосрочное рисование с натуры.
3	Лепка по представлению предмета быта «Кувшин с украшениями».	1	Зарисовки предметов быта, посуды.	Рисование с натуры. Анализ формы предмета, его фактуры.
4	Лепка по воображению композиции «Морское дно».	2	Зарисовки водорослей, камешек, формат А4.	
5	Лепка по представлению пейзажа «Золотая осень».	1	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
6	Лепка по памяти фигуры животного крайнего севера.	1	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

7	Лепка по воображению декоративной круглой скульптуры «Сказочный персонаж».	2	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
8	Лепка по воображению композиции «Павлин».	1	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
9	Лепка по воображению рельефа с орнаментом из сочетания растительных и животных форм «Изразец».	1	Выполнение эскизов по теме.	
10	Лепка по воображению мини-композиции «Новогодняя открытка».	2	Выполнение эскизов по теме.	
11	Лепка по воображению рельефа композиции со сложными элементами декора «Рама».	1	Выполнение эскизов по теме.	
12	Лепка по наблюдению крупных птиц.	1	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
13	Лепка по воображению композиции из двух фигур «Иллюстрация к сказке».	1	Работа с книгой.	
14	Лепка по представлению фигуры человека «Цирк. Клоун - дрессировщик».	1	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
15	Лепка по наблюдению набросков фигур человека в движении «Зимние виды спорта».	1	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	
16	Лепка по воображению композиции «Моя семья».	2	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	Выбрать и принести семейную фотографию.

17	Лепка по памяти фигуры человека и животного «Собака наш друг».	2	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для выполнения работы.	Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
18	Лепка Дымковской игрушки «Барыня».	1	Выполнить эскиз Дымковской игрушки.	Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
19	Лепка по представлению натюрморта «Букет для мамы».	2	Зарисовки цветов.	Растение интересное по форме и силуэту.
20	Лепка по воображению композиции «Фантастическая планета».	2	Выполнение эскиза к творческому заданию.	
21	Лепка по представлению композиции «Я у окна».	1	Выполнение эскиза к творческому заданию.	
22	Лепка по памяти набросков фигур людей разных профессий в движении.	1	Работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.	
23	Лепка по воображению композиции «Мечта».	1	Выполнение эскиза к творческому заданию.	
24	Лепка по воображению декоративной объемной композиции «На всех парусах».	1	Подбор различных приспособлений и материалов.	
25	Лепка с натуры сложного натюрморта с домашним растением	2	Выполнение набросков и зарисовок растений, формат А4.	Растение интересное по форме и силуэту.
	Итого	**33**		

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, читальном зале

библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы для обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004

9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Материально-техническое обеспечение предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.