Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКОР»

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.02.УП.04, В.03.УП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Череповец
2020

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение»**

РАЗРАБОТЧИКИ: Гизатуллина Р.М., Капиносова Т.В., Чупова А.Г., Шахова Л.А.

РЕДАКТОР: заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» А.Г. Чупова

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Направленность программы	4
3	Общая характеристика учебного предмета	5
4	Объем дисциплины учебного предмета	6
5	Требования к уровню освоения содержания предмета	7
6	Виды учебной работы и формы контроля	7
7	Формы организации обучения	8
8	Методические рекомендации преподавателям	9
9	Тематический план учебного предмета	10
10	Содержание учебного предмета	17
11	Требования к формам и содержанию текущего контроля и промежуточной аттестации	37
12	Самостоятельная работа обучающихся	47
13	Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета	56
14	Материально-техническое обеспечение предмета	58

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» для детских школ искусств (Министерство культуры РФ, М., 2012 г., разработчик Л.Н. Лехина) и предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Для изучения предмета используются следующие учебники: А.Островский «Курс теории музыки» - Л., «Музыка»,1981, Н.В. Панова «Конспекты по элементарной теории музыки» - М., «Престо», 2003, Л.Н. Березовчук «Самоучитель элементарной теории музыки» - Л., «Композитор» 2008.

Направленность программы

Рабочая программа предмета направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП, профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Элементарная теория музыки» входит в *вариативную часть* учебного плана для ДПОП со сроком обучения 5 лет и 8 лет, в *обязательную часть* – для ДПОП со сроком обучения 6 и 9 лет. Особенностью изучения «Элементарной теории музыки» в дополнительном образовании детей является многосоставность, объем, разнообразие тем и направлений работы. Обучающиеся знакомятся с новыми понятиями, основополагающими элементами музыкального языка, учатся построению звукорядов различных ладов, интервалов и аккордов. При этом используются знания и умения, полученные на уроках "Музыкальной литературы", "Сольфеджио, "Фортепиано".

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Элементарная теория музыки» основными **дидактическими единицами** являются:

1.Знание основных элементов музыкального языка

2. Первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала

3. Наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани

Курс «Элементарная теория музыки» строится по спиральному принципу. Объектом изучения являются интервалы, аккорды в ладу и вне лада, различные виды ладовых структур, явления музыкальной акустики, ритмические и метрические параметры.

Изучение дисциплины «Элементарная теория музыки» направлено на достижение следующей **цели:**

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

1.Обобщение знаний по музыкальной грамоте

2.Понимание значения основных элементов музыкального языка

3.Умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета

4.Систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств

5.Формирование и развитие музыкального мышления

Объем учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» для ДПОП со сроком обучения 8 лет и 5 лет рассчитана на 33 аудиторных часа, изучается в 5-м классе по ДПОП со сроком обучения 5 лет и в 8 классе по ДПОП со сроком обучения 8 лет. На самостоятельную работу отводится 33 часа. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 66 часов.

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» для ДПОП со сроком обучения 9 лет и 6 лет рассчитана на 66 аудиторных часов, изучается в 8-9 классах программа со сроком обучения 9 лет и в 5-6 классах программ со сроком обучения 6 лет. На самостоятельную работу отводится 66 часов. Таким образом, максимальная нагрузка на обучающегося составляет 132 часа.

Форма занятий мелкогрупповая. Продолжительность урока – 45 минут.

Требования к уровню освоения содержания предмета

В результате изучения «Элементарной теории музыки» обучающийся должен в соответствии требованиями федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение»

знать /понимать:

- основные элементы музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;

уметь:

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Виды учебной работы и формы контроля

При изучении предмета «Элементарная теория музыки» используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:**

контрольная работа;
устный опрос;
типовое задание;
контрольная работа;
практическая работа;
письменная работа;
тестирование.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного контроля успеваемости используются контрольные уроки.

Контрольные уроки могут проходить в виде письменных контрольных работ, устного опроса или тестирования.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки:

«Отлично» - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

«Хорошо» - обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

«Удовлетворительно» - обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

«Неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике, показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».

Формы организации обучения

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы организации обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

– уроки;
– лекции;
– консультации,
– практические занятия;
– контрольные работы;
– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является одним из основополагающих и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов сольфеджио, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Тематический план учебного предмета «Элементарная теория музыки»

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси-мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические уроки	
	Введение.Музыка как вид искусства	2	1	1	_	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	2	1	1	_	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	2	1	_	1	1
2	Раздел 2 Ритм. Метр. Размер. Темп Тема 2.1 Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	2	1	_	1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Группировка в простых размерах	2	1	_	1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.	2	1	_	1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Темп. Обозначение темпа	2	1	_	1	1
3	Раздел 3 Интервалы и аккорды вне лада Тема 3.1. Интервал. Простые интервалы	1,5	0,5	0,5	_	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	1,5	0,5	_	0,5	1
	Контрольная работа	1	1	-	1	-
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие. Обращение трезвучий	2,5	1	_	1	1,5

	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	2,5	1	_	1	1,5
4	Раздел 4 Лад и тональность Тема 4.1. Лад и тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	2	1	1	_	1
	Раздел 4.2. Три вида мажора и минора. Взаимодействия мажора и минора	2	1	1	_	1
	Тема 4.3. Дважды - гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.	2	1	1	_	1
5	Раздел 5 Диатоника. Диатонические лады Тема 5.1. Диатонические лады	2	1	1	_	1
	Контрольный урок	1	1	_	1	-
	Итого	**32**	**16**	**6,5**	**9,5**	**16**
6	Раздел 6 Интервалы и аккорды в тональности Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора Разрешение интервалов в тональности и от звука	2	1	_	1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	2	1	_	1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	2	1	_	1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука	2	1	_	1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешением	1,5	0,5	_	0,5	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешением	1,5	0,5	_	0,5	1

	Контрольный урок	1	1	-	1	-
7	Раздел 7 Хроматизм Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм	2	1	_	1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	2	1	_	1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма. Виды модуляций	2	1	_	1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности 1 степени родства	2	1	1	_	1
	Тема 7.5. Отклонение	2	1	1	_	1
8	Раздел 8 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	2	1	1	_	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности каденций	2	1	1	_	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	2	1	1	_	1
	Тема 8.4. Фактура	2	1	1	_	1
9	Раздел 9 Транспозиция. Секвенция Тема 9.1. 3 вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	2	1	1	_	1
	Контрольный урок	2	1	–	1	1
	Итого	**34**	**17**	**7**	**10**	**17**
	Всего	**66**	**33**	**13,5**	**19,5**	**33**

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макси-мальная нагрузка на обучающегося	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего	Теоретические уроки	Практические и контрольные уроки	
	Введение. Связь и взаимовлияние всех видов искусств.	2	1	1	_	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук Тема 1.1 Музыкальный звук и его свойства. Законы обертонового звукоряда - основа музыкальных явлений.	2	1	1	_	1
	Тема 1.2 Музыкальный строй. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.	2	1	_	1	1
2	Раздел 2 Ритм. Метр. Размер. Темп Тема 2.1 Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Выразительность ритмического рисунка в музыке. Ритмоформула.	2	1	_	1	1
	Тема 2.2 Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Группировка в простых размерах. Особенности группировки в многоголосной музыке.	2	1	_	1	1
	Тема 2.3 Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа межтактовая и внутритактовая.	2	1	_	1	1
	Тема2.4 Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Итальянские термины	2	1	_	1	1

	обозначения темпа и изменения скорости движения.					
3	Раздел 3 Интервалы и аккорды вне лада Тема 3.1 Интервал. Простые и составные интервалы	1,5	0,5	0,5	_	1
	Тема 3.2 Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	1,5	0,5	_	0,5	1
	Контрольная работа	1	1	-	1	-
	Тема 3.3 Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие. Обращение трезвучий. Расположение трезвучий (тесное и широкое)	2,5	1	_	1	1,5
	Тема3.4 Септаккорды. Обращения септаккордов Расположение септаккордов (тесное, широкое, смешанное)	2,5	1	_	1	1,5
4	Раздел 4 Лад и тональность Тема 4.1 Лад и тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	2	1	1	_	1
	Раздел 4.2 Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые) Взаимодействия мажора и минора	2	1	1	_	1
	Тема 4.3 Дважды - гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад. Именные лады.	2	1	1	_	1
5	Раздел 5 Диатоника. Диатонические лады Тема 5.1 Диатонические лады	2	1	1	_	1

	Классификация. Свойства и особенности.					
	Контрольный урок	1	1	_	1	-
	Итого	**32**	**16**	**6,5**	**9,5**	**16**
6	Раздел 6 Интервалы и аккорды в тональности Тема 6.1 Интервалы на ступенях мажора и минора Разрешение интервалов в тональности и от звука Акустическое разрешение диссонансов	2	1	_	1	1
	Тема 6.2 Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов Интервалы альтерированных ладов	2	1	_	1	1
	Тема 6.3 Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности в разных расположениях.	2	1	_	1	1
	Тема 6.4 Разрешение трезвучий от звука в разных расположениях.	2	1	_	1	1
	Тема 6.5 Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешением в разных расположениях.	1,5	0,5	_	0,5	1
	Тема 6.6 Побочные септаккорды с обращениями и разрешением в разных расположениях.	1,5	0,5	_	0,5	1
	Контрольная работа	2	1	-	1	-
7	Раздел 7 Хроматизм Тема 7.1 Внутриладовый хроматизм	2	1	_	1	1
	Тема 7.2 Хроматические интервалы	2	1	_	1	1

	Тема 7.3 Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма Виды модуляций	2	1	_	1	1
	Тема 7.4 Родство тональностей Тональности 1 степени родства	2	1	1	_	1
	Тема 7.5 Отклонение	2	1	1	_	1
8	Раздел 8 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура Тема 8.1 Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	2	1	1	_	1
	Тема 8.2 Период. Предложение. Каденции. Разновидности каденций	2	1	1	_	1
	Тема 8.3 Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	2	1	1	_	1
	Тема 8.4 Фактура	2	1	1	_	1
9	Раздел 9 Транспозиция. Секвенция Тема 9.1 3 вида транспозиции Секвенция и ее разновидности	2	1	1	_	1
	Контрольный урок	1	1		1	1
	Итого	**66**	**17**	**7**	**10**	**17**
	Всего	**66**	**33**	**13,5**	**19,5**	**33**

Содержание учебного предмета

Введение. Музыка как вид искусства

Содержание учебного материала

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, гармония, фактура).

Для второго года обучения (9 класс) можно расширить эту тему, включая в этот раздел связь и взаимовлияние всех видов искусств (хореография, литература, живопись, архитектура)

Требования к знаниям:

- Знать основные теоретические понятия
- Знать истоки и особенности музыкального искусства

Требования к умениям:

-Уметь выделить в музыкальном тексте то или иное средство выразительности

-Уметь аргументировано выстроить рассказ о музыке как виде искусства

Задание для самостоятельной работы:

-выучить теоретический материал

Раздел 1. Музыкальный звук

Тема 1.1 Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.

Содержание учебного материала*:*

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Пифагоров, натуральный, темперированный строй.

Музыкальная система. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон.

Для второго года обучения (9 класс) следует углубить тему «Обертоновый звукоряд», объясняя основные законы построения и влияние на многие музыкальные явления (совершенные и несовершенные консонансы, МБ7, диатоника и хроматика, «пикардийская терция» и т.д.)

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах

письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения обертонового звукоряда от звука
-уметь объяснить свойства звука с точки зрения физики

Задание для самостоятельной работы:
-игра обертонового звукоряда от тона"G"
-учить теоретический материал

Тема 1.2 Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи

Содержание учебного материала*:*

Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Знаки альтерации. Производные ступни звукоряда. Энгармонизм.

Нотное письмо. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей. Запись длительности звука. Пауза.

Сведения из истории нотного письма, методы современной нотации.

Для второго года обучения (9 класс) можно ввести тему «Транспонирующие инструменты симфонического оркестра»

Требования к знаниям:
-усвоение теоретического материала
-умение применять теорию в практических формах
-письменных работ и при анализе музыкальных произведений.
-знать основные транспонирующие инструменты симфонического оркестра

Требования к умениям:
-построение звукорядов в различных ключах
-применять энгармоническую замену в различных созвучиях

Задание для самостоятельной работы:
-учить теоретический материал
-записать песню "Маленькой елочке" в альтовом ключе в тональности D-dur
-играть тему медленной части 5 симфонии П.И.Чайковского в оригинале (по партитуре)

Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.

Тема 2.1 Ритм. Основные и особые виды ритмического деления

Содержание учебного материала*:*

Ритм в широком смысле - основа архитектоники музыкальной формы. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр-регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм-форма организации звукового потока во

времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык игры музыкальных фрагментов с особыми видами ритмического деления

-уметь определять жанр музыкального произведения по ритмоформуле

Задание для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-игра на фортепиано мелодий с особыми видами ритмического деления (Ф.Шопен Ноктюрн g-moll)

-анализ метроритмических особенностей в пьесе П.И.Чайковского «Мазурка»

Тема 2.2 Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Группировка в простых размерах.

Содержание учебного материала:

Метр и размер. Простые, сложные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Вокальная и инструментальная группировка- особенности и основные правила записи.

Во втором году обучения (9 класс) углубляется характеристика ритма как выразительного средства в контексте всего комплекса музыкальных элементов. Вводится понятие «Ритмоформула».

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-группировка в простых и сложных размерах

-определение размера предложенной мелодии

-навык анализа метроритма в том или ином жанрев контексте формы и содержания

Задание для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из

раздела «Группировка в простых и сложных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»)

-анализ метроритмических особенностей в пьесе П.И.Чайковского «Похороны куклы»

Тема 2.3 Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.

Содержание учебного материала:

Смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт, затакт. Синкопа.

Во втором году обучения (9 класс) расширяется понятие «Синкопа». Дается классификация на межтактовую и внутритактовую синкопы с показом на музыкальном материале и закреплении в практических работах.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-группировка в смешанных размерах

-определение размера предложенной мелодии

-навык анализа метроритма в том или ином жанре в контексте формы и содержания

Задание для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в сложных и смешанных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»)

-анализ метроритмических особенностей в пьесе Р.Шумана «Киарина»

Тема 2.4 Переменный размер. Темп. Обозначение темпа.

Содержание учебного материала:

Переменный размер. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма. Метра, темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-группировка в смешанных размерах

-определение размера предложенной мелодии

-навык анализа метроритма в том или ином жанре в контексте формы и содержания

Задание для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-сгруппировать следующий ряд длительностей (В. Хвостенко упр. из раздела «Группировка в сложных и смешанных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»)

-анализ метроритмических особенностей в пьесе Ф.Шопен Вальс cis-moll

Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада

Тема 3.1. Интервал. Простые интервалы.

Содержание учебного материала:

Интервал. Ступеневая и тоновая величина. Обращение интервалов.

Простые интервалы.

Во втором году обучения (9 класс) затрагивается тема «Составные интервалы»

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения интервалов от звука вверх и вниз

-игра интервальных последовательностей по цифровке

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задание для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построение от звука «D» вверх м6, б3, ум.5, вниз б7, м3, б6

-игра цепочки интервалов от звука «А»: вверх м3, вниз м6, вверх м2, вниз м7

Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.

Содержание учебного материала:

Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения интервалов от звука вверх и вниз с энгармонической заменой

-игра интервальных последовательностей по цифровке

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задание для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построение от звука «Н» -ум5 вверх, сделать энгармоничекую замену (2 вида энгармонизма)

-игра цепочки интервалов от звука «Е»: вниз б2, вверх б7, вниз б3, вверх ув4-сделать энгарм.замену, вниз ч4

Виды текущего контроля:

-контрольная работа*:*

1.Определить и разрешить созвучия: e-b, c-h дубль бемоль, a-h- диез.

2.Анализ интервального движения в пьесе П.Чайковского "Сладкая греза".

Критерий оценки:

-знание теории

-соблюдения правил в письменной работе

-грамотный анализ музыкального фрагмента

Тема3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие. Обращение трезвучий.

Содержание учебного материала:

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Основные исторические этапы развития вертикали.

Классификация аккордов (аккустически, по положению в музыкальной системе, по положению в тональности, по положению основного тона). Энгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий.

Во втором году обучения (9 класс) рассматривается тема «Расположение трезвучий» (широкое и тесное)

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов от звука

-определять вид, мелодическое положение трезвучия (обращения)

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построить от звука "Е" указанный аккорд, разрешить: вверх ум7, Б64; вниз ув64, М6

-анализ гармонического языка в музыкальном произведении П.И.Чайковского "Подснежник"

-построить Б53, М53 в широком и тесном расположении от звука «В»

Тема 3.4. Септаккорд. Обращения септаккордов.

Содержание учебного материала:

Септаккорд. 7 видов септаккордов. Обращение септаккордов. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии. Аккорд-структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии.

Во втором году обучения (9класс) строить все септаккорды в разных расположениях (тесном и широком).

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения септаккордов от звука

-определять вид, мелодическое положение септаккорда (обращения)

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построить от звука "Е" указанный аккорд, разрешить: вверх МБ65, ММ7, вниз ББ7, МБ43

-анализ гармонического языка в музыкальном произведении И.Чайковского «У камелька» (начальный период)

-построить и расположить в разных видах ММ7, МБ7, Мум7 от звуков «А»,

С»

Раздел 4.Лад и тональность.
Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Содержание учебного материала:

Лад как система музыкального мышления, интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад - логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Функция. Ладовая система. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-построение звукорядов изученных ладов

-игра мелодий в изученных ладах

-навык анализа тонального плана, ладовой основы в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-построение изученных звукорядов в тональностях 2-4 знака

-учить теоретический материал

Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей Взаимодействие мажора и минора.

Содержание учебного материала:

Основные виды и характерные особенности. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей. Взаимодействие мажора и минора.

Во втором году обучения рассматривается взаимодействие мажора и минора, классификация мажоро-минора (параллельный, одноименный, однотерцовый).

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-построение звукорядов изученных ладов игра мелодий в изученных

ладах

-навык анализа тонального плана, ладовой основы в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-построение изученных звукорядов в тональностях 3-5 знаков

-учить теоретический материал

-анализ музыкальных фрагментов на определение вида мажоро-минора: М.Глинка Марш Черномора (средний раздел), С.Прокофьев Гавот фа диез минор.

Тем 4.3. Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.

Содержание учебного материала:

Основные виды и характерные особенности. Мажор и минор. Увеличенный и уменьшенный лады. Колорит и выразительность звучания.

Во втором году обучения (9класс) можно расширить эту тему. Изучение именных ладов (лады Римского – Корсакова, Шостаковича, Мессиана)

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-построение звукорядов изученных ладов

-игра мелодий в изученных ладах

-навык анализа тонального плана, ладовой основыв контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-построение изученных звукорядов от звука «А» (вверх - дважды гармонический мажор, вниз- дважды гармонический минор)

-учить теоретический материал

Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.

Тема 5.1. Диатонические лады

Содержание учебного материала:

Понятие о диатонике. Тетрахорды, виды тетрахордов. Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки). Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов. Семиступенные лады. Пентатоника Неполные ладовые структуры, трихорды. Применение диатонических ладов.

Во втором году обучения (9 класс) углубляется тема «Диатонические лады». Дается общая классификация по типу звукоряда, по объему, по наклонению. Характеристика свойств и особенностей каждого звукоряда.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука

-построение звукорядов изученных ладов

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построить от звука и в тональности все лады народной музыки от тона "В"

-сочинить мелодии, сделать варианты на все виды ладовых структур

Виды промежуточного контроля:

Контрольный урок

Образец заданий:

-Построить от звука «Н» вверх лидийский, фригийский лады, мажорную пентатонику

-определить данные созвучия-g-b-des, d-f-as-b, f-des, es-c

-сделать энгармоническую замену (2 вида энгармонизма) тритона cis-g

-сгруппировать следующий ряд длительностей:

Критерий оценки:

-знание теории

-соблюдения правил в письменной работе

-правильная и точная запись нот

Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности

Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука.

Содержание учебного материала:

Интервалы на ступенях диатонических ладов. Устойчивые и

неустойчивые интервалы. Разрешение диатонических интервалов.

Во второй год обучения (9 класс) можно углубить тему акустическим разрешением диссонансов в ладу.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука

-построение звукорядов изученных ладов

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построить в тональности G-dur все б2 с разрешением

- разрешить интервал c-b акустически.

Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.

Содержание учебного материала:

Характерные интервалы. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали, роль интервалов в образовании вертикали, фонизм интервалов.

Во втором году обучения (9класс) ввести понятие «Интервалы альтерированных ладов» - классификация, построение, разрешение.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука

-построение звукорядов изученных ладов

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построить в тональности G-dur (гармонический вид) все характерные

интервалы с разрешением

Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий в тональности.

Содержание учебного материала:

Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение неустойчивых трезвучий.

Разрешение Увеличенного и Уменьшенного трезвучия и их обращений.

Во втором году обучения можно использовать знания расположений трезвучий (тесное и широкое). 2 вида соединений трезвучий (мелодическое и гармоническое).

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построить в тональности A-dur следующие гармонические обороты в разных расположениях: I53-S53, D53-I53.

Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение Ув и Ум трезвучий и их обращений.

Содержание учебного материала:

Разрешение неустойчивых трезвучий. Разрешение Увеличенного и Уменьшенного трезвучия и их обращений

Во второй год обучения (9 класс) можно рассматривать Ув и Ум трезвучия альтерированных ладов.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построить и разрешить в тональности A-dur Ув и Ум созвучия

Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешением.

Содержание учебного материала:

Септаккорд. 7 видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора.

D7 и его обращения. Разрешение D7.II7и его обращения. Два вида разрешений.VII7 и его обращения. Разрешение двумя способами.

Во второй год обучения (9класс) можно затронуть разные виды расположений: тесное и широкое.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построить и разрешить в тональности A-dur II65, V43, VII2

Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешением.

Содержание учебного материала:

Побочные септаккорды. Разрешение септаккорда по схеме (круговой и перекрестной).

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии.

Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построить и разрешить в тональности g-moll III65, VI43

Виды текущего контроля:

-контрольная работа*:*

1.Определить и разрешить созвучия: e-g-b-c, c-e-fis-a, a-cis-e-g- диез.

2.Анализ гармонического движения в пьесе П.Чайковского Ноктюрн

3.Игра аккордовой последовательности: I53-V64-I6-IV53-II7-V53-V2-I6 в тональности G-dur

Критерий оценки:

-знание теории

-соблюдения правил в письменной работе

-грамотный анализ музыкального фрагмента

Раздел 7. Хроматизм

Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм.

Содержание учебного материала:

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Альтерированная гамма мажора - основные правила. Альтерированная гамма минора – правила написания. Значение и выразительность внутриладовой альтерации.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-анализ ладовой основы в пьесе П.И. Чайковского «Утреннее рамышление»

Раздел 7. Хроматизм
Тема 7.2. Хроматические интервалы

Содержание учебного материала:

Альтерация неустойчивых ступеней лада. Альтерированные интервалы. Разрешение их в мажоре и миноре. Роль хроматизма в построении мелодической линии, роль альтерации в аккордах.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-построить и разрешить в тональности В –dur (альтерированный вид) Ув2,ум5,ув6,ум7.

Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций

Содержание учебного материала:

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций. Способы перехода. Отличительные признаки. Хроматическая гамма - правила написания.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

- построить от звука «А» вверх и вниз хроматическую гамму мажора и минора

Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности 1 степени родства

Содержание учебного материала:

Родство тональностей. Тональности 1-й степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-анализ тонального плана романса Гурилева «Домик – крошечка»

Тема 7.5. Отклонение.

Содержание учебного материала:

Отклонение. Способ перехода в другую тональность. Гармоническое наполнение. Отличительные признаки.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-анализ тонального плана романса Р. Шумана «Не знаю, верить ли счастью»

Раздел 8. Музыкальный синтаксис

Тема 8.1. Цезура. Мотив. Фраза. Период

Содержание учебного материала:

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура,

главные признаки цезуры.

Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция, виды каденций. Разновидности периода.

Во втором году обучения (9 класс) можно рассмотреть масштабно-тематические структуры.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-практическое задание – упр.1,2 на стр.237 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по элементарной теории музыки»

Тема 8.2. Период. Предложение. Каденция. Виды каденций.

Содержание учебного материала:

Период. Предложение. Каденция, виды каденций. Разновидности периода. Классификация.

Во втором году обучения (9 класс) можно давать для анализа и ненормативные виды периода.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-практическое задание – упр.2(а) на стр.240 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по элементарной теории музыки»

Тема 8.3. Мелодия.

Содержание учебного материала

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация.

Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордами сопровождения.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-практическое задание – упр.10(а-д) на стр.238 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по элементарной теории музыки»

Тема 8.4. Фактура.

Содержание учебного материала:

Фигурация. Выразительная роль фактуры. Партитура. Партия. Во второй год обучения можно давать творческие задания на сочинение мелодий определенного жанра (с разной фактурой)

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

-навык построения аккордов в тональности и от звука

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-учить теоретический материал

-практическое задание – упр.437 на стр.234 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по элементарной теории музыки»

Раздел 9. Тема 9.1. Транспозиция. Секвенция.

Содержание учебного материала:

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон посредством замены ключа).

Применение транспозиции, транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.

Секвенция. Место секвенций в форме. Виды секвенций (тональные и модулирующие). Разновидности модулирующих секвенций. Мотив секвенции, звено секвенции.

Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей, авторов.

Требования к знаниям:

-усвоение теоретического материала

-умение применять теорию в практических формах письменных работ и при анализе музыкальных произведений.

Требования к умениям:

- навык построения интервалов, аккордов в тональности и от звука

-построение звукорядов изученных ладов

-игра аккордовых последовательностей в тональности по цифровке

-навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания

Задания для самостоятельной работы:

-игра по цифровке аккордовых последовательностей в тональности, модулирующих построений: I53-II2-VII7-I53-V43кVI53=IV53-II65-V2-I6

-учить теоретический материал

-построить от звука и в тональности альтерированные интервалы и аккорды, разрешить: B-e , cis-ais-e1-g1

-анализ гармонического языка в музыкальном произведении П.Чайковского «Баркарола».

Промежуточный контроль проходит в форме к**онтрольного урока**

На контрольном уроке в конце 2-го полугодия обучаемый должен:

-построить от звука вверх и вниз альтерированные интервалы и сложные аккорды (септаккорды) в широком расположении, разрешить полученные созвучия

- построить от звука лады народной музыки, пентатонику мажора и минора

-транспонировать мелодию при помощи ключей "С"

-построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность с от клонениями, модуляциями,

-сыграть интервальную секвенцию с указанным шагом и направлением
-проанализировать нотный текст с указанием структуры, жанра, тонального плана, мелодии, фактуры.

Образец задания:

Устно:

Сыграть в тональности f-moll:
-все ум 4, ув 6 с разрешением
-аккордовую последовательность: I64-V7-VI3-V43~IV53-II65-VII43-I6=II6-II65-K64-V7-I3
-хроматическую секвенцию по тонам вниз на следующий мотив:
м6-б3-ум5-ч4
V -VI –IV#-V с закреплением в основной тональности
-мелодию пьесы Р.Шумана «Поэт говорит» (8т.) записать в альтовом ключе
Сделать анализ пьесы С.Прокофьева «Джульетта-девочка» (8т.)

Письменно:

-построить от звука «as»вверх и разрешить в широком расположении ув5,ум7
-определить и разрешить следующие созвучия: C-a-dis1-fis1; B-gis-e1-d2
-от звука «E» построить вверх ув6, ум5;вниз ум7,ув4 в широком расположении
- от звука «E» построить миксолидийский лад, хроматическую гамму минора
-мелодию пьесы Р.Шумана «Поэт говорит» (8т.), записать в альтовом ключе

Критерий оценки:

-знание теории
-грамотная игра упражнений на фортепиано
-показ музыкальных фрагментов на фортепиано
- анализ нотного текста с правильной аргументацией

5 «отлично» - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные истемные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические нания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков

3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ Элементарной теории музыки».

Требования к формам и содержанию
текущего контроля и промежуточной аттестации

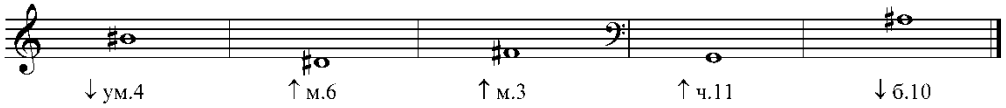
Текущий контроль

№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Простые интервалы	Контрольная работа	1.Определить и разрешить созвучия: e-b, c-h дубль бемоль, a-h- диез. 2.Анализ интервального движения в пьесе П.Чайковского "Сладкая греза".	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией
2	Аккорды в тональности	Контрольная работа	1.Определить и разрешить созвучия: e-g-b-c, c-e-fis-a, a-cis-e-g-диез. 2.Анализ гармонического движения в пьесе П.Чайковского Ноктюрн 3.Игра аккордовой последовательности: I53-V64-I6-IV53-II7-V53-V2-I6 в тональности G-dur	-знание теории -грамотная игра упражнений на фортепиано -показ муз. фрагментов на фортепиано - анализ нотного текста с правильной аргументацией

Контрольная работа по теме «Интервал»

1. Напишите, как называются *нижний звук в интервале —*
верхний звук —

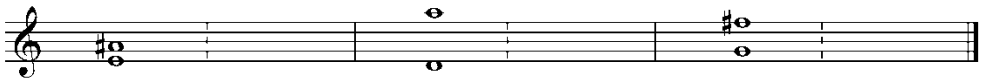
2. Постройте следующие интервалы от указанных звуков:



3. Запишите полное название следующих составных интервалов:

– *малая терция через октаву —*
– *чистая квинта через октаву —*
– *большая секста через октаву —*

4. Определите данные интервалы и выполните их обращения:



5. Сделайте все возможные энгармонические замены данного интервала, подпишите полученные созвучия:

6. Определите, каким интервалам будут энгармонически равны:

– *ум.4 —*
– *ув.2 —*

Напишите название интервала, который в своих обращениях звучит одинаково:_____

Тема: «Интервал в ладу»

1. Напишите, сколько б.3. в натуральном мажоре _____

2. Разрешите во все возможные тональности данный диатонический интервал:

3. Запишите схему расположения VI^{-} ступени в гармоническом мажоре и VII^{+} ступени в гармоническом миноре для *увеличенных интервалов*:

вершина — _____ ступень
основание — _____ ступень

4. Постройте указанный интервал и разрешите его во все возможные тональности как характерный для гармонических видов лада:

↑ ув.5

Контрольная работа по теме «Аккорд», «Аккорд в ладу»

Ответь на вопросы:

1. Что такое фонизм аккорда? От чего он зависит?

_____

2. Укажите названия и обозначения тонов в аккордах терцовой структуры.

_____

3. Как изменяется аккорд в зависимости от тона, расположенного в нижнем голосе? _____
4. Чем определяется мелодическое положение аккорда?

_____

5. Какие расположения аккордов бывают в классическом четырехголосии?

_____

6. Какие аккорды в своем строении содержат одинаковые интервалы – только б3 или только м3? _____
7. К какой ладовой функции относится VII_7?_____
8. Что называется внутрифункциональным разрешением?

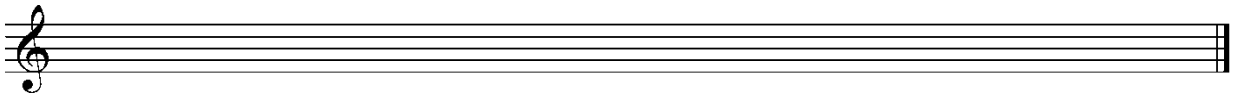
_____

9. В чем состоит структурное отличие II_7 в натуральном мажоре и гармоническом мажоре?

_____

Задания:

1. Постройте от звука «а» МБ$^6_5$, Ум.$_7$ и МУм.$_7$ и разрешите их во все возможные тональности:



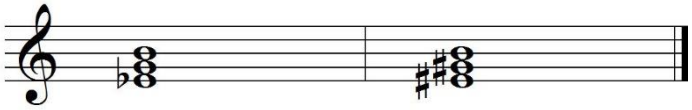
2. Как называется оборот V_7 VI? _____
3. Какой тон удваивается в аккордах тоники при разрешении в них II_7? ___
4. Напишите цифровкой разрешение II_7 *по перекрестной схеме* в тонику

_____

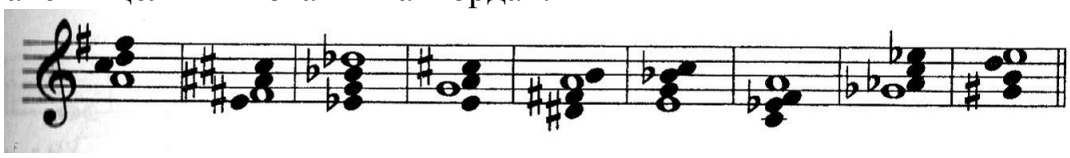
5. Заполни пропуски в таблице:

Трезвучия	**Мажор**		**Минор**	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
Мажорные	I, IV, V	I, V	I, IV, V	
Минорные	II, III, VI	II, III, VI, IV		
Увеличенные			-	III
Уменьшенные			II	

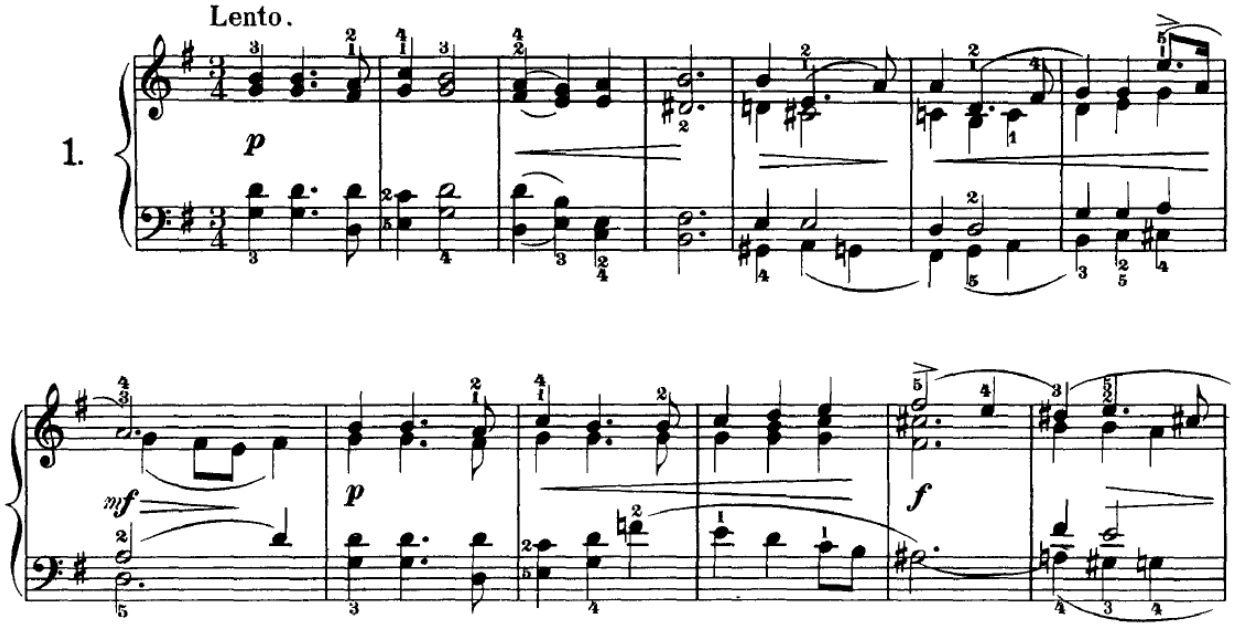
6. Подпиши сверху, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат эти трезвучия?



7. Подпиши цифрами, какие тоны аккорда (прима, терция, квинта, септима) обозначены целыми нотами в аккордах:



8. В предложенном музыкальном фрагменте («Утреннее размышление» из «Детского альбома» П. Чайковского) укажите тональность, обозначьте потактово цифровкой аккорды (**8 тактов**).



Контрольная работа по теме «Монодические лады»

Ответьте на вопросы:

1. Что такое лад?

_____

_____

2. Что такое звукоряд?

_____

_____

3. Чем определяется ладовая окраска музыкального произведения?

_____

_____

4. Чем определяется объем звукоряда?

_____

_____

5. Что такое амбитус?

_____

_____

6. Какие лады называются монодическими?

_____

_____

7. Что такое пентатоника?

_____

_____

8. Что такое побочная опора?

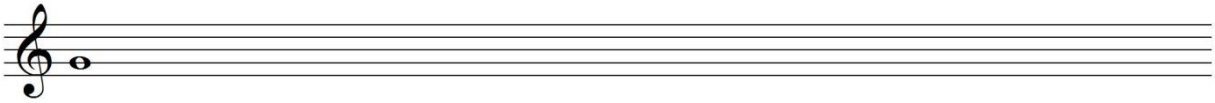
_____

_____

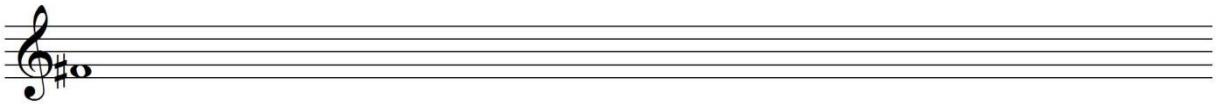
Выполните задания:

1. **Постройте лады от указанных звуков:**

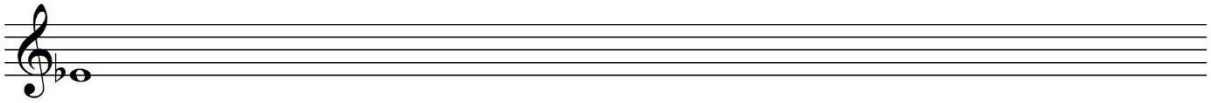
Фригийский



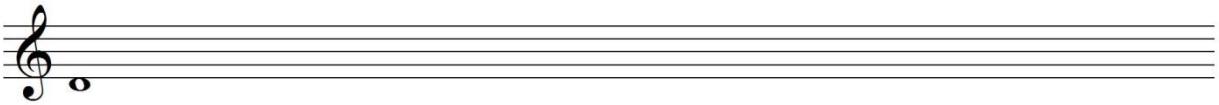
Дорийский



Лидийский

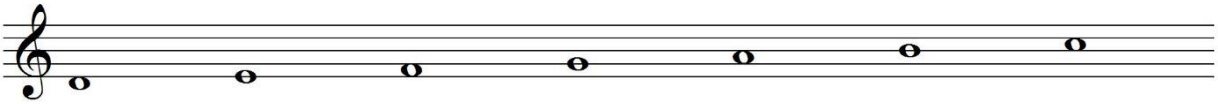


Миксолидийский

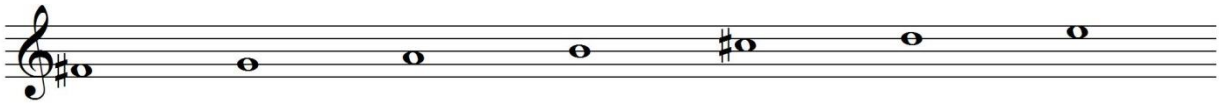


2. **Какие из указанных ладов не соответствуют звукоряду?**

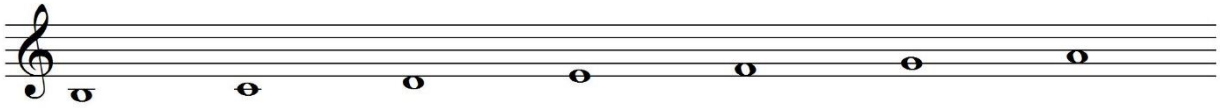
А. Лидийский



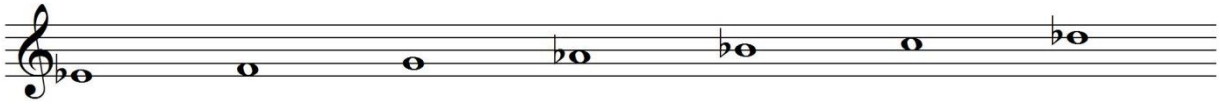
Б. Фригийский



В. Минорная пентатоника

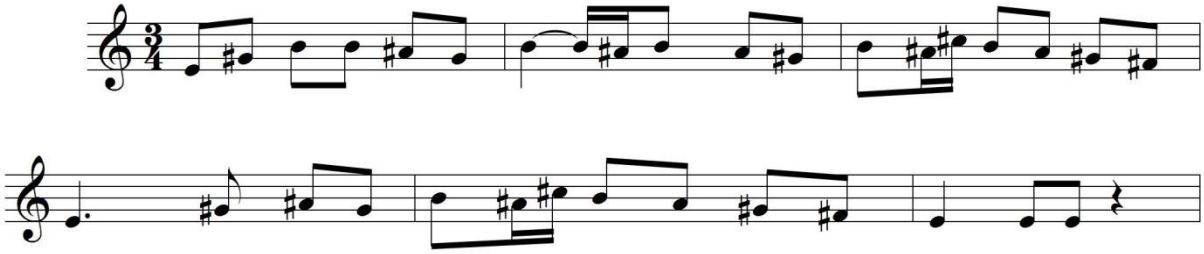


Г. Миксолидийский

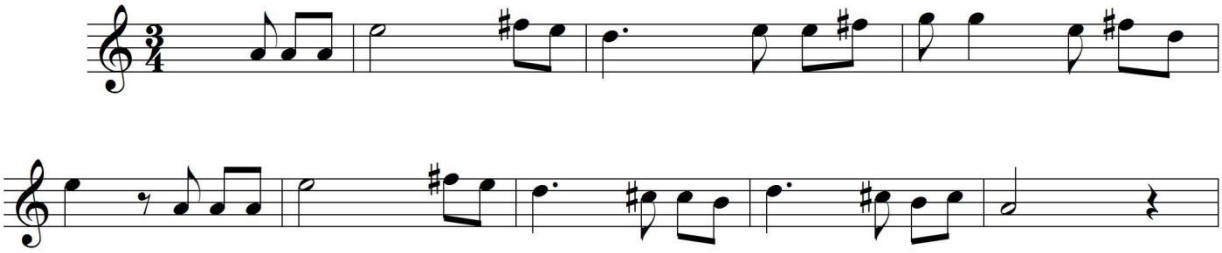


Ответ: не соответствуют (буквы) _____

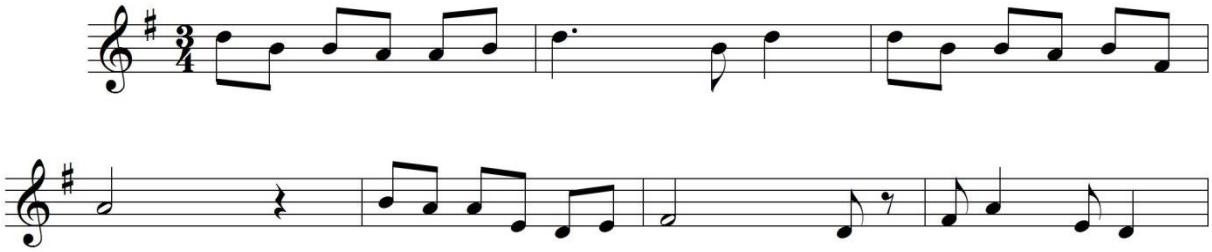
3. В каких ладах даны нотные примеры?



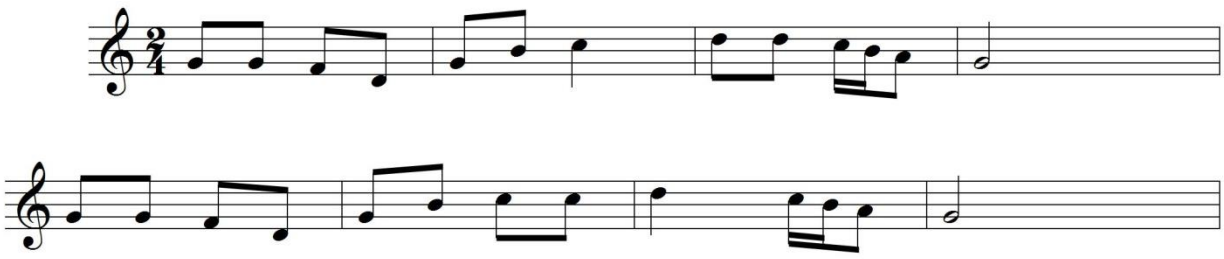
_____



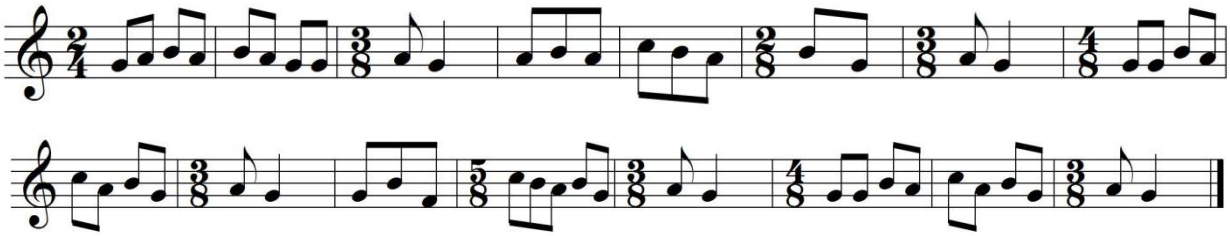
_____



_____



4. **Дайте ладовую характеристику данной мелодии:**



5. **Решите задачу*.**

Определите тонику лидийского лада, если известно, что его характерная ступень совпадает с III ступенью дорийского лада, в котором характерной ступенью является cis.

Варианты ответа (обвести правильный):
А. «D» Б. «Des» В. «F» Г. «C»

Контрольная работа по теме «Хроматизм и альтерация»

Вопросы:

1. Что такое хроматизм? Что такое альтерация? В чем отличие хроматизма и альтерации?

2. Какие виды хроматизма существуют?

3. Какие интервалы называются хроматическими?

4. Какие интервалы встречаются и среди диатонических и среди хроматических?

_____

5. Перечислите интервалы, которые могут быть только хроматическими.

_____

6. Что такое хроматическая гамма? _____

_____

_____

7. Какие способы правописания хроматической гаммы существуют? Что лежит в основе общепринятого способа правописания хроматической гаммы?

_____

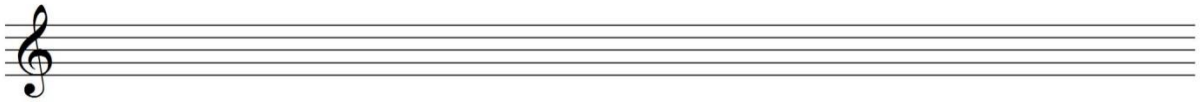
_____

_____

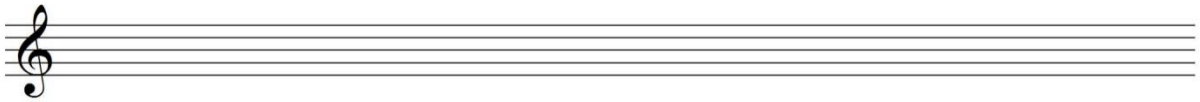
_____

Задания:

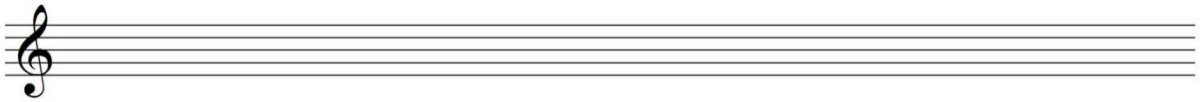
1. Постройте в Es-dur альтерированную гамму вверх и вниз.



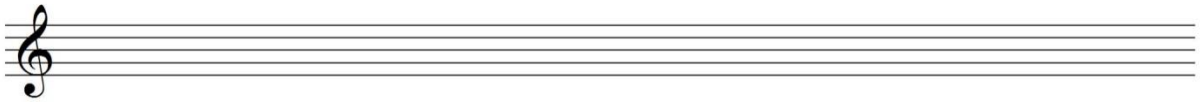
2. Постройте в fis-moll хроматическую гамму.



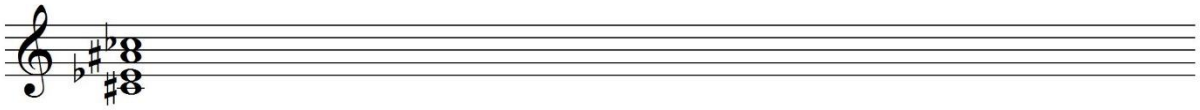
3. Постройте в D-dur ум.3 с разрешением.



4. Постройте в g-moll ув.6 с разрешением.

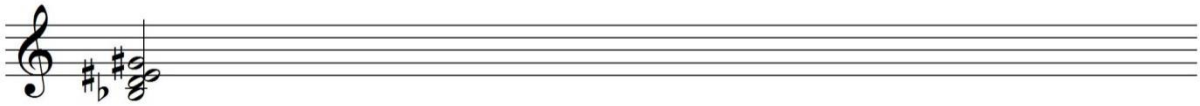


5. Выпишите из аккорда все хроматические интервалы, разрешите их и определите тональности.



6. Разрешите аккорд в указанных тональностях, сделав энгармоническую замену некоторых звуков при необходимости, и подпишите аккорды.

D-dur d-moll A-dur a-moll F-dur fis-moll



Промежуточный контроль

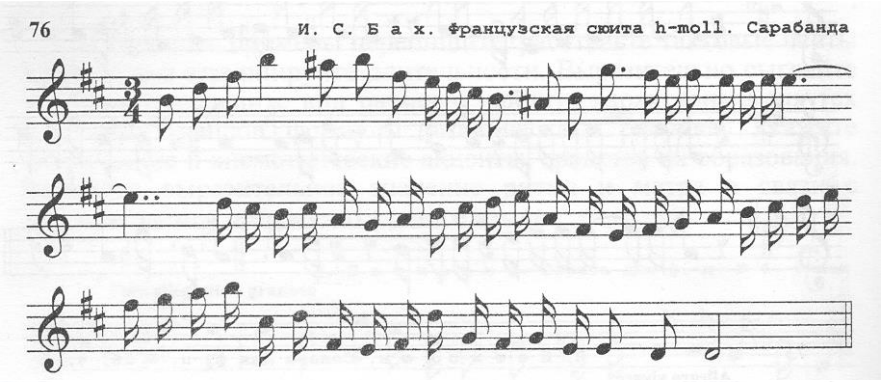
№ п/п	Тема	Форма контроля	Содержание	Критерии оценки
1	Полугодовой отчет по знаниям и навыкам	Контрольный урок	-Построить от звука «Н» вверх лидийский, фригийский лады, мажорную пентатонику -определить данные созвучия-g-b-des , d-f-as-b, f-des, es-c -сделать энгармоническую замену (2 вида энгармонизма) тритона cis-g -сгруппировать след. ряд длительностей: 	5 «отлично» - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой 4 «хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основные понятия и навыков 3 «удовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает погрешности в теории и показывает частичное владение знаниями и навыками, предусмотренными программой. 2 «неудовлетворительно» - обучающийся в процессе ответа допускает большие погрешности в теории и практике. Показывает незнание основ «Элементарной теории музыки».
2	Закрепление всего материала	Контрольный урок	Сыграть в тональности f-moll: -все ум 4, ув 6 с разрешением -аккордовую последовательность: I64-V7-VI3-V43~IV53-II65-VII43-I6=II6-II65-K64-V7-I3 -хроматическую секвенцию по тонам вниз на следующий мотив: м6-б3-ум5-ч4 V -VI –IV#-V с закреплением в основной тональности -мелодию пьесы Р.Шумана «Поэт говорит» (8т.) записать в альтовом ключе Сделать анализ пьесы С.Прокофьева «Джульетта-девочка» (8т.) **Письменно:** -построить от звука «as»вверх в широком расположении ув5,ум7и разрешить -определить и разрешить следующие созвучия: C-a-dis1-fis1; B-gis-e1-d2 -от звука «Е» построить вверх ув6, ум5; вниз ум7,ув4 в широком расположении - от звука «Е» построить миксолидийский лад, хроматическую гамму минора -мелодию пьесы Р.Шумана «Поэт говорит» (8т.), записать в альтовом Ключе.	

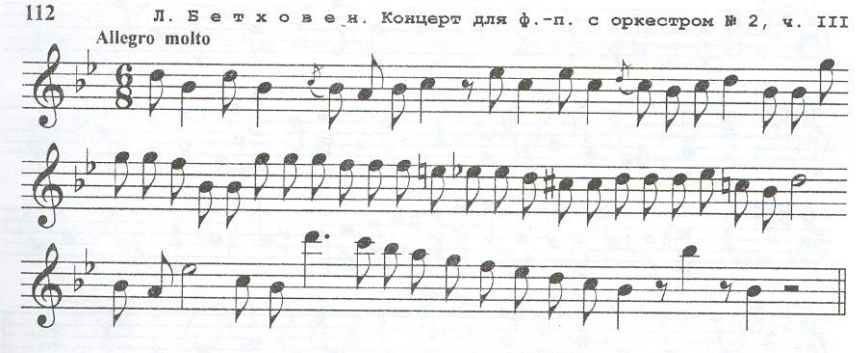
Примерная письменная контрольная работа по окончании первого года обучения

1). Построить лады

- от звука «es» ↑ в басовом ключе: пентатонику moll, локрийский, дважды гармонический мажор, хроматический мажор;
- от звука «es»↓ в скрипичном ключе: миксолидийский, увеличенный лад, мелодический минор, хроматический минор

2). Переписать, расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности:





3) Определить интервал «gis^1-d^2»и разрешить в возможные тональности; затем сделать его энгармоническую замену и разрешить в возможные тональности;

Определить аккорд «e^1-g^1-b^1-des^2» и разрешить в возможные тональности; сделать энгармонические замены м.3, разрешить и определить тональности.

4) Определить тональности первой степени родства для созвучия «b-d-f».

5) Построить на ступенях B-dur с разрешением м.7, разрешения подписать.

6) Построить аккордовую последовательность – модуляцию с начальной тональностью g-moll:

$IV_6 – I^6_4 – V_2 – I_6 – II^4_3\ V_2/\ VII_6 – II^4_3\ V_2/$ $\mathbf{VI_6 = I_6}$ $– II^6_5 – II^6_5{}^{+1} – K^6_4 – VII^г_7/VI^5_3$

Самостоятельная работа обучающихся

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» :

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

-Построение

-Игра музыкальных элементов (интервалов и аккордов)

-Анализ музыкальных фрагментов

Формы и содержание самостоятельной работы
для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение»

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
	Введение	1	Учить теоретический материал	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
1.1	Музыкальный звук и его свойства	1	-игра обертонового звукоряда от тона"G" -учить теоретический материал	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
1.2	Музыкальный строй	1	-учить теоретический материал -записать песню "Маленькой елочке" в альтовом ключе (D-dur) -играть тему медленной части 5 симфонии П.И.Чайковского в оригинале (по партитуре)	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
2.1	Ритм. Основные и особые виды деления	1	-учить теоретический материал -игра на фортепиано мелодий с особыми видами ритмического деления(Ф.Шопен Ноктюрн g-moll) -анализ метроритмических особенностей в пьесе П.И.Чайковского «Мазурка»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
2.2	Метр и размер	1	-учить теоретический материал	-Учебники и сб.упражнений по

			-сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в простых и сложных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки) -анализ метроритмических особенностей в пьесе П.И.Чайковского «Похороны куклы»	«Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
2.3	Смешанные метры и размеры	1	-учить теоретический материал -сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в сложных и смешанных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки) -анализ метроритмических особенностей в пьесе Р.Шумана «Киарина»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
2.4	Переменный размер. Темп	1	-учить теоретический материал -сгруппировать следующий ряд длительностей (В.Хвостенко упр. из раздела «Группировка в сложных и смешанных размерах» в сб. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки) -анализ метроритмических особенностей в пьесе Ф.Шопена Вальс cis-moll	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
3.1	Простые интервалы	1	-учить теоретический материал -построение от звука «D» вверх м6, б3,ум.5, вниз б7, м3, б6 -игра цепочки интервалов от звука «А» : вверх м3, вниз м6,вверх м2, вниз м7	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
3.2	Классификация интервалов	1	-учить теоретический материал -построение от звука «Н»-ум5 вверх, сделать энгармоничекую замену (2 вида энгармонизма) -игра цепочки интервалов от звука «Е»:вниз б2, вверх б7, вниз б3, вверх ув4-сделать энгарм.замену, вниз ч4	-Учебники и сб. «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки

3.3	Аккорд. классификация аккордов	1	-учить теоретический материал -построить от звука "Е" указанный аккорд, разрешить: вверх ум7,Б64;вниз ув64,М6 -анализ гармонического языка в музыкальном произведении П.И.Чайковского "Подснежник" -Построить Б53, М53 в широком и тесном расположении от звука «В»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
3.4	Септаккорды Обращение септаккордов	1	-навык построения септаккордов от звука -определять вид, мелодическое положение септаккорда (обращения) -навык анализа тонального плана, гармонических оборотов в контексте формы и содержания	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
4.1	Лад. Тональность.	1	-построение изученных звукорядов в тональностях 2-4 знака -учить теоретический материал	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
4.2	3 вида мажора и минора	1	-построение изученных звукорядов в тональностях 3-5 знаков -учить теоретический материал -анализ муз. фрагментов на определение вида мажоро-минора: М.Глинка Марш Черномора(средний раздел), С.Прокофьев Гавот фа диез минор.	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
4.3	Дважды гармонические лады	1	-построение изученных звукорядов от звука «А» (вверх- дважды гармонический мажор, вниз- дважды гармонический минор) -учить теоретический материал	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах

				-грамотный анализ музыки
5.1	Диатонические лады	1	-учить теоретический материал -построить от звука и в тональности все лады народной музыки от тона "В -сочинить мелодии, сделать варианты на все виды ладовых структур	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
6.1	Интервалы и аккорды в тональности	1	-учить теоретический материал -построить в тональности G-dur все б2 с разрешение -разрешить интервал с-b акустически.	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
6.2	Характерные интервалы и их разрешение	1	-учить теоретический материал -построить в тональности G-dur (гармонический) все характерные интервалы с разрешением	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
6.3	Главные и побочные трезвучия	1	-учить теоретический материал -построить в тональности A-dur следующие гармонические обороты в разных расположениях: I53-S53, D53-I53.	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
6.4	Построение трезвучий вне тональности	1	-учить теоретический материал -построить в тональности A-dur Ув и ум созвучия и разрешить	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
6.5	Септаккорды на ступенях	1	-учить теоретический материал -построить в тональности A-dur II65, V43, VII2 и	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».

	мажора и минора		разрешить.	-закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
6.6	Побочные септаккорды с обращениями	1	-учить теоретический материа -построить в тональности g-moll III65, VI43, I7 и разрешить по схеме	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
7.1	Внутриладовый хроматизм	1	-учить теоретический материал -анализ ладовой основы в пьесе П.И. Чайковского «Утреннее размышление»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
7.2	Хроматические интервалы	1	-учить теоретический материал -построить и разрешить в тональности B –dur (альтерированный) : Ув2,ум5,ув6,ум7.	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
7.3	Модуляционный хроматизм	1	-учить теоретический материал - построить от звука «А» вверх и вниз хроматическую гамму мажора и минора	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
7.4	Родство тональностей.	1	-учить теоретический материа-анализ тонального плана романса Гурилева «Домик – крошечка»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах

				-грамотный анализ музыки
7.5	Отклонение	1	-учить теоретический материал -анализ тонального плана романса Р. Шумана«Не знаю, верить ли счастью»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
8.1	Музыкальный синтаксис	1	-учить теоретический материал -практическое задание – упр.1,2 на стр.237 в сб. В. Хвостенко« Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
8.2	Период. Предложение. Каденции	1	-учить теоретический материал -практическое задание – упр.2(а) на стр.240 в сб. В. Хвостенко«Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
8.3	Мелодия	1	-учить теоретический материал -практическое задание – упр.10(а-д) на стр.238 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
8.4	Фактура	1	-учить теоретический материал -практическое задание – упр.437 на стр.234 в сб. В. Хвостенко «Задачи и Упражнения по Элементарной теории музыки»	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки». -закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
9.1	Транспозиция. Секвенция	1	-игра по цифровке аккордовых последовательностей в тональности, модулирующих построений : I53-II2-	-Учебники и сб.упражнений по «Элементарной теории музыки».

			VII7-I53-V43кVI53=IV53-II65-V2-I6 -учить теоретический материал -построить от звука и в тональности альтерированные интервалы и аккорды, разрешить:B-e , cis-ais-e1-g1 -анализ гармонического языка в музыкальном произведении - П.Чайковского «Баркарола».	-закрепление понятий -точность соблюдения правил в построениях и игровых формах -грамотный анализ музыки
	всего	33		

Критерии оценки самостоятельной работы:

-знание теории
-грамотная игра упражнений на фортепиано
-показ муз. фрагментов на фортепиано
-анализ нотного текста с правильной аргументацией

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Основная учебная литература для обучающихся

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1983
2. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. - Л., 1988.
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие / В.В.Хвостенко. —М.: Музыка, 2001. — 334 с., нот.
4. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. – Ростов н/Дону: Феникс, 2011.

Дополнительная учебная литература для обучающихся

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
2. Амазарян А., Анисова Е., Смирнова Е. Теория музыки. - СПб, 2005.
3. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». - М., 1991.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1991.
5. Курс теории музыки (общая редакция А. Островского). - Л., 1988.
6. Музыкальный словарь Гроува. - М., 2001.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1984.
8. Середа В. Музыкальная грамота и сольфеджио. 7 класс. Учебное пособие для учащихся. – М., «Классика-XXI», 2003.
9. Середа В. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ – М., «Классика-XXI», 2005.
10. Теория музыки (общая редакция Т. Бершадской) - СПб., 2003 .
11. Упражнения по теории музыки. - СПб., 2002.

Дополнительная литература по отдельным темам

1. Алексеев Э. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни) /М., 1976 (тема 16).
2. Античная музыкальная эстетика: Сб. статей /Под ред. А. Ф. Лосева – М., 1960 (темы 16, 18).
3. Аристов Г. Теория диатонических гамм /Казань, 1971 (темы 16, 18).
4. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс /Л., 1971 (темы 6, 16).
5. Берков В. Гармония и музыкальная форма /М., 1962 (тема 2, 5, 7).
6. Берков В. О формообразующих средствах гармонии /М., 1971 (тема 2, 5, 7).
7. Бражников М. Древнерусская теория музыки /Л., 1972 (тема 1, 17).
8. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии) /Л., 1963 (тема 12).
9. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки /М., 1968 (тема 17).
10. Гарбузов Н. А. – музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей /Под ред. Ю. Рагса – М., 1980 (тема 11, 12).

11. Григорьев С., Мюллер Т. Полифония /М., 1961 (тема 8).
12. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки, I ч. /М., 1960 (темы 16, 18, 19).
13. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии (введение) /М., 1984 (темы 2, 5, 10).
14. Иванов-Борецкий М. В. Статьи и исследования /М., 1972 (темы 13, 16, 18).
15. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине /М., 1973 (тема 13).
16. Мазель Л. Строение музыкальных произведений /М., 1979. (темы 2, 5, 6).
17. Мазель Л. О природе и средствах музыки /М., 1983 (темы 1, 2, 12, 16).
18. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения /Сост. и ред. В. П. Шестаков – М., 1986 (темы 16, 18).
19. Назайкинский Е. О музыкальном темпе /М., 1965 (тема 12).
20. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке /М., 2003 (тема 3).
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры /М., 1958 (темы 1, 2, 12).
22. Стравинский И. Ф. Диалоги /Л., 1971 (темы 1, 2, 12).
23. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады /М., 1971 (темы 16, 19).
24. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации /М., 1976, 1977 (тема 9).
25. Холопова В. Музыкальный ритм /М., 1980 (тема 12).
26. Холопова В. Фактура /М., 1979 (тема 9).
27. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /М., 1965 (темы 6, 13).
28. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество /М., 1977 (глава «Круг моцартовских тональностей» – тема 16).

Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Середа В. Музыкальная грамота и сольфеджио. 7 класс. Методическое пособие для преподавателей – М., «Классика-XXI», 2003.
2. Середа В. Теория музыки и сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ – М., «Классика-XXI», 2005.

Интернет - ресурсы

Он-лайн тесты по Элементарной теории музыки. Сайт Димитровградского музыкального училища:
http://andante-music.narod.ru/test/Onlain_test.html

Материально – техническое обеспечение предмета

Реализация программы по предмету «Элементарная теория музыки» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Библиотечный фонд должен включать справочно-

библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательное учреждение должно обеспечить необходимым оборудованием классы музыкально-теоретических дисциплин: музыкальным инструментом (роялем или пианино), соответствующим образом подготовленной аудиторной доской, необходимой звуковоспроизводящей аппаратурой.

Технические средства обучения

- фортепиано
- классная доска
- музыкальный центр

Наглядные пособия

- аудиозаписи
- нотные иллюстрации
- клавиатуры
- таблицы схем

При изучении предмета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Училище обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных — технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.