Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.04.
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

РАЗРАБОТЧИКИ: Аршинова А.А., Суворова С.В.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	4
3	Общая характеристика учебного предмета	5
4	Объем учебного предмета	7
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	8
6	Виды учебной работы и формы контроля	9
7	Формы организации обучения	11
8	Методические рекомендации преподавателям	11
9	Тематический план учебного предмета	15
10	Содержание учебной дисциплины по программе со сроком обучения 8(9) лет	17
11	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля	49
12	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	61
13	Материально-техническое обеспечение предмета	62

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчесво».

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» составлена на основе примерной программы «ПО.01.УП.04, ПО.01. УП.03. Классический танец» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012 г., разработчики: М.Е. Бейникова, Е.А. Иванова, О.А. Савина).

Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Классический танец» относится к обязательной части учебного плана предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Особенностью изучения предмета «Классический танец» в предпрофессиональной подготовке детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, хореографическим данным, формирование их художественного вкуса, расширение кругозора.

Особенностью всего курса «Классический танец» является соединение на одном уроке четырёх основных составляющих:

1. Партерная гимнастика (проводится в 3, 4, 5 классах по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет).
2. Экзерсис у станка.
3. Экзерсис на середине зала.
4. Allegro.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся на детском хореографическом отделении, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Обучающиеся знакомятся с классическим танцем, как с одним из главных выразительных средств современного балета, как с системой движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего, позволяющей сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым; учатся развивать

выворотность, шаг, гибкость, устойчивость, легкий прыжок, пластичность рук, четкую координацию движений, выносливость и силу. Приобретается это тренажом, урок состоит из упражнений у палки и на середине зала, прыжков. При этом используются знания и умения, полученные на уроках «Ритмики», «Гимнастики». Предмет «Классический танец» - основа всего хореографического образования. Она занимает важное место в комплексе танцевальных дисциплин на отделении «Хореографическое искусство» в детских школах искусств. Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Классический танец развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. На уроках по предмету «классический танец» осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта в окружающем мире.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основными **дидактическими единицами** являются:

1. выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков освоения техники классического танца;
3. формирование профессиональных навыков: воспитание у детей культуры исполнения;
4. развитие координации, выразительности, музыкальности, артистизма
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Классический танец» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Объем учебного предмета

Рабочая программа предмета «Классический танец» по программе «Хореографическое творчество» **со сроком обучения 8 лет** рассчитана на 1023 часа, изучается в течение 6 лет с 3 по 8 класс.

Рабочая программа дисциплины «Классический танец» по программе «Хореографическое творчество» **со сроком обучения 9 лет** рассчитана на 1188 часов, изучается в течение 7 лет с 3 по 9 класс.

Сведения о затратах часов

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	4	5	5	5	6	6	5

Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)	8

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Классический танец» обучающийся должен в соответствии федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

знать/понимать:

- профессиональная терминология
- рисунок танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

уметь:

- исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

иметь навыки:

- музыкально-пластического интонирования;
- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- публичных выступлений.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.

Виды учебной работы и формы контроля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:
- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся**.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Формы промежуточного контроля и их распределение по полугодиям

Срок обучения	Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки
8 лет	10,14 полугодие	6,8,9,12,13,15 полугодие	5,7,11 полугодие
Итого	**3**	**6**	**3**
9 лет	10,14,16 полугодие	6,8,9,12,13,15 полугодие	5,7,11,16,17 полугодие
Итого	**3**	**6**	**5**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения техникой классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала, в исполнении allegro, возможности создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично» - грамотное, музыкальное исполнение программного материала, знание движений у станка и на середине точность позиций ног, рук, у станка и на середине зала, эмоциональность исполнения танцевальных композиций, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«Хорошо» - хорошее исполнение движений (согласно программе), знание комбинаций, некоторые погрешности, неточности в исполнении пройденного материала, нет существенных ошибок, отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«Удовлетворительно» - неточное исполнение движений, ошибки в комбинациях, недотянутость стоп, неточность в исполнении позиций у станка и на середине зала исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая

подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

«Неудовлетворительно» - неточное исполнение движений, не соответствующее требованиям программного материала, не музыкальное исполнение комбинаций, незнание материала, плохая физическая форма, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;
– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа создана авторами на основе опыта работы с детьми на хореографическом отделении в БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искуств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина».

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, многие имеют недостатки физического сложения тела и не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и процесс развития творческого начала ребенка.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного

процесса, доступность и наглядность в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

С первого года обучения необходимо вырабатывать у учеников навыки сознательной работы, сосредоточенности на уроках, прививать любовь к дисциплине. Качественное освоение программы зависит от умения преподавателя выстроить урок. В каждом полугодии (кроме первого года обучения) необходимо выделять время для повторения и закрепления материала, пройденного в предыдущем году, включая его в комбинации в сочетании с более сложными новыми движениями. Это вырабатывает у учащихся мышечную силу, устойчивость, координацию, профессиональную память и выносливость. Прохождение нового материала нужно распределить так, чтобы осталось время для закрепления текущей программы и подготовки открытого урока (показа). Построение урока и комбинаций должны соответствовать программе и задачам года обучения, без превышения или занижения возможностей учащихся. Преподаватель должен уметь создавать творческую атмосферу в классе, учить видеть и исправлять свои и чужие ошибки в исполняемых движениях. Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения. В дальнейшем, совершенствуются, увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения, в каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал, для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка несет функцию организатора, а также, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, т. е. несет художественно-воспитательную функцию.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством. Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рабочая программа лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных учащихся и их возможностей. Главным должно быть качество. Преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вообще исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся.

Основная форма работы на хореографическом отделении - практические занятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, при этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Главная задача преподавателя – создать условия для вовлечения учащихся в процесс активного труда и развития у них разносторонних качеств, в том числе и профессиональных данных. Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений, а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Тематический план учебного предмета
«Классический танец»
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства
со сроком обучения 8(9) лет

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Консультации
		Всего	Практические групповые уроки, часы	Контрольные уроки, часы	
1	**Раздел I. 3 класс.** **Тема 1.1** **I полугодие.** Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	64	62	2	
2	**Тема 1.2** **II полугодие.** Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	68	66	2	8
3	**Раздел II. 4 класс.** **Тема 2.1** **I полугодие.** Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	80	78	2	
4	**Тема 2.2** **II полугодие.** Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	85	83	2	8
5	**Раздел III. 5 класс.** **Тема 3.1** **I полугодие.** Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	80	78	2	
6	**Тема 3.2** **II полугодие.** Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	85	83	2	8
7	**Раздел IV. 6 класс.**	80	78	2	

	Тема 4.1 **I полугодие.** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.				
8	**Тема 4.2** **II полугодие.** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	85	83	2	8
9	**Раздел V. 7 класс.** **Тема 5.1** **I полугодие.** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	96	94	2	
10	**Тема 5.2** **II полугодие.** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	102	100	2	8
11	**Раздел V. 8 класс.** **Тема 5.1** **I полугодие.** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	96	94	2	
12	**Тема 5.2** **II полугодие.** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	102	100	2	8
13	**Всего**	**1023**			**48**
14	**Раздел VI. 9 класс.** **Тема 6.1** **I полугодие.** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	80	78	2	
15	**Тема 6.2** **II полугодие.** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro.	85	83	2	8
16	**Всего**	**1188**			**56**

Содержание учебного предмета
по программе «Хореографическое творчество»
со сроком обучения 8 (9) лет

Раздел I.
3-й класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия *4 часа в неделю*
Консультации *8 часов в год*

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - зачет.

I полугодие
I четверть

Партерная гимнастика:
Исходное положение сидя на полу:

- поочередное и одновременное сокращение стоп в выворотном положении;
- поочередные и одновременные круговые движения стоп;
- наклоны корпуса в стороны;
- прямой шпагат с правой и левой ноги, поперечный шпагат с помощником.

Исходное положение лежа на спине:

- медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45° и 90° с опусканием в исходное положение;
- резкие броски ног вперед на 45° и 90°;
- поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45или 90°;
- отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45°;
- медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону, возвращение ноги по полу до исходного положения;
- подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе.

Исходное положение лежа на животе:

- медленный поочередный и одновременный подъем ног назад;
- резкие броски назад;
- подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, переводом их на затылок;
- «кольцо»;
- «качалка» с положением рук на затылке.

Экзерсис у станка (лицом к станку):

1. Позиции ног I, II, V.
2. Постановка корпуса.
3. Demi plie по I, II поз. на 2т 4/4
4. Battevent tendu в сторону, вперед на 2т 4/4
5. Releve lent в сторону, вперед на 45°
6. Положение ноги sur le cou-de-pied сзади, условное
7. Releve no I, II позициям на 2т 4/4
8. Перегибы корпуса в сторону

Экзерсис на середине зала:

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног I, II
3. Позиции рук
4. Demi plie на 2т 4/4 по I поз.
5. Упражнение для рук
6. Наклоны корпуса вперед.

Allegro:

1. Трамплинные прыжки.

II четверть

Партерная гимнастика:

1. Совершенствование пройденного материала.
2. Исходное положение сидя на полу:

- поочередное и одновременное сокращение стоп в выворотном положении;
- поочередные и одновременные круговые движения стоп;
- наклоны корпуса в стороны;
- прямой шпагат с правой и левой ноги, поперечный шпагат с помощником.

3.Исходное положение лежа на спине:

- медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45° и 90° с опусканием в исходное положение;
- резкие броски ног вперед на 45° и 90°;

- поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45° или 90°;
- отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45°;
- медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону, возвращение ноги по полу до исходного положения;
- подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе.

4.Исходное положение лежа на животе:

- медленный поочередный и одновременный подъем ног назад;
- резкие броски назад;
- подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, переводом их на затылок;
- «кольцо»;
- «качалка» с положением рук на затылке.

Экзерсис у станка (лицом к станку):

1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V
2. Demi plie по I, II, V поз. на 2т 4/4, 1т 4/4
3. Battevent tendu в сторону, вперед на 2т 4/4
4. Battevent tendu назад на 2т 4/4
5. Battevent tendu крестом на 2т 4/4
6. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I позиции в сторону, вперед
7. Passe par terre на 2т 4/4
8. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4
9. Releve lent в сторону, вперед на 45°
10. Положение ноги sur le cou-de-pied сзади, условное
11. Releve по I, II позициям на 2т 4/4
12. Перегибы корпуса в сторону

Экзерсис на середине зала:

1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V
2. Позиции рук
3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз
4. Упражнение для рук
5. Наклоны корпуса вперед.

Allegro:

1. Трамплинные прыжки.
2. Temps sauté по I, II поз.

II полугодие
III четверть

Экзерсис у станка (лицом к палке):

1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V
2. Demi plie с переменой позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4
3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.
4. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4
5. Battements tendus pour le pled
6. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4
7. Battevent tendu jete по точкам назад на 2т 4/4 из I поз.
8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.
9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4
10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4
11. Положение ноги sur le cou-de-pied основное, сзади, условное
12. Battement fondu (отдельно) на 2т 4/4
13. Battement frappe в сторону носком в пол на 2т 4/4
14. Releve lent на 45°
15. Понятие retire
16. Releve no I, II позициям на 2т 4/4
17. Перегибы корпуса в сторону

Экзерсис на середине зала:

1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V
2. Позиции рук
3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.
4. Battements tendu из I поз. в сторону на 2т 4/4
5. Pas balance
6. Pas вальса
7. Положение epaulement
8. Упражнение для рук
9. Наклоны корпуса вперед

Allegro:

1. Трамплинные прыжки
2. Temps sauté по I, II поз.

IV четверть

Экзерсис у станка (лицом к палке):

1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V
2. Demi plie с переменой позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4
3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.
4. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4
5. Battements tendus pour le pled
6. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4
7. Battevent tendu jete по точкам назад на 2т 4/4 из I поз.
8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.

9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4
10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4
11. Положение ноги sur le cou-de-pied основное, сзади, условное
12. Battement fondu (отдельно) на 2т 4/4
13. Battement frappe в сторону носком в пол на 2т 4/4
14. Releve lent на 45°
15. Понятие retire
16. Releve по I, II позициям на 2т 4/4
17. Перегибы корпуса в сторону

Экзерсис на середине зала:

1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V
2. Позиции рук
3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.
4. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4
5. Pas balance
6. Pas вальса
7. Положение epaulement
8. Упражнение для рук
9. Наклоны корпуса вперед

Allegro:

1. Трамплинные прыжки
2. Temps sauté по I, II поз.
3. Pas echappe в первой раскладке

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала**,** понятие epaulement..

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотно открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений**,** просчитать простейшую комбинацию**.**

Требования к зачету:

по окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:
различать танцевальные жанры, их специфические особенности,
анализировать танцевальную музыку,
грамотно исполнять программные движения,

знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,

замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,

координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,

уметь танцевать в ансамбле,

оценивать выразительность исполнения,

различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Раздел II.
4-й класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия *5 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - зачет.

I полугодие
I чктверть

Партерный экзерсис.
Повторение ранее пройденных движений, увеличение количества отрабатываемого в упражнении движения. Добавляются различные растяжки.

На спине (лежа на полу).
1. Упражнение для стоп (сократить-вытянуть) на один такт 4/4, затем чередуя с 2/4.
2. То же сократить на себя стопы 2/4, с дальнейшим разворотом в первую выворотную позицию 2/4, вытянуть вниз выворотно 2/4, вернуть в исходное положение, ноги вместе не выворотно 2/4.
3. Повторить в обратном направлении.
4. Поднятие вытянутых ног на 45°:
а) поочерёдно;

б) вместе;
5. велосипед на 45°, убыстряя темп.
На животе:
1. поднимая ноги назад поочередно;
2. вместе;
3. одновременно с подъемом корпуса наверх от пола, голова поворачивается с каждым подъемом в сторону ноги.
4. Тянем ноги за стопы к голове «корзиночка»
5. в этом положении раскачиваемся вперед – назад.
На спине:
1. Вытянутые ноги поднимаем наверх и перекидываем за голову, коснувшись носками пола, опускаем в исходное положение. 3/4 ,4 такта - поднять, 4 – опустить.
2. Согнутые ноги поднять к груди, обхватить колени 2/4 – перекат вперед – сесть, 2/4 – перекат в исходное на спину.
3. Вытянутые ноги поднять и открыть в стороны, положить на пол (поперечный шпагат) 2/4, затем поднять наверх и перекрестить 2/4, и т.д.
4. то же с сокращёнными стопами.
- С положения лежа сесть.
а) руки над головой III позиция 2/4 – сесть, 2/4 лечь – позицию рук сохранить;
б) то же, только выходя в положение сидя открыть ноги в стороны (поперечный шпагат), возвращаясь в положение лежа – соединить ноги вместе;
в) поднимаясь одновременно поднять вытянутые ноги над полом 45°, руки вытянуть перед собой на уровне груди. Спина ровная.
- Grand battement jete во всех направлениях. Назад – стоя на коленях, опираясь руками на пол.
- Поднимание ноги на passé с разворотом колена на пол, и в обратном направлении.
- Растяжки во всех шпагатахс port de bras.
- Упражнения на коленях для выработки понятия опорной ноги и устойчивости.
- Растяжки у станка.

Экзерсис у станка (лицом к станку):

1. Demi et Grand plie на 2т 4/4.
2. IV позиция ног.
3. Battevent tendu крестом на 2т 2/4
4. Battement tendu по V поз. - проучиваем в сторону на 2т 4/4.
5. Battement tendu pour le pied на 2т 4/4.
6. Battement tendu jete из I поз. на 2т 4/4.
7. Rond de jembe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т 4/4.
8. Battement soutenus в пол на 2т 4/4.
9. Battement frappe на 2т 2/4.

10. Releve lent на 45°. Retire.
11. Pas de bouree с переменой ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.
12. Pas de bourre suivi на месте и с продвижением.
13. Releve на полупальцы на 1т 4/4.
14. Перегибы корпуса в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi plie на 2т 4/4 по I, II, V, IV поз.
2. Battement tendu на 2т 4/4.
3. Наклоны корпуса вперед.
4. Положение epaulement.
5. Упражнение для рук. I port de bras.

Allegro:

1. Трамплинные прыжки.
2. Temps sauté по I, II, V поз.
3. Pas echappe.

II четверть

Экзерсис у станка (комбинации лицом к станку):

1. Комбинации на основе выученных движений: Demi и Grand plie на 2т 4/4; Battevent tendu крестом на 2т 2/4; Battement tendu по V поз. на 2т 2/4; Battement tendu pour le pied на 2т 4/4; Battement tendu jete из I поз. на 2т 4/4; Rond de jembe par terre en dedans, en dehors на 2т 4/4; Battement soutenus в пол на 2т 4/4; Battement frappe на 2т 2/4; Releve lent на 45°. Retire; Releve на полупальцы на 2т 4/4; перегибы корпуса в сторону, назад.
2. Battement tendu jete pigues.
3. Battement fondu в пол и на 45° на 1т 4/4.
4. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4.
5. Pas de bouree с переменой ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi plie на 2т 4/4 по I, II, V, IV поз.
2. Battement tendu на 2т 4/4.
3. Demi rond de jembe par terre на 2т 4/4.
4. Releve на полупальцы на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
5. Наклоны корпуса вперед.
6. Положение epaulement. Маленькие позы croisee, effasee (на усмотрение преподавателя).
7. I, II, III (на усмотрение преподавателя) port de bras. Упражнение для рук.
8. Танцевальная комбинация (вальс).

9. Pas couru по диагонали.
10. Pas de bourre suivi на месте и с продвижением.

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (у станка и на середине) на 2т 4/4(на усмотрение преподавателя).

II полугодие
III четверть

Развитие элементарных навыков координации движений, музыкальности и выразительности исполнения port de bras. Развитие профессиональных данных учащихся.

Экзерсис у станка (лицом к станку):

1. Demi и Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
2. Комбинации Battement tendu
3. Комбинации Battement tendu jete.
4. Комбинации Rond de jembe par terre en dedans, en dehors.
5. I port de bras и упражнение для рук (одной рукой за палку).
6. Battement fondu на 45° на 1т 4/4.
7. Battement soutenus в пол на 2т 4/4.
8. Battement frappe на 2т 2/4.
9. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied).
10. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4.
11. Releve lent на 45° на 2т 4/4.
12. Retire на 2т 4/4.
13. Pas de bouree с переменой ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.
14. Releve на полупальцы на 2т 4/4.
15. Перегибы корпуса в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi plie на 2т 4/4 по I, II, V поз.
2. Battement tendu на 2т 4/4.
3. Rond de jembe par terre (полный по точкам) на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
4. Battement soutenus (на усмотрение преподавателя).
5. Releve на полупальцы на 2т 4/4.
6. Наклоны корпуса вперед.
7. Маленькие позы croisee, effasee.

8. I, II, III (на усмотрение преподавателя) port de bras.
9. Танцевальная комбинация (вальс).
10. Pas couru по диагонали.
11. Pas de bourre suivi на месте и с продвижением.

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4(на усмотрение преподавателя).

IV четверть

Дальнейшее развитие навыков координации движений, музыкальности и выразительности исполнения port de bras. Развитие профессиональных данных учащихся. Совершенствование пройденного материала, увеличение темпа исполнения движений.

Экзерсис у станка (лицом к станку):

1. Demi и Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
2. Комбинации Battement tendu.
3. Комбинации Battement tendu jete.
4. Комбинации Rond de jembe par terre en dedans, en dehors.
5. I port de bras и упражнение для рук (одной рукой за палку).
6. Battement fondu на 45° на 1т 4/4.
7. Battement soutenus в пол на 2т 4/4.
8. Battement frappe на 2т 2/4.
9. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied).
10. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4.
11. Releve lent на 45° на 2т 4/4.
12. Retire на 2т 4/4.
13. Pas de bouree с переменой ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.
14. Releve на полупальцы на 2т 4/4.
15. Перегибы корпуса в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi plie на 2т 4/4 по I, II, V поз.
2. Battement tendu на 2т 4/4.
3. Rond de jembe par terre (полный по точкам) на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
4. Battement soutenus.
5. Releve на полупальцы на 2т 4/4.
6. Наклоны корпуса вперед.

7. Маленькие позы croisee, effasee.
8. I, II, III port de bras.
9. Танцевальная комбинация (вальс).
10. Pas couru по диагонали.
11. Pas de bourre suivi у станка на месте и с продвижением.

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4(на усмотрение преподавателя).

Требования к зачету:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала**,** понятие epaulement..

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотно открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений**,** просчитать простейшую комбинацию, грамотное исполнение движений**.**

Раздел III.

5-й класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия	*5 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

I полугодие.

Экзерсис у станка:

1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т. 4/4.
2. Battement tendu по I поз. на 2т 2/4.
3. Battement tendu по V поз. на 4т 2/4, 2т 2/4.
4. Battement tendu jete pigue 4т 2/4.
5. Rond de jembe par terre на 2т 4/4.
6. Battement fondu.
7. Battement sutenus.
8. Battement frappe на 2т 2/4.
9. Battements double frappe.
10. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4.
11. «Маятник» (подготовка к petit battement sur le cou-de-pied).
12. Retire на 2т 4/4.
13. Grand battement jete в сторону.
14. Pas de bouree с переменой ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4.
2. Bat.tendu по I поз.крестом на 2т 2/4.
3. Demi rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
4. Battement sutenus.
5. Battement frappe на 2т 2/4.
6. Releve на полупальцы 2т 4/4.
7. I, II, III port de bras.
8. Маленькие и основные позы croisee, effasee.
9. Arabesgue I, II, III (на усмотрение преподавателя).
10. Танцевальные комбинации.

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble.

II полугодие.
Экзерсис у станка:
- одной рукой за станок

1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т. 4/4.
2. Battement tendu по I поз. на 2т 2/4.
3. Battement tendu по V поз. на 4т 2/4, 2т 2/4.
4. Battement tendu jete pigue 4т 2/4.
5. Rond de jembe par terre на 2т 4/4.
6. Battement fondu.
7. Battement sutenus.
8. Подготовка к растяжке.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
10. Изучение полуповоротов к станку и от станка.

- лицом к станку:

11. Rond de jembe en l air на 2т 4/4/
12. Retire, battement developpe в сторону на 2т 4/4.
13. Grand battement jete в сторону, назад, вперед (спиной к станку).
14. Pas de bouree с переменой ног en dedans, en dehors на 1т 4/4.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4.
2. Bat.tendu по I поз.крестом на 2т 2/4.
3. Demi rond, Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
4. Battement sutenus.
5. Battement frappe на 2т 2/4.
6. Releve на полупальцы 2т 4/4.
7. I, II, III port de bras.
8. Маленькие и основные позы croisee, effasee.
9. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
10. Arabesgue I, II, III (на усмотрение преподавателя).
11. Танцевальные комбинации.

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.
5. Sisson simple (у станка - III четверть)

Требования к переводному экзамену (зачету):
По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Раздел IV.
6-й класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия *5 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - зачет.

I полугодие

Экзерсис у станка (одной рукой за станок):

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.
4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.
5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
6. Перегибы корпуса.
7. Battement fondu на 1т 4/4.
8. Battement sutenus на 1т 4/4.
9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4 (лицом к станку).
12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
13. Grand battement jete на 1т 2/4.

Экзерсис на середине зала:

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. Battement sutenus на1т 4/4.
7. Battement frappe на 2т 2/4.
8. Releve на полупальцы 2т 4/4.
9. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
10. Pas de boure suivi.
11. Pas de basgue.
12. Позы croisee, effasee, ecartee.
13. I, II, III port de bras.
14. Arabesgue I, II, III.
15. Танцевальные комбинации.

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.
5. Sisson simple.

Периодически учащихся надо разворачивать лицом к станку.

II полугодие

Введение элементарного Adagio. Продолжается изучение прыжков с приземлением на две ноги, начало изучения прыжков на одну ногу. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов двух ногах.

I полугодие

Экзерсис у станка (одной рукой за станок):

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.
4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras, preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans
5. Перегибы корпуса.
6. Battement fondu на 1т 4/4.
7. Battement sutenus на 1т 4/4.
8. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
10. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4 (лицом к станку).
11. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
12. Grand battement jete на 1т 2/4.

Экзерсис на середине зала:

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. Battement sutenus на1т 4/4.
7. Battement fondu на1т 4/4.
8. Battement frappe на 2т 2/4.
9. Releve на полупальцы 2т 4/4.

10. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
11. Pas de boure suivi.
12. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
13. Pas de basgue.
14. Позы croisee, effasee, ecartee.
15. I, II, III port de bras.
16. Arabesgue I, II, III (на усмотрение преподавателя).
17. Танцевальные комбинации.

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.
5. Sisson simple.

Периодически учащихся надо разворачивать лицом к станку.

Требования к зачету:

по окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Требования к знаниям:

позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса, терминология классического танца, последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала**,** понятие epaulement, позы: croisee , effacee , ecartee вперед и назад на середине зала.

Требования к умениям:

независимо от корпуса выворотно открывать работающую ногу, стоять на всей стопе без завала на большой палец, распределить тяжесть корпуса на опорную ногу, видеть свои и чужие ошибки исполнения движений**,** просчитать простейшую комбинацию, грамотное исполнение движений**.**

Раздел V.
7-й класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия *6 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит подготовка техники вращения; создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro; осваиваются более сложные танцевальные элементы.

Освоение техники прыжков, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в прыжках.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

I полугодие
Экзерсис у станка:

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.
4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.

6. Rond de jambe par terre на demi plié.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
8. Перегибы корпуса.
9. Battement fondu на 1т 4/4. Double battements fondu.
10. Battement sutenus на 1т 4/4.
11. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
12. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.
13. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
14. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.
15. Pas tombe – coupe.
16. Полуповорот soutenu на 180°.
17. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
18. Grand battement jete на 1т 2/4.
19. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала:

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. Battement sutenus на1т 4/4.
7. Battement frappe на 2т 2/4.
8. Releve на полупальцы 2т 4/4.
9. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
10. Pas de boure suivi.
11. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
12. Pas de basgue.
13. Позы croisee, effasee, ecartee.
14. I, II, III port de bras.
15. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
16. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
17. Танцевальные комбинации.
18. Tours chaines.
19. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V поз.

2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
5. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.
6. Sisson simple.
7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).
8. Pas glissade в сторону.

II полугодие

Освоение элементарного Adagio. Продолжается изучение прыжков с приземлением на две и на одну ноги. Развитие выносливости путем увеличения количества уже пройденных движений. Убыстрение темпа исполняемого материала. Разучивание и отработка полуповоротов. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.

Экзерсис у станка:

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.
4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).
5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
6. Перегибы корпуса.
7. Battement fondu на 1т 4/4. Double battements fondu.
8. Battement sutenus на 1т 4/4.
9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
10. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.
11. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
12. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.
13. Pas tombe – coupe.
14. Полуповорот soutenu на 180°.
15. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
16. Grand battement jete на 1т 2/4. Grand battement jete на 1т 2/4.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

Экзерсис на середине зала:

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. Battement sutenus на1т 4/4.
7. Battement frappe на 2т 2/4.
8. Releve на полупальцы 2т 4/4.
9. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
10. Pas de boure suivi.
11. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
12. Pas de basgue.
13. Позы croisee, effasee, ecartee.
14. I, II, III port de bras.
15. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
16. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
17. Танцевальные комбинации.
18. Tours chaines.

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V поз.
2. Pas echappe.
3. Changement de pied.
4. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
5. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.
6. Sisson simple.
7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).
8. Pas glissade в сторону.

Требования к переводному экзамену (зачету):

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Раздел VI.
8-й класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия *6 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro; осваиваются более сложные танцевальные элементы.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразногомузыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

В первом полугодии (15 полугодие) проводится зачет за пройденный и освоенный материал первого полугодия.

Во втором полугодии (16 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

I полугодие
Экзерсис у станка:
1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
4. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.
5. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).
6. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.

7. Rond de jambe par terre на demi plié.
8. III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
9. Перегибы корпуса.
10. Battement fondu на 1т 4/4. Double battements fondu.
11. Battement sutenus на 1т 4/4.
12. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
13. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.
14. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
15. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.
16. Pas tombe – coupe.
17. Полуповорот soutenu на 180°.
18. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
19. Grand battement jete на 1т 2/4.
20. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала:

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. Battement sutenus на1т 4/4.
7. Battement frappe на 2т 2/4.
8. Releve на полупальцы 2т 4/4.
9. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
10. Pas de boure suivi.
11. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
12. Pas de basgue.
13. Позы croisee, effasee, ecartee.
14. I, II, III port de bras.
15. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
16. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
17. Танцевальные комбинации.
18. Tours chaines.
19. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

Allegro:

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe.
4. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
9. Sissone ferme в сторону, вперед.
10.Pas de chat.
11.Сценический sisson в 1-й arabesque.

Требования к полугодовому зачету:

учащиеся 8 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:
понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры отражением эстетического стиля;
грамотное выполнение того или иного движения;
выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro;
выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

II полугодие
Экзерсис у станка:

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.
4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).
5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
6. Перегибы корпуса.
7. Battement fondu на 1т 4/4. Double battements fondu.
8. Battement sutenus на 1т 4/4.
9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
10.Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.
11.Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
12.Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.
13.Pas tombe – coupe.
14.Полуповорот soutenu на 180°.

15. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
16. Grand battement jete на 1т 2/4. Grand battement jete на 1т 2/4.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

Экзерсис на середине зала:

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. Battement sutenus на1т 4/4.
7. Battement frappe на 2т 2/4.
8. Releve на полупальцы 2т 4/4.
9. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
10. Pas de boure suivi.
11. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
12. Pas de basgue.
13. Позы croisee, effasee, ecartee.
14. I, II, III port de bras.
15. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
16. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
17. Танцевальные комбинации.
18. Tours chaines.

Allegro:

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
9. Sissone ferme в сторону, вперед.
10. Pas de chat.
11. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка:

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях в комбинации с battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus; pour batterrie.
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях в комбинации с battements tendus jete c pique.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, в комбинации с battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°; pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте на полупальцах во всех направлениях; double battements fondu.
6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

7. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с battements double frappe с окончанием в demi plie; с окончанием в demi plie носком в пол.
8. Petit battements sur le cou de pied.
9. Adagio сочетание battements re1eve lent на 90^0, во всех направлениях с battements developpe во всех направлениях.
10. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face в комбинации с: pointee.
11. Полуповорот soutenu на 180°.
12. Pas de bourree simple en tournant.
13. Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi – plie.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях в комбинации с pour le pied и demi plie в сторону; double battements tendus.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях в комбинации с battements tendus jete с pique.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с rond de jambe par terre на demi plié.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45° в комбинации с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с battements frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; battements double frappe с окончанием в demi plie.
7. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях в комбинации с pointee.
8. I, II, III, IV, V формы port de bras.
9. Releve no I, II, V позициям с вытянутых ног, с demi plie.
10. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
11. Arabesque: I, II, III, IV.
12. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
13. Pas balance.
14. Tours chaines.
15. Pas couru по диагонали на середине зала.
16. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

Allegro:

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe.
4. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
9. Sissone ferme в сторону, вперед.
10. Pas de chat.
11. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Раздел VII.
9 класс (седьмой год обучения)
Аудиторные занятия *6 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro;

- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

I полугодие

Экзерсис у станка:

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.

1. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.
2. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).
3. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.
4. Rond de jambe par terre на demi plié.
5. III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
6. Перегибы корпуса.
7. Battement fondu на 1т 4/4. Double battements fondu.
8. Battement sutenus на 1т 4/4.
9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
10. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.
11. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
12. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.
13. Pas tombe – coupe.
14. Полуповорот soutenu на 180°.
15. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
16. Grand battement jete на 1т 2/4.
17. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала:

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.

1. Battement tendu на 2т 2/4.
2. Battement tendu jete на 2т 2/4.
3. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
4. Battement sutenus на1т 4/4.
5. Battement frappe на 2т 2/4.
6. Releve на полупальцы 2т 4/4.
7. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
8. Pas de boure suivi.
9. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
10. Pas de basgue.
11. Позы croisee, effasee, ecartee.

12. I, II, III port de bras.
13. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
14. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
15. Танцевальные комбинации.
16. Tours chaines.
17. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

Allegro:

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
9. Sissone ferme в сторону, вперед.
10. Pas de chat.
11. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Требования к полугодовому зачету:

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

II полугодие

Экзерсис у станка:

1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.
2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.
4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).
5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi

plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

6. Перегибы корпуса.
7. Battement fondu на 1т 4/4. Double battements fondu.
8. Battement sutenus на 1т 4/4.
9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.
10. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.
11. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.
12. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.
13. Pas tombe – coupe.
14. Полуповорот soutenu на 180°.
15. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
16. Grand battement jete на 1т 2/4. Grand battement jete на 1т 2/4.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

Экзерсис на середине зала:

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
2. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.
3. Battement tendu на 2т 2/4.
4. Battement tendu jete на 2т 2/4.
5. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.
6. Battement sutenus на1т 4/4.
7. Battement frappe на 2т 2/4.
8. Releve на полупальцы 2т 4/4.
9. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).
10. Pas de boure suivi.
11. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).
12. Pas de basgue.
13. Позы croisee, effasee, ecartee.
14. I, II, III port de bras.
15. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).
16. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя).
17. Танцевальные комбинации.
18. Tours chaines.

Allegro:

1 Temps leve saute no I, II, V позициям.

2. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe.

4. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
9. Sissone ferme в сторону, вперед.
10. Pas de chat.
11. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Промежуточный контроль для программы со сроком обучения 8(9) лет

Полугодие	Форма контроля	Содержание
5	Контрольный урок	**Экзерсис у станка** (лицом к станку): 13. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 14. Demi plie по I, II, V поз. на 2т 4/4, 1т 4/4 15. Battevent tendu в сторону, вперед на 2т 4/4 16. Releve lent в сторону, вперед на 45° 17. Battevent tendu назад на 2т 4/4 18. Положение ноги sur le cou-de-pied сзади, условное Если более сильный класс, добавляются движения: 19. Battevent tendu крестом на 2т 4/4 20. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I позиции в сторону, вперед 21. Passe par terre на 2т 4/4 22. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4 23. Releve no I, II позициям на 2т 4/4 24. Перегибы корпуса в сторону **Экзерсис на середине зала:** 6. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 7. Позиции рук 8. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз Если более сильный класс, добавляются движения: 9. Упражнение для рук 10. Наклоны корпуса вперед. ***Allegro:*** 20. Трамплинные прыжки. Если более сильный класс, добавляются движения: 21. Temps sauté по I, II поз.
6	Зачет	**Экзерсис у станка** (лицом к палке): 18. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 19. Demi plie с переменой позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4 20. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз. 21. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4 22. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4 23. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз. 24. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4 25. Положение ноги sur le cou-de-pied основное, сзади, условное 26. Releve lent на 45° 27. Перегибы корпуса в сторону Если более сильный класс, добавляются движения: 28. Battements tendus pour le pled 29. Battevent tendu jete по точкам назад на 2т 4/4 из I поз. 30. Battevent tendu jete по точкам крестом на 2т 4/4 из I поз. 31. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4 32. Battement fondu (отдельно) на 2т 4/4 33. Battement frappe в сторону носком в пол на 2т 4/4 34. Понятие retire 35. Releve no I, II позициям на 2т 4/4 **Экзерсис на середине зала:**

		10. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 11. Позиции рук 12. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз. 13. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4 Если более сильный класс, добавляются движения: 14. Pas balance 15. Pas вальса 16. Положение epaulement 17. Упражнение для рук 18. Наклоны корпуса вперед **Allegro:** 21. Трамплинные прыжки 22. Temps sauté по I, II поз. Если более сильный класс, добавляются движения: 23. Pas echappe в первой раскладке
7	Контрольный урок	**Экзерсис у станка** (лицом к станку): 1. Demi и Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4 2. Battevent tendu из I поз. на 2т 4/4 3. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4 4. Battement tendu pour le pied на 2т 4/4 5. Battement tendu jete по точкам из I поз. на 2т 4/4 6. Rond de jembe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т 4/4 7. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т 4/4 8. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4 9. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону на 2т 2/4 10. Releve lent на 45° 11. Releve no I, II позициям на 2т 4/4 12. Перегибы корпуса в сторону Если более сильный класс, добавляются движения: 13. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4 14. Battement fondu на 2т 4/4 15. Battement frappe вперед на 2т 2/4 **Экзерсис на середине зала:** 1. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз. 2. Battement tendu в сторону на 2т 4/4 3. Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras 4. Наклоны корпуса вперед с руками 5. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee 6. Танцевальная комбинация: Pas balance, Pas вальса Если более сильный класс, добавляются движения: 1. Demi rond de jembe par terre на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 2. Маленькие позы croisee, effasee (на усмотрение преподавателя). 3. II, III port de bras. 4. Танцевальная комбинация (вальс). 5. Pas couru по диагонали. **Allegro:** 1. Трамплинные прыжки 2. Temps sauté по I, II поз. 3. Pas echappe в первой раскладке. Если более сильный класс, добавляются движения: 1. Temps sauté по V поз. 2. Changement de pied. 3. Pas assemble (у станка и на середине) на 2т 4/4(на усмотрение преподавателя).
8	Зачет	**Экзерсис у станка (лицом к станку):** 1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V

		2. Demi plie с переменой позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4 3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз. 4. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4 5. Battements tendus pour le pled 6. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4 7. Battement tendu по V поз. в сторону на 2т 4/4 8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз. 9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4 10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4 11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т 4/4 12. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4 13. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону, вперед на 2т 2/4 14. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4 15. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied) 16. Releve lent на 45° 17. Понятие retire 18. Releve no I, II позициям на 2т 4/4 19. Перегибы корпуса в сторону, назад Если более сильный класс, добавляются движения: 20. Battement tendu по V поз. на 2т 4/4. 21. Rond de jembe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т 4/4. 22. I port de bras и упражнение для рук (одной рукой за палку). 23. Battement fondu на 1т 4/4. 24. Battement soutenus в пол на 2т 4/4. 25. Battement frappe на 2т 2/4. 26. Releve lent на 45° на 2т 4/4. 27. Retire на 2т 4/4. 28. Pas de bouree с переменой ног en dedans, en dehors на 1т 4/4. 29. Pas de bourre suivi на месте и с продвижением. **Экзерсис на середине зала:** 1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 2. Позиции рук (подготовительная, I, III) 3. II поз. рук (из III поз.) 4. Упражнение для рук 5. I port de bras 6. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз. 7. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4 8. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee 9. Наклоны корпуса вперед с руками 10. Pas balance. Pas вальса. Танцевальная комбинация (вальс) Если более сильный класс, добавляются движения: 1. Battements tendu из I поз. крестом на 2т 4/4 2. Rond de jembe par terre (полный по точкам) на 2т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 3. Battement soutenus. 4. Releve на полупальцы на 2т 4/4. 5. Маленькие позы croisee, effasee. 6. I, II, III port de bras. 7. Pas couru по диагонали. 8. Pas de bourre suivi на месте и с продвижением. ***Allegro:*** 1. Трамплинные прыжки. 2. Temps sauté по I, II, V поз. 3. Pas echappe в первой раскладке. Если более сильный класс, добавляются движения: 4. Changement de pied. 5. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.).

9	Контрольный урок	**Экзерсис у станка:** 1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 2. Demi plie с переменой позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4 3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз. 4. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4 5. Battements tendus pour le pled 6. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4 7. Battement tendu по V поз. в сторону на 2т 4/4 8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз. 9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4 10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4 11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т 4/4 12. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4 13. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону, вперед на 2т 2/4 14. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4 15. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied) 16. Releve lent на 45° 17. Понятие retire 18. Releve no I, II позициям на 2т 4/4 19. Перегибы корпуса в сторону, назад Если более сильный класс, добавляются движения: 20. Battement tendu jete pigue 2т 2/4. 21. Rond de jembe par terre на 2т 4/4. 22. Battement fondu. 23. Battement sutenus. 24. Battement frappe на 2т 2/4. 25. Battements double frappe. 26. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4. 27. «Маятник» (подготовка к petit battement sur le cou-de-pied). 28. Retire на 2т 4/4. 29. Grand battement jete в сторону. 30. Pas de bouree с переменой ног en dedans, en dehors на 1т 4/4. **Экзерсис на середине зала:** 1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 2. Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras 3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз. 4. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4 5. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee 6. Наклоны корпуса вперед с руками 7. Pas balance. Pas вальса. Танцевальная комбинация (вальс) Если более сильный класс, добавляются движения: 8. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4. 9. Bat.tendu по I поз.крестом на 2т 2/4. 10. Demi rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4. 11. Battement sutenus. 12. Battement frappe на 2т 2/4. 13. Releve на полупальцы 2т 4/4. 14. II, III port de bras. 15. Маленькие и основные позы croisee, effasee. 16. Arabesgue I, II, III (на усмотрение преподавателя). 17. Танцевальные комбинации. ***Allegro:*** 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble.
10	Экзамен	**Экзерсис у станка:** 1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V

		2. Demi plie et Grand plie в комбинации (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4 3. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4 4. Battements tendus pour le pled 5. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4 6. Комбинация на battements tendu из I поз. 7. Battement tendu по V поз. на 2т 4/4 8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз. 9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4 10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4 11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Battement fondu на 2т 4/4 12. Plie- releve по I, II поз. 13. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4. Battement soutenus на 2т 4/4 14. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe на 2т 2/4 15. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4 16. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied) 17. Комбинация на releve lent на 45° или 75° и retire 18. Releve no I, II позициям на 2т 4/4 19. Перегибы корпуса в сторону, назад Если более сильный класс, добавляются движения: 1. Одной рукой за станок Demi plie, Grand plie на 2т 4/4. 2. Одной рукой за станок Bat.tendu по I поз. крестом на 2т 2/4. 3. Battement tendu jete pigue 2т 2/4. 4. Rond de jembe par terre на 2т 4/4. 5. Temps releve par terre en dedans, en dehors на 2т 4/4 6. Подготовка к растяжке. 7. Battements double frappe. 8. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4. 9. «Маятник» (подготовка к petit battement sur le cou-de-pied). 10. Grand battement jete в сторону. 11. Pas de bouree с переменой ног en dedans, en dehors на 1т 4/4. **Экзерсис на середине зала:** 1. Постановка корпуса. Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras 2. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз. 3. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4 4. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee 5. Наклоны корпуса вперед с руками 6. Трамплинные прыжки 7. Temps sauté по I, II поз. 8. Pas echappe в первой раскладке 9. Pas balance. Pas вальса. Танцевальная комбинация (вальс) Если более сильный класс, добавляются движения: 10. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4. 11. Bat.tendu по I поз.крестом на 2т 2/4. 12. Demi rond, Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4. 13. Battement sutenus. 14. Battement frappe на 2т 2/4. 15. Releve на полупальцы 2т 4/4. 16. I, II, III port de bras. 17. Маленькие и основные позы croisee, effasee. 18. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 19. Arabesgue I, II, III (на усмотрение преподавателя). 20. Танцевальные комбинации. **Allegro:** 6. Temps sauté по I, II, V поз. 7. Pas echappe. 8. Changement de pied. 9. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.

		Если более сильный класс, добавляются движения: 10. Sisson simple (у станка)
11	Контрольный урок	**Экзерсис у станка** (одной рукой за станок): 1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4. 3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4. 4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras. 5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 6. Перегибы корпуса. 7. Battement fondu на 1т 4/4. 8. Battement sutenus на 1т 4/4. 9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe. 10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4. (лицом к станку): 11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4 12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. 13. Grand battement jete на 1т 2/4. **Экзерсис на середине зала:** 1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4. 2. Battement tendu на 2т 2/4. 3. Battement tendu jete на 2т 2/4. 4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4. 5. Battement sutenus на1т 4/4. 6. Battement frappe на 2т 2/4. 7. Releve на полупальцы 2т 4/4. 8. Pas de boure suivi. 9. Позы croisee, effasee. 10. I, II, III port de bras. 11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 12. Temps lie par terre en dehors et en dedans. 13. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 14. Pas de basgue. 15. Позы ecartee. 16. Arabesgue I, II, III. **Allegro:** 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Sisson simple.
12	Зачет	**Экзерсис у станка** (одной рукой за станок): 1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4. 3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4. 4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras, preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans 5. Battement fondu на 1т 4/4. 6. Battement sutenus на 1т 4/4. 7. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe. 8. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4. 9. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4 (лицом к станку).

		10. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. 11. Grand battement jete на 1т 2/4. **Экзерсис на середине зала:** 1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4. 2. Battement tendu на 2т 2/4. 3. Battement tendu jete на 2т 2/4. 4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4. 5. Battement sutenus на1т 4/4. 6. Battement fondu на1т 4/4. 7. Battement frappe на 2т 2/4. 8. Releve на полупальцы 2т 4/4. 9. Pas de boure suivi. 10. Позы croisee, effasee. 11. I, II, III port de bras. 12. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans. 14. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 15. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя). 16. Pas de basgue. 17. Позы ecartee. 18. Arabesgue I, II, III (на усмотрение преподавателя). **Allegro:** 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. 5. Sisson simple.
13	Зачет	***Экзерсис у станка***: 1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4. 3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4. 4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras. 5. Rond de jambe par terre на demi plié. 6. Перегибы корпуса. 7. Battement fondu на 1т 4/4. 8. Battement sutenus на 1т 4/4. 9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe. 10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4. 11. Подготовка к Rond de jembe en l air на 2т 4/4, 1т 4/4. 12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. 13. Grand battement jete на 1т 2/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 14. III форма port de bras с вытянутой ногой назад. 15. Double battements fondu. 16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол. 17. Pas tombe - coupe. 18. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4. 19. Полуповорот soutenu на 180°. ***Экзерсис на середине зала:*** 1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4. 2. Battement tendu на 2т 2/4. 3. Battement tendu jete на 2т 2/4. 4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4. 5. Battement sutenus на1т 4/4.

		6. Battement frappe на 2т 2/4. 7. Releve на полупальцы 2т 4/4. 8. Pas de boure suivi. 9. Позы croisee, effasee. 10. I, II, III port de bras. 11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 12. Temps lie par terre en dehors et en dedans 13. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 14. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя). 15. Pas de basgue. 16. Позы ecartee. 17. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя). 18. Tours chaines. 19. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии). ***Allegro:*** 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. 6. Sisson simple. 7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).
14	Экзамен	***Экзерсис у станка***: 19. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4. 20. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4. 21. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4. 22. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя). 23. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 24. Перегибы корпуса. 25. Battement fondu на 1т 4/4. 26. Battement sutenus на 1т 4/4. 27. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe. 28. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4. 29. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4. 30. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. 31. Grand battement jete на 1т 2/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 32. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад. 33. Double battements fondu. 34. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол. 35. Pas tombe - coupe. 36. Полуповорот soutenu на 180°. 37. Pas de bourree simple en tournant. ***Экзерсис на середине зала:*** 19. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4. 20. Battement tendu на 2т 2/4. 21. Battement tendu jete на 2т 2/4. 22. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4. 23. Battement sutenus на1т 4/4.

		24. Battement frappe на 2т 2/4. 25. Releve на полупальцы 2т 4/4. 26. Pas de boure suivi. 27. Позы croisee, effasee. 28. I, II, III port de bras. 29. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 30. Temps lie par terre en dehors et en dedans. 31. Battement fondu на 1т 4/4. 32. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 33. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя). 34. Pas de basgue. 35. Позы ecartee. 36. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя). 37. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя). 38. Tours chaines. 39. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии). ***Allegro:*** 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. 6. Sisson simple. 7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя). 8. Pas glissade в сторону.
15	Зачет	***Экзерсис у станка***: 1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4. 3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4. 4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя). 5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 6. Перегибы корпуса. 7. Battement fondu на 1т 4/4. 8. Battement sutenus на 1т 4/4. 9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe. 10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4. 11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4. 12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. 13. Grand battement jete на 1т 2/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад. 15. Double battements fondu. 16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол. 17. Pas tombe - coupe. 18. Полуповорот soutenu на 180°. 19. Pas de bourree simple en tournant. ***Экзерсис на середине зала:*** 1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4. 2. Battement tendu на 2т 2/4.

		3. Battement tendu jete на 2т 2/4. 4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4. 5. Battement sutenus на1т 4/4. 6. Battement frappe на 2т 2/4. 7. Releve на полупальцы 2т 4/4. 8. Pas de boure suivi. 9. Позы croisee, effasee. 10. I, II, III port de bras. 11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 12. Temps lie par terre en dehors et en dedans. 13. Battement fondu на 1т 4/4. 14. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 15. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя). 16. Pas de basgue. 17. Позы ecartee. 18. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя). 19. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя). 20. Tours chaines. 21. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии). ***Allegro:*** 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. 5. Sisson simple. Если более сильный класс, добавляются движения: 6. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. 7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя). 8. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade. 9. Double assemble. 10. Pas glissade в сторону, вперед, назад. 11. Sissone ferme в сторону, вперед. 12. Pas de chat. 13. Сценический sisson в 1-й arabesque.
17	Контрольный урок	***Экзерсис у станка***: 1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4. 3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4. 4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя). 5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 6. Перегибы корпуса. 7. Battement fondu на 1т 4/4. 8. Battement sutenus на 1т 4/4. 9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe. 10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4. 11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4. 12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. 13. Grand battement jete на 1т 2/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

		15. Double battements fondu. 16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол. 17. Pas tombe - coupe. 18. Grand battement jete pointee 19. Полуповорот soutenu на 180°. 20. Pas de bourree simple en tournant. ***Экзерсис на середине зала:*** 1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4. 2. Battement tendu на 2т 2/4. 3. Battement tendu jete на 2т 2/4. 4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4. 5. Battement sutenus на1т 4/4. 6. Battement frappe на 2т 2/4. 7. Releve на полупальцы 2т 4/4. 8. Pas de boure suivi. 9. Позы croisee, effasee. 10. I, II, III port de bras. 11. Танцевальные комбинации. Если более сильный класс, добавляются движения: 12. Temps lie par terre en dehors et en dedans. 13. Battement fondu на 1т 4/4. 14. Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 15. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя). 16. Pas de basgue. 17. Позы ecartee. 18. Arabesgue I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя). 19. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя). 20. Tours chaines. 21. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии). ***Allegro:*** 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. 6. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя). 7. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade. 8. Double assemble. 9. Pas glissade в сторону, вперед, назад. 10. Sissone ferme в сторону, вперед. 11. Pas de chat. 12. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Итоговый контроль

Полугодие	Форма контроля	Содержание
16(18)	экзамен	Экзерсис у станка: • Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях в комбинации с battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus; pour batterrie. • Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях в комбинации с battements tendus jete с pique.

		• Полуповорот soutenu на 180°. • Pas de bourree simple en tournant. Экзерсис на середине зала: • Танцевальные комбинации. • Releve на полупальцы 2т 4/4. • Pas de bouree с переменой ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя). • Pas de boure suivi. • Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя). • Pas de basgue. Allegro: • Temps leve saute no I, II, V позициям. • Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. • Pas jete en face. • Pas de chat. • Сценический sisson в 1-й arabesque.

Критерии оценки

«Отлично» - грамотное, музыкальное исполнение программного материала, знание движений у станка и на середине точность позиций ног, рук, у станка и на середине зала, эмоциональность исполнения танцевальных композиций, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«Хорошо» - хорошее исполнение движений (согласно программе), знание комбинаций, некоторые погрешности, неточности в исполнении пройденного материала, нет существенных ошибок, отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«Удовлетворительно» - неточное исполнение движений, ошибки в комбинациях, недотянутость стоп, неточность в исполнении позиций у станка и на середине зала исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

«Неудовлетворительно» - неточное исполнение движений, не соответствующее требованиям программного материала, не музыкальное исполнение комбинаций, незнание материала, плохая физическая форма, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Интернет – ресурсы

1. fictionbook.ru – библиотека в библиотеке
2. det-center.ru –литература по хореографии
3. dissland.com
4. balletmusic-books.narod.ru
5. discollection.ru
6. teatrix.ru
7. enc.permkultura.ru
8. ru.wikipedia.org
9. dancedb.ru
10. do.gendocs.ru
11. pandia.ru
12. musmaking.com
13. edu.khsu.ru
14. bookovka.ru

Материально-техническое обеспечение предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.