Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
**«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПО.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## учебного предмета ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»

**Череповец**
**2020**

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства **«Живопись»**

РАЗРАБОТЧИКИ: Браулова И.А., Лебедева Ю.К., Китова Т.В., Гуляйкина И.П.

РЕДАКТОР: заведующий отделением дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

# Содержание


| | | Стр. |
|---|---|---|
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
| 2 | Направленность программы | 4 |
| 3 | Общая характеристика учебного предмета | 5 |
| 4 | Объем учебного предмета | 6 |
| 5 | Требования к уровню освоения содержания предмета | 7 |
| 6 | Виды учебной работы и формы контроля | 7 |
| 7 | Формы организации обучения | 8 |
| 8 | Методические рекомендации преподавателям | 9 |
| 9 | Тематический план учебного предмета | 10 |
| 10 | Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 8(9) лет | 18 |
| 11 | Содержание учебного предмета по программе со сроком обучения 5(6) лет | 38 |
| 12 | Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля | 46 |
| 13 | Самостоятельная работа обучающихся | 54 |
| 14 | Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета | 70 |
| 15 | Материально-техническое обеспечение предмета | 71 |

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена на основе примерной программы ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, Москва 2012 г., разработчики А.Ю. Анохин, И.А. Морозова, С.В. Чумакова).

## Направленность программы

Рабочая программа учебного предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, позволяющих соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом
- воспитание у детей художественного вкуса
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись», профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения «Бесед об искусстве» в дополнительном образовании детей является развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных средствах и возможностях изобразительного искусства, через уяснение взаимоотношений его с окружающей действительностью, пониманием народного искусства. Обучающиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, особенностями языка различных видов искусства; учатся анализировать художественные произведения, логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу; работать с информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио - видео ресурсы).

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» основными **дидактическими единицами** предмета «Беседы об искусстве» являются:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Курс «Беседы об искусстве» строится по спиральному принципу. Объектом изучения являются жанры, направления, виды искусств, их особенности, различия и взаимосвязи.

Изучение учебного предмета «Беседы об искусстве» направлено на достижение следующих **целей:**

1. Художественно - эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;
2. Побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

## Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет рассчитана на 66 аудиторных часов (49,5 часов в обязательной части и 16,5 часов в вариативной части), изучается в 1 классе. На самостоятельную работу отводится 16,5 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 82,5 часов.

Рабочая программа дисциплины «Беседы об искусстве» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет рассчитана на 98 аудиторных часов, изучается в 1,2,3 классах. На самостоятельную работу отводится 49 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 147 часов.

***Сведения о затратах часов***

| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** | | | **Всего часов** |
|---|---|---|---|---|
| | **1-й год** | **2-й год** | **3-й год** | |

| | 1 полугодие | 2 полугодие | 3 полугодие | 4 полугодие | 5 полугодие | 6 полугодие | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Аудиторные занятия | **16** | **16** | **16** | **17** | **16** | **17** | **98** |
| Самостоятельная работа | **8** | **8** | **8** | **8,5** | **8** | **8,5** | **49** |
| Максимальная учебная нагрузка | **24** | **24** | **24** | **25,5** | **24** | **25,5** | **147** |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | контр. урок | зачет | контр. урок | зачет | экзамен | |

## Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения предмета «Беседы об искусстве» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

**знать /понимать:**

- специальную терминологию
- виды, стили, жанры в искусстве

**уметь:**

- использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.

## Виды учебной работы и формы контроля

При изучении предмета «Беседы об искусстве» используются следующие **методы обучения:**

рассказ;
беседа;
объяснение;
практический урок (мелкогрупповой);
творческое выступление обучающегося

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются следующие виды отчетности**:**

устный опрос;
практическая работа;
письменная работа;
тестирование;

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. Формы **промежуточного контроля:**

Зачеты

Контрольные уроки

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения **5 (6) лет**:
Зачет – в 1 полугодии
Контрольный урок – во 2 полугодии

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательнй программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения **8 (9) лет**:
Зачет – в 1 3,5 полугодии
Контрольные уроки – во 2 и 4 полугодии

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

**Итоговый контроль** проходит в виде экзамена и осуществляется во втором полугодии третьего года обучения по 8(9)-летним программам обучения. Экзамен по предмету «Беседы об искусстве» может проходить как в устной форме (создание проекта, ответ по билетам), так и в письменной (итоговая письменная работа) форме.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;
– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

## Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой**.**

Сложнейшую психолого-педагогическую задачу – включение общечеловеческих ценностей во внутренний духовный мир ребенка – можно решать, лишь апеллируя к его эмоциональной сфере. Поэтому ведущим методом в работе с детьми младшего школьного возраста должна являться игра. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом того или иного исторического времени. В процессе игры развиваются память, фантазия, воображение, творческое мышление, расширяются ассоциативные связи, формируется выразительная речь. Во время игровых занятий дети замечают в художественном произведении новые детали, удивляются, задают вопросы.

Монолог учителя в таких занятиях должен сводиться к минимуму, поскольку, постоянно обращаясь к детям, педагог заставит их будить свою мысль и самостоятельно находить нужный ответ. Его роль – направлять способности детей на внимательное рассматривание, вглядывание, побуждать членов группы размышлять, высказывать свои мысли вслух. Немаловажная задача руководителя – поддерживать доброжелательную, дружескую атмосферу в группе, давать возможность всем высказаться, внимательно друг друга выслушать и вместе прийти к правильному решению. Во время беседы необходимо детей хвалить, давая почувствовать, что их слова не прошли незамеченными; поощрять их в помощи друг другу.

Таким образом, учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Возможны и приветствуются также различные формы внеклассной работы: посещение музыкальных спектаклей и концертов, экскурсии в музеи,

тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами самих учащихся.

**Видами самостоятельной (домашней) работы** учащихся на протяжении всего курса могут быть: работа с учебником и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.

Текущий контроль знаний может осуществляться в виде проверки домашних заданий.

Одна из форм контроля на уроках по дисциплине «Беседы об искусстве» — тестовая. Фронтальный письменный опрос позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников.

## Тематический план учебного предмета «Беседы об искусстве» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 8 (9) лет

### Первый год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка на обучающегося | Количество аудиторных часов | Самостоятельная работа обучающегося |
|---|---|---|---|---|
| | ***1 полугодие*** | **24** | **16** | **8** |
| | **1 Раздел. Искусство** | | | |
| 1.1. | Что такое искусство и зачем оно человеку? | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **2 Раздел Виды искусства** | | | |
| 2.1. | Вводная беседа об искусстве и его видах | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **3 Раздел. Изобразительное искусство** | | | |
| 3.1. | В мастерской художника | 3 | 2 | 1 |
| 3.2. | Чем и как работает художник? | 3 | 2 | 1 |
| 3.3. | О чем может рассказать произведение изобразительного искусства? | 3 | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.4. | Биография картины. От замысла до завершения. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 3.5. | Композиция в художественном произведении | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 3.6. | Оформление художественного произведения | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **4 Раздел. Жанры изобразительного искусства** | | | |
| 4.1. | Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 4.2. | Натюрморт | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 4.3. | Портрет | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 4.4. | Пейзаж | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | Зачет | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | ***2 полугодие*** | **24** | **16** | **8** |
| | **5 Раздел. Динамические виды искусства** | | | |
| 5.1. | Музыка | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 5.2. | Художник и музыка | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 5.3. | Литература | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 5.4. | Работа художника в книге | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **6 Раздел. Синтетические виды искусства** | | | |
| 6.1. | Танец | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 6.2. | Роль художника в танцевальных постановках | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 6.3. | Театр | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 6.4. | Художник в театре | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 6.5. | Кино | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 6.6. | Художник в кино | 1,5 | 1 | 0,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.7. | Мультипликация как вид киноискусства | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 6.8. | Художник-мультипликатор | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 6.9. | История создания мультфильма | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 6.10. | Цирк | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 6.11. | Художник и искусство цирка | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | Контрольный урок | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **Итого** | **48** | **32** | **16** |

# Второй год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка на обучающегося | Количество аудиторных часов | Самостоятельная работа обучающегося |
|---|---|---|---|---|
| | ***1 полугодие*** | **24** | **16** | **8** |
| | **1 Раздел. Изобразительное искусство** | | | |
| 1.1. | Живопись | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.2. | Материалы и инструменты живописи | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.3. | Выразительные средства живописи | 3 | 2 | 1 |
| 1.4. | Способы работы с цветом: акварель, гуашь | 3 | 2 | 1 |
| 1.5. | Способы работы цветом: пастель | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.6. | Графика | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.7. | Материалы и инструменты графики | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.8. | Выразительные средства графики | 3 | 2 | 1 |
| 1.9. | Способы работы штрихом, линией, точкой | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.10. | Способ работы «пятном» Силуэт | 1,5 | 1 | 0,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **2 Раздел Декоративно-прикладное искусство** | | | |
| 2.1. | Декоративно-прикладное искусство – как вид изобразительного искусства | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **3 Раздел Народное искусство** | | | |
| 3.1. | Народные ремесла | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | *Зачет* | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | ***2 полугодие*** | **25,5** | **17** | **8,5** |
| | **4 Раздел Жанры изобразительного искусства** | | | |
| 4.1. | Анималистический, бытовой и батальный жанры | 3 | 2 | 1 |
| 4.2. | Исторический, сказочно-былинный, мифологический жанры | 3 | 2 | 1 |
| | **5 Раздел. Жанры динамических видов искусств** | | | |
| 5.1. | **Музыка. Жанры в музыке.** | 3 | 2 | 1 |
| 5.2. | **Литература. Литературные жанры.** | 3 | 2 | 1 |
| | **6 Раздел. Жанры синтетических видов искусств** | | | |
| 6.1. | **Танец. Виды танцевального искусства.** | 3 | 2 | 1 |
| 6.2. | **Такой разный театр** | 5 | 3 | 2 |
| 6.3. | **Кино. Виды и жанры** | 3 | 3 | 2,5 |
| | **Контрольный урок** | 1 | 1 | |
| | **Итого** | **49,5** | **33** | **16,5** |

# Третий год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка на обучающегося | Количество аудиторных часов | Самостоятельная работа обучающегося |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ***1 полугодие*** | **24** | **16** | **8** |
| | **1 Раздел Изобразительное искусство** | | | |
| 1.1. | Живопись.<br>Виды живописи | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.2. | Монументальная живопись | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.3. | Фреска | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.4. | Мозаика | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.5. | Витраж | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.6. | Графика. Виды графики. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.7. | Эстамп | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.8. | Линогравюра, гравюра на картоне | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.9. | Литография. Монотипия. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.10. | Офорт. Акватинта. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **2 Раздел Пленэр** | | | |
| 2.1. | Пленэр | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **3 Раздел Дизайн** | | | |
| 3.1. | Дизайн (общая характеристика) | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 3.2. | Ландшафтный дизайн | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 3.3. | Промышленный | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 3.4. | Графический дизайн | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 3.5. | Дизайн одежды | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | ***2 полугодие*** | **25,5** | **17** | **8,5** |
| | **4 Раздел .Музеи** | | | |
| 4.1. | Музеи. Общая характеристика | 1,5 | 1 | 0,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.2. | Музеи Ватикана. Галерея Уффици. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 4.3. | Лондонские музеи. Лувр. Орсе. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 4.4. | Прадо. Мюнхенские пинакотеки. Метрополитен-музей. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 4.5. | Эрмитаж | 3 | 2 | 1 |
| 4.6. | Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 4.7. | Русский музей | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **5 Раздел Литература** | | | |
| 5.1. | Поэзия и проза в литературе | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 5.2. | Устное народное творчество | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **6 Раздел Музыка** | | | |
| 6.1. | Музыкальные инструменты | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 6.2. | Музыкальный фольклор | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **7 Раздел Хореография** | | | |
| 7.1. | Танец и виды танцевального искусства | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 7.2. | Танцевальный фольклор | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | **8 Раздел Театр** | | | |
| 8.1. | Фольклорный театр | 3 | 2 | 1 |
| | **9 Раздел Кино** | | | |
| | Детское кино | 1,5 | 1 | 0,5 |
| | Экзамен | | | |
| | **Итого** | **49,5** | **33** | **16,5** |

## Тематический план учебной дисциплины
## «Беседы об искусстве»

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 5 (6) лет**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка на обучающегося | Количество аудиторных часов | Самостоятельная работа обучающегося |
|---|---|---|---|---|
| | ***1 полугодие*** | **40** | **32** | **8** |
| | **1 Раздел. Виды искусства** | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о видах искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| | **2 Раздел. Пространственные (пластические) виды искусства** | | | |
| 2.1 | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 2.2 | Графика как вид изобразительного искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 2.3 | Живопись как вид изобразительного искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 2.4 | Скульптура как вид изобразительного искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 2.5 | Архитектура как вид изобразительного искусства | 5 | 4 | 1 |
| 2.6 | Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| | **3 Раздел. Динамические (временные) виды искусства** | | | |
| 3.1 | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 3.2 | Литература как вид искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 3.3 | Музыка как вид искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| | **4 Раздел. Синтетические (зрелищные) виды искусства** | | | |
| 4.1 | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 4.2 | Танец и виды танцевального искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 4.3 | Искусство театра | 2,5 | 2 | 0,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.4 | Искусство кино | 2,5 | 2 | 0,5 |
| | *Зачет* | 2,5 | 2 | 0,5 |
| | ***2 полугодие*** | **42,5** | **34** | **8,5** |
| | **5 Раздел. Жанры изобразительного искусства** | | | |
| 5.1 | Жанры изобразительного искусства | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 5.2 | Натюрморт | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 5.3 | Портрет | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 5.4 | Пейзаж | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 5.5 | Анималистический, бытовой и батальный жанры | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 5.6 | Исторический, сказочно-былинный, мифологический жанры | 2,5 | 2 | 0,5 |
| | Контрольная работа по теме «Жанры изобразительного искусства» | 2,5 | 2 | 0,5 |
| | **6 Раздел. Язык изобразительного искусства** | | | |
| 6.1 | «Чем и как работает художник?» | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 6.2 | Виды изображений в картине | 2,5 | 2 | 0,5 |
| 6.3 | «Композиция» | 5 | 4 | 1 |
| 6.5 | Выразительные средства графики | 5 | 4 | 1 |
| 6.6. | Выразительные средства живописи | 5 | 4 | 1 |
| | **7 Раздел.Искусство как вид культурной деятельности.** | | | |
| 7.1. | Музеи | 2,5 | 2 | 0,5 |
| | Контрольный урок по темам «Жанры изобразительного искусства» и «Язык изобразительного искусства» | 2,5 | 2 | 0,5 |
| | **Итого** | **82,5** | **66** | **16,5** |

# Содержание учебного предмета
## для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет

## Первый год обучения

### 1. Раздел. Искусство.

### Тема 1.1. Что такое искусство и зачем оно человеку?

Что такое искусство? История возникновения искусства. Задачи искусства.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «искусство»

Что вносит искусство в жизнь человека

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать,как искусство влияет на жизнь человека

**Задание для самостоятельной работы:** посещение музея или выставки

### 2. Раздел Виды искусства.

### Тема 2.1. Вводная беседа об искусстве и его видах

Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «искусство»

Понятие «виды искусства»

Примеры произведений различных видов искусства

**Учащиеся должны уметь:**

Различать виды искусства

Соотносить произведение и вид искусства

**Задание для самостоятельной работы:** работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

## 3. Раздел. Изобразительное искусство.

### Тема 3.1. В мастерской художника

Знакомство с общим понятием «художник». Художники – представители основных видов изобразительного искусства: живописец, график, скульптор, архитектор, художник декоративно-прикладного искусства. Где и как работают художники? В чем отличие мастерских художников-живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов?

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «живописец», «скульптор», «график», «архитектор», «художник декоративно-прикладного искусства»

Понятия «мастерская», «студия», «мольберт»

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать о том, кто такой художник;

Рассказать о художниках, работающих в разных видах изобразительного искусства;

Рассказать о скульптурных, живописных мастерских, о мастерской художника-графика и художника-архитектора

**Задание для самостоятельной работы:** посещение мастерской художника.

### Тема 3.2. Чем и как работает художник?

Язык изобразительного искусства. Художественные материалы: палитры и кисти; бумага, ее виды, карандаши, краски, кисти, палитра, глина, пластилин, камень, стеки и др.

**Учащиеся должны знать:**

Виды деятельности художников:

Живописец – пишет

Скульптор – лепит, высекает, вырезает, отливает

График – рисует

Архитектор - чертит

Основные виды художественных материалов и инструментов:

В скульптуре – стеки, глина, пластилин, камень, дерево, гипс

В живописи – краски, палитры, кисти, холст

В графике – карандаш, фломастер, ручка, тушь, перо

**Учащиеся должны уметь:**

Соотносить художников – представителей основных видов изобразительного искусства и их деятельность

Пользоваться различными художественными материалами

**Задание для самостоятельной работы:** создать композицию на свободную тему, используя понравившиеся художественные материалы

### Тема 3.3. О чем может рассказать произведение изобразительного искусства?

Рассматривая то или иное художественное произведение, мы узнаем, где, как и кем оно было создано. Художественное произведение как отражение мира действительности, как зеркало определенных исторических эпох, событий, как выражение мыслей и чувств художника.

**Учащиеся должны знать:**

Каким образом художественное произведение «говорит» со зрителем

**Учащиеся должны уметь:**
Анализировать художественное произведение, рассказать какую историческую эпоху оно показывает, какие мысли попытался выразить в нем художник, что хотел
**Задание для самостоятельной работы:** проанализировать любое понравившееся произведение изобразительного искусства – подумать и ответить на вопросы:
С какой целью оно было создано?
Какова тема произведения?
Что на нем изображено?
Что хотел художник сказать этим произведением зрителю?

## Тема 3.4. Биография картины. От замысла до завершения.

Процесс создания художественного произведения. Прохождение стадий эскизов, этюдов, проектов к законченному произведению. Как рождается замысел? Анализ создания какого-либо известного произведения (например, В.И. Сурикова «Боярыня Морозова»)
**Учащиеся должны знать:**
Как проходит процесс создания художественного произведения
Понятие «эскиз», «эскизирование», «этюд», «замысел произведения»
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о процессе создания художественного произведения
**Задание для самостоятельной работы:** поиск информации по теме через удобные, доступные ресурсы

## Тема 3.5. Композиция художественного произведения

Что такое композиция? Для чего она нужна в художественном произведении? Что можно выразить с помощью композиции? Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Анализ композиции какого-либо художественного произведения**.**
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «композиция»
Понятие «сюжет»
Что можно выразить с помощью композиции
**Учащиеся должны уметь:**
Анализировать композиций различных художественных произведений (определять сюжет, находить главное и второстепенное в композиции)
**Задание для самостоятельной работы:** работа с книгой по теме композиция.

## Тема 3.6. Оформление художественного произведения

Все мы любим красивую одежду, украшения. Нужна ли «одежда» для произведений изобразительного искусства? Какую функцию выполняет оформление произведений искусства? Рамы для живописи и графики, постаменты для скульптуры.
**Учащиеся должны знать:**
Для чего нужно оформлять произведения изобразительного искусства?
Виды оформления художественных произведений
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать для чего нужно оформлять произведения изобразительного искусства?
**Задание для самостоятельной работы:** посещение музея, багетной мастерской

# 3 Раздел. Жанры изобразительного искусства

## Тема 3.1. Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства

Понятие жанр. Разнообразие жанров в изобразительном искусстве.

**Учащиеся должны знать:**
Понятие «жанры изобразительного искусства»
**Учащиеся должны уметь:**
Разбираться в жанрах изобразительного искусства
**Задание для самостоятельной работы:** посещение выставки и определение жанров в представленных выставочных работах.

## Тема 3.2. Натюрморт

Понятие «натюрморт». Что изображают в натюрмортах? Анализ произведений известных художников с изображением натюрмортов.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «натюрморт»
**Учащиеся должны уметь:**
Находить натюрморт среди других жанров
Анализировать натюрморты знаменитых художников
**Задание для самостоятельной работы:** вырезать из картона различные предметы и составить из них натюрморт.

## Тема 3.3. Портрет

Понятие портрет. Виды портрета. Специфика этого жанра. О чем может рассказать портрет? Настроение в портрете. Анализ портретов знаменитых художников.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «портрет»
Специфика жанра портрет
**Учащиеся должны уметь:**
Находить портрет среди других жанров
Анализировать портреты знаменитых художников
**Задание для самостоятельной работы:** нарисуй портрет сказочного героя

## Тема 3.4. Пейзаж

Понятие пейзаж. Виды пейзажа. Настроение пейзажа. Времена года в пейзаже. Анализ пейзажей знаменитых художников.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «пейзаж»
Виды пейзажа
**Учащиеся должны уметь:**
Находить пейзаж среди других жанров
Анализировать пейзажи знаменитых художников
**Задание для самостоятельной работы:** посещение выставки и определение пейзажей в выставочных работах.

## Вид промежуточного контроля: *Зачет*

## 4 Раздел. Динамические виды искусства

## Тема 4.1. Музыка

Понятие «музыка». О чём может рассказать музыка на своем языке? Она может нарисовать картину природы, повторив в музыке пение птиц, раскат грома, шум дождя, передать движение поезда, бег коня, полёт птиц. Но главная особенность музыки- умение передать настроение и чувства человека.

Чтобы понимать язык музыки, надо не только слушать её, но и слышать. Это понятия разные. Можно просто слушать, не задумываясь над тем, что хочет композитор, а можно слушать внимательно. И тогда ты обязательно услышишь, о чём эта музыка, какие чувства и настроения она передаёт, какие картины рисует.

Музыкальные средства выразительности - мелодия, тембр, ритм, темп и т.д.) Музыка и природа. Музыка и человек. Слушание и анализирование отрывка музыкального произведения.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «музыка».

Музыкальные средства выразительности - мелодия, тембр, ритм, темп и т.д.)

**Учащиеся должны уметь:**

Разбираться в музыкальных средствах выразительности (различать их между собой, слышать и узнавать их в различных музыкальных произведениях)

**Задание для самостоятельной работы:** анализ отрывка музыкального произведения (нахождение в нем музыкальных средств выразительности)

## Тема 4.2. Художник и музыка

Роль художника в оформлении оперных и других музыкальных постановок. Художник – как сорежиссер спектакля. Разработка костюмов, афиши, декораций. Понятие «занавес». Связь музыки с художественным оформлением.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «декорация»

Понятие «афиша»

Понятие «занавес»

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать о работе художника над музыкальной постановкой.

Оперировать понятиями и терминами по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** посещение детского музыкального спектакля

## Тема 4.3. Литература

Понятие «литература». Старинные и современные книги. Из каких частей состоит книга (обложка, название, страницы, оглавление) В книге всегда есть автор или группа авторов. Книжка может состоять из одного произведения или нескольких произведений. В книжке может быть словарь сокращений или пояснений. В книжке могут быть картинки или репродукции картин. Книга может быть оформлена цветным или черно-белым шрифтом. Какое значение имеют книги в нашей жизни.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «литература»

Из каких частей состоит книга

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать о значении книг в нашей жизни

Владеть терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем

## Тема 4.4. Работа художника в книге

Профессия «художник иллюстратор». Искусство иллюстрации. Знаменитые иллюстраторы детских книг. Различные технические иллюстраторские приемы.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «иллюстрация»

Понятие «художник-иллюстратор»

Известных детских иллюстраторов и их произведения
**Учащиеся должны уметь:**
Использовать в иллюстрации выразительные возможности композиции сюжета литературного произведения
Оперировать понятиями и терминами по данной теме
**Задание для самостоятельной работы:** внимательно перечитать свое любимое литературное произведение и продумать цветовое решение иллюстрации к нему

## 5 Раздел. Синтетические виды искусства

### Тема 5.1. Танец

Что такое танец? Танец испокон веков сопровождает человека. В разные эпохи он являлся частью культуры, религии, воспитания. Как танец влияет на человеческую жизнь? Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Хореограф как автор танца. Композитор и балетмейстер — главные творцы и создатели балетного спектакля. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «танец», «балет», «балетмейстер»
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать, что такое танец, о связи танца с музыкой, как танец влияет на жизнь человека
**Задание для самостоятельной работы:** видео просмотр или посещение танцевальных постановок

### Тема 5.2. Роль художника в хореографической постановке

Сценическое оформление хореографического произведения, костюмы – составная часть художественного решения спектакля. История балетного костюма: от пышных нарядов придворного танца к современным силуэтам. Декоративное оформление сцены. Один из важнейших компонентов оформления хореографической постановки - сценический свет.
**Учащиеся должны знать:**
Историю балетного костюма
Важнейшие компоненты хореографической постановки
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о роли художника в хореографической постановке
**Задание для самостоятельной работы:** просмотр книг с эскизами костюмов и декораций балетных постановок

### Тема 5.3. Театр

Что такое театр? Знакомство с театральными атрибутами и основными терминами. Понятие «сцена», «зрительный зал», «занавес», «кулиса»
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «театр», «сцена», «зрительный зал», «занавес», «кулисы»
**Учащиеся должны уметь:**
Оперировать понятиями и терминами по данной теме
**Задание для самостоятельной работы:** посещение детского спектакля

### Тема 5.4. Художник в театре

Роль художника в театре. Художественная организация пространства – главная задача художника и режиссера. Знание времени и места действия, истории искусства и театра, материальной культуры, истории костюма при оформлении спектакля. Создание театрального макета спектакля. Выполнение реквизита для спектакля. Бутафор, гример,

сценограф. Отличительные особенности оформления театральных спектаклей от оперных постановок.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «бутафор»

Понятие «гример»

Понятие «реквизит»

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать как театральный художник воплощает образ спектакля с помощью декораций и костюмов

Оперировать понятиями и терминами по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** посещение детского спектакля

## Тема 5.5. Кино

Понятие «кино», «кинематограф». Создание кинофильма — коллективный художественно-творческий процесс. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный. Роль сценариста в создании кинофильма. От «эмоционального» и «жесткого» сценария — к литературному. Литературный сценарий — «зримая проза» будущего кинофильма. Отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Литературный сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера. Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссера и сценариста, создание режиссерского сценария (покадровая запись съемок, метраж каждой сцены, характер освещения, особенности работы оператора). Съемочный и монтажный период фильма. Особенности озвучивания (запись «чистого звука» и шумов). Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Выбор съемочной техники, специальных эффектов и ракурсов. Изобразительное искусство — источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съемки на натуре и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности: неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение. Специфика работы актера в кино. Актерская кинопроба. Роль каскадеров в процессе съемок фильма.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «кино», «сценарий», «кадр», «озвучивание», «кинопроба»

Основные этапы работы над фильмом

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать о процессе создания фильма

Оперировать понятиями и терминами по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** просмотр и анализ отрывка кинофильма

## Тема 5.6. Художник в кино

Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Художник-постановщик как создатель пространственной среды фильма, его. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Кинодекорации и их отличие от театральных. Павильонные декорации и натура.

**Учащиеся должны знать:**

«павильон»

роль художника в создании визуального и художественного образа кинофильма

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать о роли художника в создании визуального и художественного образа кинофильма

**Задание для самостоятельной работы:** работа с книгой по пройденной теме

## Тема 5.7. Мультипликация как вид киноискусства

Термин «мультипликация». Создатели мультфильма - сценарист, режиссер, художник, аниматор, оператор. Техники создания мультфильмов.

**Учащиеся должны знать:**

Понятия «мультипликация», «анимация», «аниматор»

Техники создания мультфильма

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать, что такое мультипликация, кто принимает участие в создании мультфильма

**Задание для самостоятельной работы:** просмотр любимого мультфильма

## Тема 5.8. Художник – мультипликатор

Термин «художник-мультипликатор». История профессии «художник-мультипликатор». Наскальные рисунки пещерного человека как первая примитивная мультипликация. Основатели современной мультипликации – американец Джеймс Стюарт Блэктон и русский мультипликатор Александр Ширяев. Работа художника-мультипликатора.

**Учащиеся должны знать:**

Термин «художник-мультипликатор».

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать о работе художника мультипликатора

Оперировать понятиями и терминами по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** просмотр литературы о работе известных художников-мультипликаторов.

## Тема 5.9. История создания мультфильма

Об истории мультипликации. Основные этапы создания мультипликационного фильма. Компьютерные технологии в создании мультфильма.

**Учащиеся должны знать:**

Этапы создания мультфильма

**Учащиеся должны уметь:**

**Задание для самостоятельной работы:** создать свой вариант простого рисованного мультфильма с помощью толстой тетради или блокнота и карандашей

## Тема 5.10. Цирк

Мир цирка. Цирковое представление. Цирковые профессии: жонглеры, силачи, фокусники, акробаты.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «цирк»

Понятие «арена»

Цирковые профессии

**Учащиеся должны уметь:**

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** просмотр литературы, фотографий, репродукций, видео, связанных с данной темой.

## Тема 5.11. Художник и искусство цирка

Важность работы художника: красочные, яркие костюмы на жонглерах, силачах, фокусниках, завораживающее глаза освещение, оформление арены, необычные и смешные костюмы на животных, которые меняют свой цвет от цветных прожекторов. Трудности оформления циркового пространства из-за специфики арены (открытый со всех сторон манеж с маленьким бортиком, где «все как на ладони»). Изобразительное искусство делает цирк ярче и наряднее. Работа художика-осветителя. Афиша цирка и цирковой плакат.

**Учащиеся должны знать:**
Понятие художник-осветитель
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о роли художника в оформлении цирковых постановок
**Задание для самостоятельной работы:** просмотр фотографий и репродукций, связанных с оформлением циркового представления

## Второй год обучения

### 1. Раздел. Изобразительное искусство

### Тема 1.1. Живопись

Живопись – королева изобразительных искусств. Понятие «живопись». Инструменты живописца. Виды живописи. Краткая история возникновения живописи. Произведения великих живописцев.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «живопись»
Виды живописи
Живописные материалы и инструменты
Историю возникновения живописи
**Учащиеся должны уметь:**
Пользоваться различными живописными инструментами и материалами
**Задание для самостоятельной работы:** упражняться в работе с различными живописными инструментами и материалами

### Тема 1.2. Материалы и инструменты живописи

Кисти, краски, бумага и ее виды, палитра. Правила работы и кистями, их хранение. Функция палитры.
**Учащиеся должны знать:**
Материалы и инструменты, используемые в живописи
**Учащиеся должны уметь:**
**Задание для самостоятельной работы:** упражнения на освоение живописных материалов и инструментов.

### Тема 1.3. Выразительные средства живописи

Выразительные средства живописи. Цвет – как главное выразительное средство живописи. Цветовой анализ известных художественных произведений.
**Учащиеся должны знать:**
Выразительные средства живописи
Понятие «цвет»
**Учащиеся должны уметь:**
Анализировать цветовой строй различных художественных произведений
**Задание для самостоятельной работы:** проанализировать цветовой строй работы известного художника (по выбору учащихся).

### Тема 1.4. Способы работы с цветом: акварель, гуашь

Понятия «акварель», «гуашь». Свойства этих красок. Различие в технологии работы между акварелью и гуашью. Различные приемы работы цветом (мазки, точки, цветовые заливки, цветовые растяжки)
**Учащиеся должны знать:**

Различные приемы работы цветом акварелью, гуашью и пастелью
**Учащиеся должны уметь:**
Работать различными приемами работы цветом в таких материалах как акварель, гуашь и пастель
**Задание для самостоятельной работы:** выполнить упражнение: заполнить пространство листа, используя различные приемы работы цветом.

## Тема 1.5. Способы работы с цветом: пастель

Различные приемы работы цветом; приемы работы пастелью – штрихи, растирания и т.д.
**Учащиеся должны знать:**
Различные приемы работы цветом акварелью, гуашью и пастелью
**Учащиеся должны уметь:**
Работать различными приемами работы цветом в таких материалах как акварель, гуашь и пастель
**Задание для самостоятельной работы:** выполнить упражнение: заполнить пространство листа, используя различные приемы работы цветом.

## Тема 1.6. Графика

Графика – как вид изобразительного искусства. Графические материалы и инструменты. Знакомство с произведениями графики.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «графика»
Графические материалы и инструменты
**Учащиеся должны уметь:**
Пользоваться различными материалами и инструментами графики
**Задание для самостоятельной работы:** упражняться в работе с различными графическими инструментами и материалами

## Тема 1.7. Материалы и инструменты графики

Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, тушь, перо, бумага, картон и др.
**Учащиеся должны знать:**
Материалы и инструменты, используемые в графике
**Учащиеся должны уметь:**
Пользоваться графическими материалами и инструментами
**Задание для самостоятельной работы:** упражнения на освоение графических материалов и инструментов.

## Тема 1.8. Выразительные средства графики

Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих).
**Учащиеся должны знать:**
Выразительные средства графики
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о выразительных средствах графики и иметь первоначальные навыки их использования в своих работах
**Задание для самостоятельной работы:** выполнить упражнение: заполнить пространство листа, используя различные графические приемы

## Тема 1.9. Способы работы штрихом, линией, точкой

Точечное изображение. Линейная графика, различные типы линий (прямая, ломанная, волнистая). Штриховая графика. Виды штрихов. Анализ графических произведений, с использованием точки, линии, штриха.

**Учащиеся должны знать:**
Выразительные средства графики
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о выразительных средствах графики и иметь первоначальные навыки их использования в своих работах
**Задание для самостоятельной работы:** анализ графических произведений, с использованием точки, линии, штриха.

## Тема 1.10. Способы работы пятном. Силуэт

Роль пятна в графической композиции. Понятие силуэт. История возникновения силуэта. Силуэт в изобразительном искусстве.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «силуэт»
Историю возникновения силуэта
**Учащиеся должны уметь:**
Владеть первичными навыками работы над силуэтом
**Задание для самостоятельной работы:** выполнить силуэты домашних животных.

# 2 Раздел. Декоративно-прикладное искусство

## Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство – как вид изобразительного искусства

Понятие декоративно-прикладного искусства. Первые образцы декоративно-прикладного искусства в первобытной эпохе. Мотивы в прикладном искусстве. Стилизация, орнамент. Красочность, яркость, лаконичность произведений прикладного искусства.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «декоративно-прикладное искусство»
Понятие «стилизация», «орнамент»
**Учащиеся должны уметь:**
Анализировать произведения прикладного искусства
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
**Задание для самостоятельной работы:** рассматривание репродукций и фотографий с произведениями декоративно-прикладного искусства

# 3 Раздел Народное искусство

## Тема 3.1. Народные ремесла

Народная культура, проявляющаяся в ремеслах. Ремесла, сохранившиеся до наших дней. Функциональные изделия народных промыслов и изделия, носящие сувенирный характер. Народные ремесла нашего края (вологодское кружево, северная чернь, ткачество, резьба по дереву, керамика)
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «ремесло»
Понятие «сувенир»
Народные промыслы Вологодской области
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о народных промыслах нашей области
Оперировать понятиями и терминами по данной теме
**Задание для самостоятельной работы:** работа с книгой по теме одного из народного промысла Вологодской области, подбор репродукций и фотографий**.**

## 4 Раздел Жанры изобразительного искусства

### Тема 4.1. Анималистический, бытовой и батальный жанры

Понятия «анималистический», «бытовой» и «батальный» жанры. Темы и сюжеты этих жанров. Художники – представители данных жанров. Анализ произведений, выполненных в анималистическом, бытовом и батальном жанре.

**Учащиеся должны знать:**

Понятия «анималистический», «бытовой» и «батальный» жанры

Темы и сюжеты этих

Художники – представители данных жанров и их произведения

**Учащиеся должны уметь:**

Ориентироваться в жанрах изобразительного искусства

Анализировать работы художников, выполненных в анималистическом, бытовом и батальном жанре.

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** сделать подборку из фотографий и репродукций по одному из изученных жанров

### Тема 4.2. Исторический, сказочно-былинный, мифологический жанры

Понятия «исторический», «сказочно-былинный» и «мифологический» жанры. Темы и сюжеты этих жанров. Художники – представители данных жанров. Анализ произведений, выполненных в анималистическом, бытовом и батальном жанре.

**Учащиеся должны знать:**

Понятия «исторический», «сказочно-былинный» и «мифологический» жанры

Темы и сюжеты этих

Художники – представители данных жанров и их произведения

**Учащиеся должны уметь:**

Ориентироваться в жанрах изобразительного искусства

Анализировать работы художников, выполненных в анималистическом, бытовом и батальном жанре.

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** рассматривание репродукций и фотографий работ, выполненных в изученных жанрах.

## 5 Раздел. Жанры динамических видов искусств

### Тема 5.1. Музыка. Жанры в музыке.

Музыкальные жанры (песня, танец, марш, симфония, балет, опера). Специфика этих жанров. Прослушивание музыкальных фрагментов разных жанров музыки.

**Учащиеся должны знать:**

Музыкальные жанры

Специфику этих жанров

**Учащиеся должны уметь:**

Ориентироваться в жанрах музыкального искусства

Определять жанры в музыкальных произведениях

**Задание для самостоятельной работы:** прослушивание отрывков музыкальных произведений разных жанров

### Тема 5.2. Литература. Литературные жанры.

Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Анализ отрывков литературных произведений.

**Учащиеся должны знать:**

Литературные жанры

**Учащиеся должны уметь:**

Ориентироваться в литературных жанрах

Определять жанры литературных произведений и приводить примеры

**Задание для самостоятельной работы:** прочитать литературное произведение, написанное в одном из изученных жанров.

## 6 Раздел. Жанры синтетических видов искусств

### Танец. Виды танцевального искусства.

Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ и современные танцы. Просмотр отрывков танцевальных произведений разных видов.

**Учащиеся должны знать:**

Виды танцевального искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

Ориентироваться в видах танцевального искусства

Определять виды танцевального искусства и приводить примеры

**Задание для самостоятельной работы:** Просмотр отрывков танцевальных произведений разных видов.

### Такой разный театр

Разновидности театра (кукольный, теневой, театр оперы и балета). Театральные жанры: трагедия, комедия, драма, буффонада, мим, водевиль

**Учащиеся должны знать:**

Разновидности театра и театральные жанры

**Учащиеся должны уметь:**

Ориентироваться в видах театрального искусства

Определять виды и жанры театрального искусства и приводить примеры

**Задание для самостоятельной работы:** работа с литературой по данной теме

### Кино. Виды и жанры

Игровое, документальное, научно-популярное, анимационное кино. Жанры кино: драма, исторический фильм, боевик, приключения, триллер, детектив, кинокомедия, фантастика. Просмотр отрывков кинофильмов разных жанров.

**Учащиеся должны знать:**

Виды и жанры кино

**Учащиеся должны уметь:**

Ориентироваться в видах и жанрах кино

Определять виды и жанры киноискусства и приводить примеры

**Задание для самостоятельной работы:** работа с литературой по данной теме

## Третий год обучения

## 1 Раздел Изобразительное искусство

## Тема 1.1. Живопись. Виды живописи.

Вводная беседа о видах живописи. Понятия станковая, монументальная живопись, театрально-декорационная. Различия и сходства между двумя видами. Специфические особенности различных видов живописи.

**Учащиеся должны знать:**

На какие виды делится живопись

Понятия станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи

Специфику каждого из видов живописи

**Учащиеся должны уметь:**

Ориентироваться в видах живописи

Рассказать о специфических особенностях каждого из видов

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** работа с литературой по данной теме

## Тема 1.2. Монументальная живопись

Какую живопись называют монументальной. Связь монументальной живописи с архитектурой. Большие размеры произведений этого вида живописи (масштабные, торжественные, величественные). Разница в методах работы живописца-монументалиста и живописца-станковиста. Поэтапное создание произведений монументальной живописи.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «монументальная живопись»

Особенности монументальной живописи

Методы работы художника-монументалиста

Этапы создания произведения монументальной живописи

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать об особенностях монументальной живописи

Рассказать о методах работы художника монументалиста

Рассказать об этапах работы над созданием произведения монументальной живописи

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** работа с литературой по данной теме

## Тема 1.3. Фреска

Понятие фреска. История фрески. Техника фрески. Сикстинская капелла. Фрески Древней Руси.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «фреска»

Историю возникновения фрески

Технику фрески

Основные произведения, выполненные в технике фреска

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать об истории возникновения фрески

Рассказать о технологии создания фрески

Анализировать произведения, выполненные в технике фреска

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** работа с литературой по данной теме

## Тема 1.4. Мозаика

Понятие «мозаика». История возникновения мозаики. Различные материалы мозаики. Средневековая мозаика. Мозаики Киевской Руси. Ломоносовская мозаика**.**

**Учащиеся должны знать:**

**Учащиеся должны уметь:**

**Задание для самостоятельной работы:** подготовить доклад по теме «Мозаика».

## Тема 1.5. Витраж

Понятие «витраж». Особенности витража. История витража. Типы витража. Анализ средневековых витражей.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «витраж».

Особенности витража.

История витража

Типы витража

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать об особенностях витражной техники, об истории возникновения и развития витражного искусства

Определять виды витража в произведения изобразительного искусства, выполненных в этой технике

**Задание для самостоятельной работы:** подбор репродукций по данной теме

## Тема 1.6. Графика. Виды графики.

Виды графики. Особенности каждого вида. Печатная (тиражная графика). Книжная графика, декоративная графика. Анализ графических работ.

**Учащиеся должны знать:**

Виды графики

Особенности разных видов графики

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать об основных видах графики

Определять виды графики в различных графических произведениях

**Задание для самостоятельной работы:** подготовить сообщение о понравившемся виде графике.

## Тема 1.7. Эстамп

Понятие «эстамп». Виды эстампа (высокая печать, глубокая печать, плоская печать, трафаретная печать) Особенности тиражной графики. Анализ работ, относящихся к тиражной графике.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «эстамп»

Виды эстампа

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать о видах эстампа

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** рассматривание репродукций с произведениями тиражной графики

## Тема 1.8. Линогравюра, гравюра на картоне

Понятие «линогравюра», «гравюра на картоне» как техники высокой печати. Специфика техник. Анализ работ, выполненных в этих техниках.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «линогравюра», «гравюра на картоне»

Специфику изученных техник

**Учащиеся должны уметь:**

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** подготовить доклад, сообщение по теме «Линогравюра», «Гравюра на картоне»

## Тема 1.9. Литография. Монотипия.

Понятие «литография», «монотипия» как техники плоской печати. Специфические особенности этих техник. Анализ работ, выполненных в этих техниках.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «литография», «монотипия»

Специфику изученных техник

**Учащиеся должны уметь:**

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** выполнить небольшие упражнения в технике монотипия

## Тема 1.10. Офорт. Акватинта.

Понятие «офорт», «акватинта» как техники глубокой печати. Специфика техник. Анализ работ, выполненных в этих техниках.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «офорт», «акватинта»

Специфику изученных техник

**Учащиеся должны уметь:**

Оперировать терминами и понятиями по данной теме

**Задание для самостоятельной работы:** рассматривание репродукций с произведениями, выполненными в технике офорт и акватинта.

# 2 Раздел Пленэр

## Тема 2.1. Пленэр

Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «пленэр»

Историю возникновения и развития пленэра

Понятие «зарисовки», «наброски». «этюды»

Материалы и инструменты, используемые на пленэре

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать об истории и развитии пленэра

Оперировать понятиями и терминами по изученной теме

**Задание для самостоятельной работы:** выполнение зарисовок растений на открытом воздухе

# 3 Раздел Дизайн

## Тема 3.1. Дизайн.

Кто такой дизайнер. Функция дизайна – оформление объектов окружающей среды.

два значения понятия «дизайн». С одной стороны, мы можем перевести это как «вещь»: проект, рисунок, эскиз, замысел; с другой, как «процесс»: проектировать, конструировать, задумывать, замышлять. Красота и польза – основная идея дизайна.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «дизайн» и «дизайнер»

Функции дизайна

**Учащиеся должны уметь:**

Рассказать о функции дизайна
Оперировать понятиями и терминами по данной теме
**Задание для самостоятельной работы:** работа с литературой по данной теме

## Тема 3.2. Ландшафтный дизайн.

Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «ландшафтный дизайн»
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о функции ландшафтного дизайна
Рассказать об объектах оформления ландшафтного дизайна
**Задание для самостоятельной работы**: выполнение эскиза одного из объектов ландшафтного дизайна

## Тема 3.3. Промышленный дизайн

Понятие «промышленный дизайн». Конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и др.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «промышленный дизайн»
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о функции промышленного дизайна
Рассказать об объектах оформления промышленного дизайна
**Задание для самостоятельной работы:** работа с литературой по данной теме

## Тема 3.4. Графический дизайн

Понятие «графический дизайн». Графический дизайн как самый универсальный вид искусства. Функции графического дизайна. Создание шрифтов, логотипов, фирменного стиля и т.д. Ясность, простота, лаконичность в объектах графического дизайна
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «графический дизайн»
Функции графического дизайна
Понятие «фирменный стиль»
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о функции графического дизайна
Оперировать понятиями и терминами по данной теме
**Задание для самостоятельной работы:** придумать и выполнить эскиз эмблемы своей школы.

## Тема 3.5. Дизайн одежды

Понятие «мода». Мода как отражение жизни. Моделирование и конструирование (форма, крой, цветовое решение)
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «мода», «моделирование», «конструирование», «крой»
**Учащиеся должны уметь:**
Оперировать понятиями и терминами по данной теме
**Задание для самостоятельной работы:** выполнить эскиз тематического костюма.

# 4 Раздел Музеи

## Тема 4.1.Музей. Общая характеристика.

Понятие «музей» и его функция. История. Виды музеев. Художественные музеи.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «музей»
Функции музея
Виды музеев
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о функции музеев, о значении музеев в нашей жизни
**Задание для самостоятельной работы:** посещение музея.

## Тема 4.2. Музеи Ватикана. Галерея Уффици

Музеи Ватикана. Сикстинская капелла – шедевр эпохи Возрождения. Галерея Уффици. История возникновения этих музеев Коллекция музеев. Западное и русское искусство в галерее Уффици.
**Учащиеся должны знать:**
Историю возникновения музеев Ватикана и галереи Уффици
Основные произведения из коллекции изучаемых музеев
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать об истории возникновения изученных музеев
Рассказать о музейных коллекциях и об одном-двух самых известных экспонатах изученных музеев
**Задание для самостоятельной работы:** подготовить доклад (сообщение) об одном из экспонатов музеев Ватикана или галереи Уффици

## Тема 4.3. Лондонские музеи. Лувр. Орсе.

Музеи Лондона (Лондонская национальная галерея, Музей искусств). Лувр – собранаие шедевров западноевропейской живописи. Музей Орсе – одно из крупнейших собраний европейской живописи и скульптуры1850-1910 гг. История возникновения. Коллекция музеев. Основные экспонаты.
**Учащиеся должны знать:**
Историю возникновения изученных музеев
Основные произведения из коллекции изучаемых музеев
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать об истории возникновения изученных музеев
Рассказать о музейных коллекциях и об одном-двух самых известных экспонатах изученных музеев
**Задание для самостоятельной работы**: поиск информации по пройденной теме в различных источниках (литературе, интернет-ресурсах и т.д.)

## Тема 4.4. Прадо. Мюнхенские пинакотеки. Метрополитен-музей.

История возникновения музеев. Коллекции. Основные значительные экспонаты.
**Учащиеся должны знать:**
Историю возникновения изученных музеев
Основные произведения из коллекции изучаемых музеев
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать об истории возникновения изученных музеев
Рассказать о музейных коллекциях и об одном-двух самых известных экспонатах изученных музеев**.**
**Задание для самостоятельной работы:** поиск информации по пройденной теме в различных источниках (литературе, интернет-ресурсах и т.д.)

## Тема 4.5. Эрмитаж

История возникновения Эрмитажа. Коллекции. Основные значительные экспонаты.
**Учащиеся должны знать:**
Историю возникновения Эрмитажа
Основные произведения из коллекции изучаемых музеев
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать об истории возникновения изученных музеев
Рассказать о музейных коллекциях и об одном-двух самых известных экспонатах изученных музеев
**Задание для самостоятельной работы**: подготовить доклад об одном из залов Эрмитажа.

## Тема 4.6. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

История возникновения Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Коллекции. Основные значительные экспонаты.
**Учащиеся должны знать:**
Историю возникновения Эрмитажа
Основные произведения из коллекции изучаемых музеев
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать об истории возникновения изученных музеев
Рассказать о музейных коллекциях и об одном-двух самых известных экспонатах изученных музеев
**Задание для самостоятельной работы:** Подготовить сообщение об одном из экспонатов музея

## Тема 4.7. Русский музей

История возникновения Эрмитажа. Коллекции. Основные значительные экспонаты.
**Учащиеся должны знать:**
Историю возникновения изученных музеев
Основные произведения из коллекции изучаемых музеев
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать об истории возникновения изученных музеев
Рассказать о музейных коллекциях и об одном-двух самых известных экспонатах изученных музеев
**Задание для самостоятельной работы:** Подготовить сообщение об одном из экспонатов музея

# 5 Раздел Литература

## Тема 5.1. Поэзия и проза в литературе

Понятия «поэзия» и «проза». Их различия. Стихи, их ритмичность, рифма. История возникновения стихов и прозаических литературных произведений.
**Учащиеся должны знать:**
Понятия «поэзия», «проза», «рифма»
Историю возникновения стихов и прозаических произведений
**Учащиеся должны уметь:**
Отличать поэзию от прозы
Оперировать терминами и понятиями по данной теме
**Задание для самостоятельной работы:** работа с литературой по данной теме

## Тема 5.2. Устное народное творчество

Пословицы, поговорки, загадки, потешки как жанры устного народного творчества. Литературные примеры рассматриваемых жанров.

**Учащиеся должны знать:**

Понятие «устное народное творчество»

Жанры устного народного творчества и их определения

**Учащиеся должны уметь:**

Разбираться в жанрах устного народного творчества

**Задание для самостоятельной работы:** иллюстрировать понравившуюся пословицу, поговорку или загадку

## 6 Раздел Музыка

### Тема 6.1. Музыкальные инструменты

Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

**Учащиеся должны знать:**

Классификацию музыкальных инструментов

Понятие «оркестр»

**Учащиеся должны уметь:**

Узнавать звуки изученных музыкальных инструментов

**Задание для самостоятельной работы**: прослушивание фрагментов различных музыкальных произведений

### Тема 6.2. Музыкальный фольклор

Фольклор – источник народной культуры. Жанры музыкального фольклора и какие они бывают (вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные). Русское народное музыкальное творчество – частушки, колядки, колыбельные

**Учащиеся должны знать:**

Жанры музыкального фольклора

Понятия «частушка», «колыбельная», «колядки»

**Учащиеся должны уметь:**

Разбираться в жанрах русского музыкального фольклора

Оперировать понятиями и терминами по изученной теме

**Задание для самостоятельной работы:** прослушивание колыбельной

## 7. Раздел Хореография

### Тема 7.1. Танец и виды танцевального искусства.

Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

**Учащиеся должны знать:**

Виды танцевального искусства

**Учащиеся должны уметь:**

Разбираться в видах танцевального искусства

Оперировать терминами и понятиями по изученной теме

**Задание для самостоятельной работы:** просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

### Тема 7.2. Танцевальный фольклор

Жанры танцевального фольклора. Специфические особенности танцевального фольклора. Связь фольклорных танцев с устным народным творчеством и народным театром.
**Учащиеся должны знать:**
Жанры танцевального фольклора
**Учащиеся должны уметь:**
Разбираться в жанрах танцевального фольклора
Оперировать понятиями и терминами по изученной теме
**Задание для самостоятельной работы**: видеопросмотр отрывков из народных танцев

## 8. Раздел Театр

### Тема 6.2. Фольклорный театр

Понятие «фольклорный театр». Виды русского фольклорного театра (скоморошеский, балаганный, театр «раёк», игры ряженных, театр «живого актера»). Скоморохи как первооснователи русского народного театра.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «фольклорный театр», «скоморохи»
Виды русского фольклорного театра
**Учащиеся должны уметь:**
Разбираться в видах русского фольклорного театра
**Задание для самостоятельной работы:** просмотр репродукций, фотографий, связанных с темой фольклорного (народного) театра

## Раздел Кино

### Тема 9.1. Детское кино.

Специфика детского кино. Советское детское кино. Выдающиеся русские режиссеры детского кино и их произведения.
**Учащиеся должны знать:**
Специфику детского кино
Основных русских режиссеров детского кино и их произведения
**Учащиеся должны уметь:**
Рассказать о специфике детского кино
Называть основных русских режиссеров детского кино и их произведения
**Задание для самостоятельной работы:** Просмотр отрывка из детского кинофильма

# Содержание учебного предмета
## для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет

## 1. Раздел. Виды искусства

### Тема 1.1. Вводная беседа о видах искусства

Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.
**Учащиеся должны знать:**
Понятие «виды искусства»
Примеры произведений различных видов искусства
**Учащиеся должны уметь:**

Различать виды искусства
Соотносить произведение и вид искусства
**Задание для самостоятельной работы:** работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

## *2.* Раздел. Пространственные (пластические) виды искусства

### Тема 2. 1. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно - прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.
**Учащиеся должны знать**
Термин «пространственные виды искусства»
**Учащиеся должны уметь**
**Задание для самостоятельной работы:** работа с репродукциями по данной теме

### Тема 2.2. Графика как вид изобразительного искусства

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Графические материалы. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.
**Учащиеся должны знать**
Термин графика
Виды графики
Графические материалы
**Учащиеся должны уметь**
Определять к какому виду графики относится определенное графическое произведение
Использовать различные графические материалы
**Задание для самостоятельной работы:** выполнение несложных графических упражнений с использованием различных графических материалов.

### Тема 2.3. Живопись как вид изобразительного искусства

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи (станковая, монументальная). Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.
**Учащиеся должны знать**
Термин живопись
Виды живописи
Живописные материалы
**Учащиеся должны уметь**
Определять к какому виду живописи относится определенное живописное произведение
Использовать различные живописные материалы
**Задание для самостоятельной работы:** выполнение несложных живописных упражнений, используя различные живописные материалы.

### Тема 2.4. Скульптура как вид изобразительного искусства

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.
**Учащиеся должны знать**
Термин скульптура
Виды скульптуры
Скульптурные материалы и инструменты

**Учащиеся должны уметь**
Различать виды скульптуры
Использовать скульптурные материалы и инструменты (пластилин, глина)
**Задание для самостоятельной работы:** выполнение скульптурного рельефа на свободную тему из пластилина или глины.

### Тема 2.5. Архитектура как вид изобразительного искусства

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стили в архитектуре (барокко, классицизм, модерн, рококо)
**Учащиеся должны знать**
Термин архитектура
Виды архитектурных построек
Материалы, используемые в архитектуре
Архитектурные стили
**Учащиеся должны уметь**
Различать виды архитектурных построек
Определять стили архитектурных построек
**Задание для самостоятельной работы:** подготовить проект (презентацию) об одном из памятников архитектуры.

### Тема 2.6. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

Значение термина «декоративно - прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно - прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).
**Учащиеся должны знать**
Термин «декоративно-прикладное искусство»
Отрасли декоративно-прикладного искусства
**Учащиеся должны уметь**
Различать отрасли декоративно-прикладного искусства
**Задание для самостоятельной работы:** выполнить эскиз набора посуды из 2-3 предметов

## 3. Раздел Динамические (временные) виды искусства

### Тема 3.1. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.
прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).
**Учащиеся должны знать**
Термин «динамические виды искусства»
**Учащиеся должны уметь**
Определять виды динамического искусства
**Задание для самостоятельной работы:** прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

### Тема 3.2. Литература как вид искусства

Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения

(завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

**Учащиеся должны знать**

Литературные жанры

Термины «поэзия» и «проза»

Структуру художественного произведения

**Учащиеся должны уметь**

Разбираться в литературных жанрах

Структурировать литературное произведение

**Задание для самостоятельной работы:** чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

### Тема 3.3. Музыка как вид искусства

Звук. Ноты. Мотив. Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

**Учащиеся должны знать**

Понятия – звук, ноты, мотив

**Учащиеся должны уметь**

Различать различные музыкальные направления и стили

**Задание для самостоятельной работы:** прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений (по выбору преподавателя)

## 4. Раздел Синтетические (зрелищные) виды искусства

### Тема 4.1 Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

**Учащиеся должны знать**

Термин «синтетические виды искусства»

Специфику синтетических искусств

Какие виды искусства входят в состав синтетических искусств

**Учащиеся должны уметь**

Разбираться в различных видах синтетических искусств

**Задание для самостоятельной работы:** работа в видео -зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

### Тема 4.2. Танец и виды танцевального искусства

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

**Учащиеся должны знать**

Как складывается художественный образ в танце

Понятие – актерское мастерство

Виды танца

**Учащиеся должны уметь**

Анализировать танцевальные постановки

Разбираться в видах танца

**Задание для самостоятельной работы:** просмотр фотографий, репродукций, видеоматериала, связанных с танцем.

## Тема 4.3. Искусство театра

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами (сцена, занавес, кулиса и т.д.). Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол.

**Учащиеся должны знать**

Историю появления театра

Виды театральных постановок

Основные театральные термины

Выразительные средства театрального искусства

Виды театра

**Учащиеся должны уметь**

Анализировать детские театральные постановки

Разбираться в видах театра

**Задание для самостоятельной работы:** посещение детского театрального спектакля

## Тема 4.4. Искусство кино

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Театр и кино.

**Учащиеся должны знать**

Историю возникновения кинематографа

Виды и жанры кино

**Учащиеся должны уметь**

Определять виды и жанры кино

**Задание для самостоятельной работы:** просмотр детского кинофильма

**Контрольный работа для итогового зачета по темам:**

**«Виды искусства»**

**«Изобразительное искусство»**

**«Синтетические виды искусства»**

**«Динамические виды искусства»**

*2 полугодие*

# 5. Раздел Жанры изобразительного искусства

## Тема 5.1.Знакомство с жанрами изобразительного искусства

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников, выполненных в разных жанрах.

**Учащиеся должны знать**

Понятие «жанр»

Виды жанров

**Учащиеся должны уметь**

Определять жанры в различных произведениях изобразительного искусства

**Задание для самостоятельной работы :** работа с литературой по данной теме

## Тема 5.2. Натюрморт

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Анализ натюрмортов в произведениях знаменитых художников.

**Учащиеся должны знать**

Термин натюрморт

**Учащиеся должны уметь**

Анализировать художественные произведения с изображением натюрмортов (определение в них тематики, времени, идеи, которую художник попытался через предметный мир донести до зрителя)

**Задание для самостоятельной работы:** придумать и нарисовать тематический натюрморт из трех предметов

## Тема 5.3. Портрет

Знакомство с термином «портрет». Виды портрета (парадный, групповой, камерный, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Анализ портретов в произведениях знаменитых художников

**Учащиеся должны знать**

Термин портрет

Виды портрета

**Учащиеся должны уметь**

Определять виды портрета в произведениях изобразительного искусства

Анализировать художественные произведения с изображением портретов

**Задание для самостоятельной работы:** выполнение набросков автопортрета

## Тема 5.4. Пейзаж

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Анализ пейзажей в произведениях знаменитых художников

**Учащиеся должны знать**

Термин «пейзаж»

Виды пейзажа

**Учащиеся должны уметь**

Определять виды пейзажа в произведениях изобразительного искусства

**Задание для самостоятельной работы:** подготовить сообщение об одном из видов пейзажа

## Тема 5.5. Анималистический, бытовой и батальный жанры

Понятие анималистический, бытовой и батальный жанры. Понятие художник-анималист и художник-баталист. Художники, работающие в данных жанрах. Анализ произведений изучаемых жанров.

**Учащиеся должны знать**

Определение «анималистический», «бытовой», «батальный» жанры

Понятие «художник-анималист», «художник-баталист»

**Учащиеся должны уметь**

Определять изучаемые виды жанров в произведениях изобразительного искусства

Приводить примеры произведений и художников, работающих в этих жанрах

**Задание для самостоятельной работы:** подготовить сообщение об одном из изучаемых жанров

### Тема 5.6. Исторический, сказочно-былинный, мифологический жанры

Понятие исторический, сказочно-былинный, мифологический жанры. Художники, работающие в данных жанрах. Анализ произведений изучаемых жанров.

**Учащиеся должны знать**

Определение «исторический», «сказочно-былинный», «мифологический» жанры

**Учащиеся должны уметь**

Определять изучаемые виды жанров в произведениях изобразительного искусства

Приводить примеры произведений и художников, работающих в этих жанрах

**Задание для самостоятельной работы:** проанализировать произведение искусства, выполненное в одном из изучаемых жанров

## 6. Раздел Язык изобразительного искусства

### Тема 6.1. Чем и как работает художник?

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

**Учащиеся должны знать**

Основы профессии – художник

Художественные материалы и инструменты

**Учащиеся должны уметь**

Пользоваться художественными материалами и инструментами

**Задание для самостоятельной работы:** рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

### Тема 6.2. Виды изображений в картине

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

**Учащиеся должны знать**

Понятия реалистическое, декоративное и абстрактное изображение

**Учащиеся должны уметь**

Производить сравнительный анализ произведений живописи

**Задание для самостоятельной работы:** выполнить 3 эскиза натюрморта в реалистическом, декоративном и абстрактном стиле.

### Тема 6.3. Композиция

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

**Учащиеся должны знать**

Понятие композиция

Понятие композиционный центр

**Учащиеся должны уметь**

Производить анализ художественного произведения, определяя в нем композиционный центр и способы его выделения

Различными способами выделять композиционный центр в своих композициях

**Задание для самостоятельной работы:** выполнение упражнений - различные способы выделения композиционного центра

## Тема 6.4. Выразительные средства графики

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве. Показ работ учащихся и репродукций художников.

**Учащиеся должны знать**

Основные выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих

Виды линий

Понятие «штриховка»

Понятие «тона»

Понятие «силуэта»

**Учащиеся должны уметь**

Использовать выразительные средства графики в своих творческих работах

**Задание для самостоятельной работы:** выполнить небольшую композицию на свободную тему, используя три из четырех графических выразительных средств.

## Тема 6.6. Выразительные средства живописи

Знакомство с понятием «цвет». Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

**Учащиеся должны знать**

Понятие «цвет»

Понятие «теплые и холодные цвета»

Понятие «колорит»

**Учащиеся должны уметь**

Грамотно использовать свойства теплых и холодных цветов в своих творческих работах

**Задание для самостоятельной работы:** выполнить упражнения на составление теплых и холодных цветов

# 7. Раздел Искусство как вид культурной деятельности.

## Тема 7.1. Музеи

Знакомство с термином «музей». Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Музеи мира. Правила поведения.

**Учащиеся должны знать**

Термин «музей»

Виды музеев

Термин «экскурсия»

Основные мировые музеи

**Учащиеся должны уметь**

Разбираться в видах музеев

**Задание для самостоятельной работы:** подготовить сообщение об одном из мировых музеев

Вид промежуточного контроля: контрольное тестирование

# Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

## Текущий контроль для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет

## Первый год обучения

### 2 Раздел Виды искусства

### Тема 2.1. Вводная беседа об искусстве и его видах

**Форма контроля:** тестирование

**Содержание:**

Выберите из списка неправильный ответ

К видам изобразительного искусства относятся:

1. Архитектура
2. Живопись
3. Натюрморт
4. Скульптура

### 3 Раздел Изобразительное искусство

### Тема 3.2. Чем и как работает художник?

**Форма контроля:** тестирование

**Содержание:**

Соотнесите художников, представляющих различные виды изобразительного искусства с их инструментами

| | |
|---|---|
| Живописец | карандаш |

| | |
|---|---|
| Архитектор | кисти |
| Скульптор | линейка |
| График | стека |

## Тема 3.2. Натюрморт; Тема 3.3. Портрет; Тема 3.4. Пейзаж

**Форма контроля:** устный опрос

**Содержание:** Ответьте на вопросы:

1. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
2. Что такое натюрморт?
3. Что изображают в натюрмортах?
4. Как называется жанр изобразительного искусства, изображающий природу?
5. Можно ли в портрете выразить настроение?

## Тема 5.1. Танец; Тема 5.3. Театр; Тема 5.5. Кино

**Форма контроля:** устный опрос

**Содержание:**

1. Дайте определение театру как виду искусства.
2. С каким видом искусства связаны понятия «сценарий», «кадр»?
3. С каким видом искусства связана профессия «балетмейстер»?

## Тема 5.10. Цирк

**Форма контроля:** тестирование

**Содержание:** выберите правильный ответ

*Вопрос:* Кто выходит на арену цирка?

*Ответы:*

a) Балерина
b) Музыкант
c) Поэт
d) Клоун

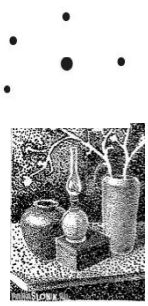
# Второй год обучения

**Тема 2.6. Выразительные средства графики**

**Форма контроля:** тестирование

**Содержание:**

Подпишите выразительные средства графики

| ***Рисунок1*** | ***Рисунок2*** | ***Рисунок3*** | ***Рисунок5*** |
|---|---|---|---|
| | | |  |

**Тема 1.10. Силуэт.**
**Форма контроля: устный ответ**
**Содержание:**

1. В какой стране появился силуэт?
2. Может ли силуэт быть белым?
3. Какое выразительное средство графики используется в силуэте?
4. Откуда появился термин «силуэт»?

## Тема 5.1. Музыка. Жанры в музыке; Тема 5.2. Литература. Жанры литературы; Тема 6.2. Такой разный театр.

**Форма контроля: устный ответ**
**Содержание:**

1. Перечислите какие жанры музыки вы знаете?
2. К какому литературному жанру относится произведение «Колобок»?
3. В каком театральном жанре используются марионетки?
4. К какому виду искусства относится жанр – пьеса?
5. Что такое буффанада?

# Третий год обучения

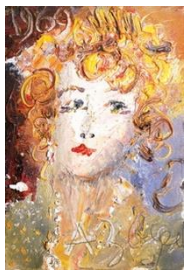
## Тема 1.2. Монументальная живопись, Тема 1.3. Фреска, Тема 1.4. Мозаика, Тема 1.5. Витраж

**Форма контроля: тест**
**Содержание:**

1. К какой технике относится роспись Сикстинской капеллы?
   *варианты:*

a) Мозаика
b) Фреска
c) Витраж

2. **Какое из представленных изображений относится к мозаике?**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | |  |

3. **Какие характеристики подходят к понятию «монументальная живопись»?**

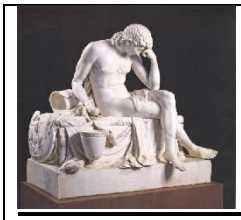
a) Произведения монументальной живописи связаны с архитектурой
b) Для работы в технике мозаика необходим мольберт
c) Произведения монументальной живописи обычно большие по размеру.
d) Художника, работающего в монументальной живописи называют «художник-станковист»
e)

## Тема дизайн

**Форма контроля:** устный опрос
**Содержание:**
Вопросы на тему “Что я знаю о дизайне”.
1. Для чего нужен дизайн?
2. Кто такой дизайнер?
3. Чем занимается дизайнер-модельер, графический дизайнер?
4. Где мы можем встретиться с произведениями дизайна?
5. Как дизайн влияет на нашу жизнь?

## Текущий контроль
## для обучающихся по программе «Живопись»
## со сроком обучения 5(6) лет

### Тема 2. 1. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства
**Форма контроля:** тестирование
**Содержание:**
К каким видам пространственных искусств относятся эти произведения?

| | | |
|---|---|---|
|  1 | 2 | 3 |

### Тема 2.5. Архитектура как вид изобразительного искусства
**Форма контроля:** Визуальный контроль
**Содержание:** подготовить проект (презентацию) об одном из памятников архитектуры.

### Тема 3.2. Литература как вид искусства
**Форма контроля:** устный опрос
**Содержание:** Выполните структурный разбор (завязка, сюжет, развитие, развязка) русской народной сказки «Рукавичка»

**Критерии оценок при подготовке проекта**
«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
«3» (удовлетворительно) – тема проекта раскрыта только наполовину, форма подачи не отличается оригинальностью.
«2» (неудовлетворительно» - тема проекта не раскрыта, неудовлетворительная форма подачи

**Критерии оценок при тестировании**
«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

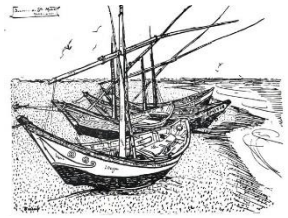
«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
«2» (неудовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов.

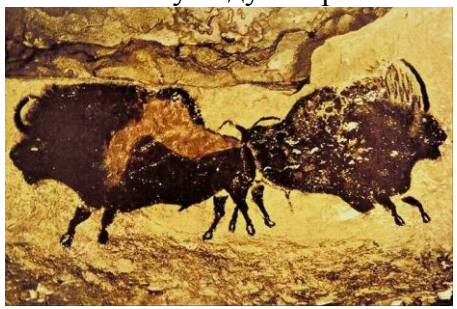
**Критерии оценок при устном опросе**
«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
«2» - учащийся путается в ответах, ошибается ответил правильно меньше чем на половину вопросов

## Промежуточный контроль

## для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8,9 лет

| № п/п | Тема | Форма контроля | Содержание | Критерии оценки |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Первый год обучения**<br>***1 полугодие*** | |
| | Изобразительное искусство | тестовыйзачет | **1. Перечислите какие жанры изобразительного искусства вы знаете?**<br>**2. Какими инструментами и материалами работает художник-график?**<br>**3. Что такое мольберт:**<br>a) Досочка для смешивания красок<br>b) Приспособление для живописи на котором прикрепляется лист, картон или холст<br>c) Инструмент скульптора<br>**4. Назовите жанр изобразительного искусства, изображающий природу:**<br>a) Портрет<br>b) Натюрморт<br>c) Пейзаж<br>**5. Найдите несоответствия:**<br>Основные виды художественных материалов и инструментов:<br>a) В скульптуре – стеки, краски, камень, дерево, гипс<br>b) В живописи – краски, палитры, кисти, холст, пластилин<br>c) В графике – карандаш, фломастер, ручка, тушь, перо, глина | «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;<br>«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;<br>«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.<br>«2» (неудовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов |
| | | | ***2 полугодие*** | |
| | Динамические и синтетические виды искусства | контрольная письменная работа | **Вопросы к письменной работе:**<br>1. К какому виду искусства относится музыка, синтетическому или динамическому?<br>2. В каком виде искусства мы можем встретиться с профессией сценарист?<br>3. В чем заключается работа театрального художника? | «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;<br>«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов; |

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>4. В каком виде искусства мы встречаемся с книгой?<br>5. К какому виду искусства относится понятие «арена»?<br>6. К какому виду искусства относится понятие «реквизит»?</td><td>«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.<br>«2» (неудовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Второй год обучении<br>1 полугодие</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Изобразительное искусство</td><td>зачетный тест</td><td>Какие средства выразительности относятся к графике?<br>1. Выберите из списка правильные ответы:<br>a) Объем<br>b) Линия<br>c) Пятно<br>d) Цвет<br>e) Штрих<br>f) Точка<br>2. Распределите и соедините стрелками с видами искусства эти материалы и инструменты:<br><table><tr><td>ГРАФИКА<br><br>ЖИВОПИСЬ</td><td>Краски<br>Фломастеры<br>Палитра<br>Карандаш<br>Бумага<br>Тушь<br>перо</td></tr></table>3. Какие выразительные средства графики использовал художник при рисовании этой работы?<br>  <br>a) Пятно<br>b) Линия<br>c) Точка<br>d) Штрих</td><td>«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;<br>«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;<br>«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.<br>«2» (неудовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов.</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | e) Все средства<br>f) Точка и линия<br>g) Штрих и линия<br>h) Линия, штрих и точка<br><br>**4. Что такое пастель?**<br>a) Один из видов искусства<br>b) Один из видов красок<br>c) Инструмент живописи<br>d) Цветные мелки для рисования<br>**e)** Произведение декоративно-прикладного искусства | |
| | | | ***2 полугодие*** | |
| | Жанры изобразительного искусства | контрольный урок: письменная работа | 1. Как называют художника, рисующего животного?<br>2. В каком виде жанра изображают сюжеты из мифов?<br>**3.** К какому виду жанра относится это произведение?<br>  <br><br>**4.** Как называется жанр, в котором показаны сюжеты из обычной повседневной жизни?<br>**5.** Назовите жанр, в котором показаны сюжеты из истории? | 5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;<br>«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;<br>«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.<br>«2» (неудовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов. |

## Итоговый контроль (по окончании изучения предмета)
## Третий год обучения

| № п/п | Тема | Форма контроля | Содержание | Критерии оценки |
|---|---|---|---|---|
| | Изобразительное искусство<br><br>Пленэр<br><br>Художественные музеи | экзамен письсменная работа | Экзаменационные требования:<br>Учащиеся должны знать:<br>Виды искусства<br>Жанры изобразительного искусства<br>Виды живописи и графики<br>Мировые художественные музеи<br>Учащиеся должны уметь:<br>Анализировать произведения искусства<br>Пользоваться и оперировать профессиональными терминами и понятиями<br>**Вопросы к экзаменационной письменной работе:**<br><br>1. Назовите виды монументальной живописи<br>2. Что такое мозаика?<br>3. Какие виды дизайна вы знаете?<br>4. Экспозиция какого музея составляют произведения только русского искусства?<br>5. К какому виду печати относится линогравюра?<br>6. Как называется техника, представляющая из себя роспись стен по штукатурке?<br>7. Что означает слово «пленэр»?<br>8. В каком музее находится Сикстинская капелла? | «5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;<br>«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;<br>«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.<br>«2» -- учащийся путается в ответах, ошибается ответил правильно меньше чем на половину вопросов |

## Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Цели** самостоятельной работы обучающихся по предмету «Беседы об изобразительном искусстве»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

**Задачи** самостоятельной работы обучающихся *(нужное выбрать или изменить, дополнить)*:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

**Основные виды** самостоятельной работы обучающихся:

- выполнение упражнений к изученным темам
- создание проекта (презентации)
- рисование с натуры
- чтение дополнительной литературы
- посещение музеев, выставок, театров

## Формы и содержание самостоятельной работы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет

| № п/п | Тема | Количество часов | Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения | Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания |
|---|---|---|---|---|
| | *1 полугодие* | **8** | | |
| | **1. Раздел Виды искусства** | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о видах искусства | 0,5 | работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов). | |
| | **2. Раздел Пространственные (пластические) виды искусства** | | | |
| 2.1 | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | 0,5 | работа с репродукциями по данной теме | |
| 2.2 | Графика как вид изобразительного искусства | 0,5 | выполнение несложных графических упражнений с использованием различных графических материалов. | Для наилучшего усвоения материала рекомендуется посетить художественную выставку, на которой представлены графические работы |
| 2.3 | Живопись как вид изобразительного искусства | 0,5 | выполнение несложных живописных упражнений, используя различные живописные материалы. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Скульптура как вид изобразительного искусства | 0,5 | выполнение скульптурного рельефа на свободную тему из пластилина или глины. | |
| 2.5 | Архитектура как вид изобразительного искусства | 1 | подготовить проект (презентацию) об одном из памятников архитектуры. | |
| 2.6 | Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства | 0,5 | выполнить эскиз набора посуды из 2-3 предметов | При выполнении задания соблюдать общий стиль всех предметов |
| | **3. Раздел Динамические (временные) виды искусства** | | | |
| 3.1 | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства | 0,5 | прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем). | Прослушивание произведений Вивальди, Моцарта, Бетховена Дополнительная работа с книгой «Там где музыка живет». |
| 3.2 | Литература как вид искусства | 0,5 | чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем. | |
| 3.3 | Музыка как вид искусства | 0,5 | прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений (по выбору преподавателя) | Прослушивание произведений Вивальди, Моцарта, Бетховена Дополнительная работа с книгой «Там где музыка живет». |
| | **4. Раздел Синтетические (зрелищные) виды искусства** | | | |
| 4.1 | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства | 0,5 | работа в видео -зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем). | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 4.2 | Танец и виды танцевального искусства | 0,5 | просмотр фотографий, репродукций, видеоматериала, связанных с танцем. | |
| 4.3 | Искусство театра | 1 | посещение детского театрального спектакля | |
| 4.4 | Искусство кино | 0,5 | просмотр детского кинофильма | |
| | ***Второе полугодие*** | **8,5** | | |
| | **5. Раздел Жанры изобразительного искусства** | | | |
| 5.1 | Жанры изобразительного искусства | 0,5 | работа с литературой по данной теме | |
| 5.2 | Натюрморт | 0,5 | придумать и нарисовать тематический натюрморт из трех предметов | Рекомендуется ознакомиться со стихами А. Кушнера «Что я узнал» и посмотреть мультфильм снятый по этим стихам |
| 5.3 | Портрет | 0,5 | выполнение набросков автопортрета | Рекомендуется ознакомиться со стихами А. Кушнера «Что я узнал» и посмотреть мультфильм снятый по этим стихам |
| 5.4 | Пейзаж | 0,5 | подготовить сообщение об одном из видов пейзажа | Рекомендуется ознакомиться со стихами А. Кушнера «Что я узнал» и посмотреть мультфильм снятый по этим стихам |
| 5.5 | Анималистический, бытовой и батальный жанры | 0,5 | Подготовить сообщение об одном из изучаемых жанров | |
| 5.6 | Исторический, сказочно-былинный, мифологический жанры | 0,5 | Проанализировать произведение изобразительного искусства, выполненное в одном из изучаемых жанров | |
| | **6. Раздел Язык изобразительного искусства** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.1 | «Чем и как работает художник?» | 1,5 | рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы. | |
| 6.2 | Виды изображений в картине | 0,5 | выполнить 3 эскиза натюрморта в реалистическом, декоративном и абстрактном стиле. | |
| 6.3 | «Композиция» | 1 | выполнение упражнений - различные способы выделения композиционного центра | |
| 6.5 | Выразительные средства графики | 1 | выполнить небольшую композицию на свободную тему, используя три из четырех графических выразительных средств. | |
| 6.6. | Выразительные средства живописи | 1 | выполнить упражнения на составление теплых и холодных цветов | |
| | **7. Раздел Искусство как вид культурной деятельности.** | | | |
| 7.1. | Музеи | 0,5 | подготовить сообщение об одном из мировых музеев | |

## Формы и содержание самостоятельной работы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет
## Первый год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения | Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания |
|---|---|---|---|---|
| | ***1 полугодие*** | **8** | | |
| | **1 Раздел. Искусство** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1. | Что такое искусство и зачем оно человеку? | 0,5 | Посещение музея или выставки | |
| | **2 Раздел Виды искусства** | | | |
| 2.1. | Вводная беседа об искусстве и его видах | 0,5 | работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов). | |
| | **3 Раздел Изобразительное искусство** | | | |
| 3.1. | В мастерской художника | 1 | Посещение мастерской художника | |
| 3.2. | Чем и как работает художник? | 1 | создать композицию на свободную тему, используя понравившиеся художественные материалы | |
| 3.3. | О чем может рассказать произведение изобразительного искусства? | 1 | проанализировать любое понравившееся произведение изобразительного искусства – подумать и ответить на вопросы:<br>С какой целью оно было создано?<br>Какова тема произведения?<br>Что на нем изображено?<br>Что хотел художник сказать этим произведением зрителю? | |
| 3.4. | Биография картины. От замысла до завершения. | 0,5 | Поиск информации по теме через удобные, доступные ресурсы | |
| 3.5. | Композиция в художественном произведении | 0,5 | Работа с книгой по теме композиция | |
| 3.6. | Оформление художественного произведения | 0,5 | Посещение музея, багетной мастерской | |
| | **4 Раздел** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Жанры изобразительного искусства** | | | |
| 4.1. | Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства | 0,5 | посещение выставки и определение жанров в представленных выставочных работах. | |
| 4.2. | Натюрморт | 0,5 | вырезать из картона различные предметы и составить из них натюрморт. | |
| 4.3. | Портрет | 0,5 | Нарисовать портрет сказочного героя | |
| 4.4. | Пейзаж | 0,5 | посещение выставки и определение пейзажей в выставочных работах. | |
| | Зачет | 0,5 | Подготовка к зачету | |
| | ***2 полугодие*** | **8** | | |
| | **5 Раздел Динамические виды искусства** | | | |
| 5.1. | Музыка | 0,5 | Анализ отрывка музыкального произведения (нахождение в нем музыкальных средств выразительности) | |
| 5.2. | Художник и музыка | 0,5 | Посещение детского музыкального спектакля | |
| 5.3. | Литература | 0,5 | Чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем | |
| 5.4. | Работа художника в книге | 0,5 | Внимательно перечитать свое любимое литературное произведение и продумать цветовое решение иллюстрации к нему | |
| | **6 Раздел синтетические виды искусства** | | | |
| 6.1. | Танец | 0,5 | Видео просмотр или посещение танцевальных постановок | |
| | Роль художника в танцевальных постановках | 0,5 | просмотр книг с эскизами костюмов и декораций балетных постановок | |
| 6.2. | Театр | 0,5 | Посещение детского спектакля | |
| 6.3. | Художник в театре | 0,5 | Посещение детского | Рекомендованные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | спектакля | спектакли Череповецкого Камерного театра; «Приключения сыроежки»; «Снегурочка»; «Черная курица» |
| 6.4. | Кино | 0,5 | Просмотр и анализ отрывка кинофильма | |
| 6.5. | Художник в кино | 0,5 | Работа с книгой по пройденной теме | |
| 6.6. | Мультипликация как вид киноискусства | 0,5 | Просмотр любимого мультфильма | Работа с книгой Ю. Норштейна «Ежик в тумане» 2013 г. |
| 6.7. | Художник-мультипликатор | 0,5 | Просмотр литературы о работе известных художников-мультипликаторов. | |
| 6.8. | История создания мультфильма | 0,5 | Создать свой вариант простого рисованного мультфильма с помощью толстой тетради или блокнота и карандашей | |
| 6.9. | Цирк | 0,5 | Просмотр литературы, фотографий, репродукций, видео, связанных с данной темой. | Работа с книгой «Мир цирка» |
| 6.10. | Художник и искусство цирка | 0,5 | Просмотр фотографий и репродукций связанных с оформлением циркового представления | Работа с книгой «Афиша цирка и цирковой плакат» |
| | Контрольный урок | 0,5 | Подготовка к контрольному уроку | |

## Второй год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения | Учебно – методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания |
|---|---|---|---|---|
| | ***1 полугодие*** | **8** | | |
| | **1 Раздел. Изобразительное искусство** | | | |
| 1.1. | Живопись | 0,5 | упражняться в работе с различными живописными | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | инструментами и материалами | |
| 1.2. | Материалы и инструменты живописи | 0,5 | Упражнение на освоение живописных материалов и инструментов | Работа с книгой Амфилохиевой Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия – М.: Эксмо, 2010. |
| 1.3. | Выразительные средства живописи | 1 | проанализировать цветовой строй работы известного художника (по выбору учащихся). | |
| 1.4. | Способы работы с цветом: акварель, гуашь | 1 | выполнить упражнение: заполнить пространство листа, используя различные приемы работы цветом. | |
| 1.5. | Способы работы цветом: пастель | 0,5 | выполнить упражнение: заполнить пространство листа, используя различные приемы работы цветом | |
| 1.6. | Графика | 0,5 | упражняться в работе с различными графическими инструментами и материалами | |
| 1.7. | Материалы и инструменты графики | 0,5 | Упражнения на освоение графических материалов и инструментов | |
| 1.8. | Выразительные средства графики | 1 | выполнить упражнение: заполнить пространство листа, используя различные графические приемы | |
| 1.9. | Способы работы штрихом, линией, точкой | 0,5 | Анализ графических произведений, с использованием точки, линии, штриха | |
| 1.10. | Способ работы «пятном» Силуэт | 0,5 | Выполнить силуэты домашних животных | Рекомендуется работа с книгой «Силуэт» |
| | **2 Раздел Декоративно-прикладное искусство** | | | |
| 2.1. | Декоративно-прикладное искусство – как вид изобразительного искусства | 0,5 | рассматривание репродукций и фотографий с произведениями декоративно-прикладного искусства | |
| | **3 Раздел Народное искусство** | | | |
| 3.1. | Народные ремесла | 0,5 | работа с книгой по теме | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | одного из народного промысла Вологодской области, подбор репродукций и фотографий**.** | |
| | *Зачет* | 0,5 | Подготовка к зачету | |
| | ***2 полугодие*** | **8,5** | | |
| | **4 Раздел Жанры изобразительного искусства** | | | |
| 4.1. | Анималистический, бытовой и батальный жанры | 1 | сделать подборку из фотографий и репродукций по одному из изученных жанров | |
| 4.2. | Исторический, сказочно-былинный, мифологический жанры | 1 | рассматривание репродукций и фотографий работ, выполненных в изученных жанрах. | |
| | **5 Раздел. Жанры динамических видов искусств** | | | |
| 5.1. | Музыка. Жанры в музыке. | 1 | прослушивание отрывков музыкальных произведений разных жанров | |
| 5.2. | Литература. Литературные жанры. | 1 | прочитать литературное произведение, написанное в одном из изученных жанров**.** | |
| | **6 Раздел. Жанры синтетических видов искусств** | | | |
| 6.1. | Танец. Виды танцевального искусства**.** | 1 | Просмотр отрывков танцевальных произведений разных видов. | |
| 6.2. | Такой разный театр | 2 | работа с литературой по данной теме | Для лучшего закрепления материала рекомендуется посетить кукольный спектакль |
| 6.3. | Кино. Виды и жанры | 2,5 | работа с литературой по данной теме | |

## Третий год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | Задание для самостоятельной работы | Учебно – методическое |
|---|---|---|---|---|

| | | | и форма его выполнения | обеспечение и рекомендации по выполнению задания |
|---|---|---|---|---|
| | ***1 полугодие*** | **8** | | |
| | **1 Раздел Изобразительное искусство** | | | |
| 1.1. | Живопись. Виды живописи | 0,5 | Работа с литературой по данной теме | Работа с книгой Амфилохиевой Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия – М.: Эксмо, 2010. |
| 1.2. | Монументальная живопись | 0,5 | Работа с литературой по данной теме | Работа с книгой Амфилохиевой Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия – М.: Эксмо, 2010. |
| 1.3. | Фреска | 0,5 | Работа с литературой по данной теме | Работа с книгой Амфилохиевой Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия – М.: Эксмо, 2010. |
| 1.4. | Мозаика | 0,5 | Подготовить доклад по теме «Мозаика» | Работа с книгой Амфилохиевой Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия – М.: Эксмо, 2010. |
| 1.5. | Витраж | 0,5 | подбор репродукций по данной теме | Работа с книгой Амфилохиевой Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия – М.: Эксмо, 2010. |
| 1.6. | Графика. Виды графики. | 0,5 | Подготовить сообщение о понравившемся виде | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | графики | |
| 1.7. | Эстамп | 0,5 | рассматривание репродукций с произведениями тиражной графики | |
| 1.8. | Линогравюра, гравюра на картоне | 0,5 | подготовить доклад, сообщение по теме «Линогравюра», «Гравюра на картоне» | |
| 1.9. | Литография. Монотипия. | 0,5 | Выполнить небольшие упражнения в технике монотипия | Рекомендуется выполнить простейшую монотипию с помощью акварельных красок и кефира на гладкой поверхности |
| 1.10. | Офорт. Акватинта. | 0,5 | рассматривание репродукций с произведениями, выполненными в технике офорт и акватинта | |
| | **2 Раздел Пленэр** | | | |
| 2.1. | Пленэр | 0,5 | Выполнение зарисовок растений на открытом воздухе | |
| | **3 Раздел Дизайн** | | | |
| 3.1. | Дизайн (общая характеристика) | 0,5 | Работа с литературой по данной теме | |
| 3.2. | Ландшафтный дизайн | 0,5 | выполнение эскиза одного из объектов ландшафтного дизайна | |
| 3.3. | Промышленный | 0,5 | Работа с литературой по данной теме | |
| 3.4. | Графический дизайн | 0,5 | придумать и выполнить эскиз эмблемы своей школы. | |
| 3.5. | Дизайн одежды | 0,5 | Выполнить эскиз тематического костюма | |
| | ***2 полугодие*** | **8,5** | | |
| | **4 Раздел Музеи** | | | |
| 4.1. | Музеи. Общая характеристика | 0,5 | посещение музея. | |
| 4.2. | Музеи Ватикана. Галерея Уффици. | 0,5 | подготовить доклад (сообщение) об одном из экспонатов музеев Ватикана или галереи Уффици | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.3. | Лондонские музеи. Лувр. Орсе. | 0,5 | поиск информации по пройденной теме в различных источниках (литературе, интернет-ресурсах и т.д.) | |
| 4.4. | Прадо. Мюнхенские пинакотеки. Метрополитен-музей. | 0,5 | поиск информации по пройденной теме в различных источниках (литературе, интернет-ресурсах и т.д.) | |
| 4.5. | Эрмитаж | 1 | подготовить доклад об одном из залов Эрмитажа. | Рекомендуется работа с книгой «Прогулки по Эрмитажу» |
| 4.6. | Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина | 0,5 | Подготовить сообщение об одном из экспонатов музея | |
| 4.7. | Русский музей | 0,5 | Подготовить сообщение об одном из экспонатов музея | |
| | **5 Раздел Литература** | | | |
| 5.1. | Поэзия и проза в литературе | 0,5 | Работа с литературой по данной теме | |
| 5.2. | Устное народное творчество | 0,5 | иллюстрировать понравившуюся пословицу, поговорку или загадку | Для наилучшего усвоения материала рекомендуется просмотреть литературу по русскому народному лубку |
| | **6 Раздел Музыка** | | | |
| 6.1. | Музыкальные инструменты | 0,5 | прослушивание фрагментов различных музыкальных произведений | |
| 6.2. | Музыкальный фольклор | 0,5 | Прослушивание колыбельной | Рекомендуется посмотреть Колыбельные мира студии метрономфильм |
| | **7 Раздел Хореография** | | | |
| 7.1. | Танец и виды танцевального искусства | 0,5 | просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем). | |
| 7.2. | Танцевальный фольклор | 0,5 | видеопросмотр отрывков из народных танцев | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **8 Раздел Театр** | | | |
| 8.1. | Фольклорный театр | 1 | просмотр репродукций, фотографий, связанных с темой фольклорного (народного) театра | |
| | **9 Раздел Кино** | | | |
| 9.1. | Детское кино | 0,5 | Просмотр отрывка из детского кинофильма | Просмотры фильмов режиссера А. Роу «Морозко», «Варвара краса длинная коса»; «Конек-горбунок» |

## Критерии оценки самостоятельной работы

## Подготовка доклада, реферата, сообщения

*5 «отлично»*
1. умение сформулировать тему
2. знание истории вопроса, использование понятий и терминов, изученных на уроке
3. грамотная структура
4. осмысленное и логичное использование иллюстративного материала
5. грамотная речь
6. убедительность и ясность изложения
7. разумный объем

*4 «хорошо»*
1. умение сформулировать тему
2. знание истории вопроса, использование понятий и терминов, изученных на уроке
3. грамотная структура
4. не всегда логичное использование иллюстративного материала
5. грамотная речь
6. не совсем ясное изложение
7. разумный объем

*3 «удовлетворительно»*
1. не четкая формулировка темы
2. не глубокое знание истории вопроса
3. грамотная структура
4. не всегда логичное использование иллюстративного материала
5. не очень убедительное и ясное изложение
9. средний объем

*2 «неудовлетворительно»*

1. не четкая формулировка темы
2. маленькие знания истории вопроса
3. отсутствие структуры
4. отсутствие иллюстративного материала
5. неубедительное изложение
9. маленький объем

## Подготовка проекта (презентации)

*5 «отлично»*

1. оригинальность разработки
2. презентация показывает глубокое изучение темы автором
3. грамотное структурирование материала
4. грамотная подборка иллюстративного материала
5. самостоятельность разработки
6. разумный объем информации в презентации

*4 «хорошо»*

1. стандартная разработка
2. презентация показывает изучение темы автором
3. грамотное структурирование материала
4. грамотная подборка иллюстративного материала
5. самостоятельность разработки
6. достаточный объем информации в презентации

*3 «удовлетворительно»*

1. стандартная разработка
2. презентация показывает неполное изучение темы автором
3. материал плохо структурирован
4. стандартная подборка иллюстративного материала
5. самостоятельность разработки
6. достаточный объем информации в презентации

*2 «неудовлетворительно»*

1. стандартная разработка
2. презентация показывает неполное изучение темы автором
3. материал плохо структурирован
4. скудная подборка иллюстративного материала
5. презентация показывает несамостоятельность разработки автором
6. маленький объем информации в презентации

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний.

Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях *(нужное – выбрать)*.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

**Обучающийся должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

**Обучающийся может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

# Учебно-методическое
# и информационное обеспечение предмета

## Основная учебная литература

Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия – М.: Эксмо, 2010.
Зайцев Н. А. Любимые картины Учебное пособие – М.: «Нева» при участии «ОЛМА-ПРЕСС», 2003 г.
Усачев А. Прогулки по Третьяковской галерее – М.: Дрофа Плюс, 2008 г.

## Учебно – методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы , перспективы . – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно - прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп - музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея - усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

## Интернет - ресурсы

http://www.art-urok.ru/
http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie/38.html
http://old.ivmuz.ru/novogilova%20statya.html
http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm
http://www.sibkursy.ru/pages/staty/actor/13-actor-teatral-janr
http://www.o-etstve.ru/forteachers/primaryschool/izo_music/8238.html
http://www.ruscircus.ru/arhiv-press/art667
http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=599322
http://festival.1september.ru/articles/551817/
http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/%E2%80%9Cmultiplikatsiya--strana-volshebnikov%E2%80%9D-konspekt-zanyatiya-
http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/urok-izo-po-temeizobrazhat-mozhno-liniey

## Материально-техническое обеспечение предмета

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Училища укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Училище имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## Средства обучения:

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.