Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (кларнет)»

Череповец
2018

РАЗРАБОТЧИКИ:
Буровцева Я.А., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
Панфилов П.В., преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

РЕДАКТОР: **Чупова А.Г.,** заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Методические рекомендации преподавателям	7
3	Тематический план учебной дисциплины	9
4	Содержание дисциплины	12
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
6	Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)».

Особенностью изучения предмета «Специальность» (кларнет) в дополнительном образовании детей является дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом, с репертуаром, приобщаются к различным видам музыкального творчества. Учатся навыкам игры на инструменте, овладевают духовными и культурными ценностями народов мира. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности, чтения с листа, ансамбля, хорового класса, сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Курс «Специальности» строится по линейному принципу. Объектом изучения являются воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности.

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей:**

1. Достичь интереса к музыкальному искусству.
2. Сформировать комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей духовых инструментов.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Знание основного репертуара специального инструмента.

2. Задачи художественно-исполнительских возможностей.
3. Наличие умений читать с листа, транспонировать.
4. Воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
5. Владение различными видами техники.
6. Наличие музыкальной памяти, мышления, различных видов слуха.
7. Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (кларнет) по программе «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)» со сроком обучения 7 лет 9 месяцев рассчитана на 528 часов, изучается с 1 по 8 классы.

Рабочая программа дисциплины «Специальность» (кларнет) по программе «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)» со сроком обучения 4 года 9 месяцев рассчитана на 330 часов, изучается с 1 по 5 классы.

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Форма обучения – индивидуальная.

В результате изучения предмета «Специальность» (кларнет) обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:**
академический концерт;
прослушивание;
технический зачет.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:**
экзамен (5-й класс, 7-й класс);
контрольный урок в конце каждой четверти в 1-4, 6, 8 классах.

Критерии оценок:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Методические рекомендации преподавателям

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Специальность» (кларнет) Училище должно создать комфортную, развивающую, образовательную среду, обеспечивающую возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкально искусства.

Для качественного усвоения дисциплины «Специальность» (кларнет) преподаватель должен организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, творческих вечеров и др.)

Особое внимание уделить организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов).

На занятиях следует использовать образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Преподаватель должен построить содержание программы «Специальность» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта РФ.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Тематический план учебной дисциплины
«Специальность» (кларнет)
для обучающихся по ДООП «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)»
срок обучения 7 лет 9 месяцев

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		528	**512**	**16**
1	**1-й класс. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания**	**66**	**64**	**2**
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	**2-й класс. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.**	**66**	**64**	**2**
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	**3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.**	**66**	**64**	**2**
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	**4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.**	**66**	**64**	**2**
	1 полугодие	32	31	1

	2 полугодие	34	33	1
5	**5-й класс.** **Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.**	**66**	**64**	**2**
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
6	**6-й класс.** **Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.**	**66**	**64**	**2**
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
7	**7-й класс.** **Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ. Развитие навыков чтения с листа.**	**66**	**64**	**2**
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
8	**8-й класс.** **Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.** **Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.**	**66**	**64**	**2**
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

Тематический план учебной дисциплины
«Специальность» (кларнет)
для обучающихся по ДООП «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)»
срок обучения 4 года 9 месяцев

№	Наименование разделов и тем.	Количество аудиторных часов		
		Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
		330	**320**	**10**
1	**1-й класс. Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания**			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
2	**2-й класс. Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ**			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
3	**3-й класс. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ**			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
4	**4-й класс. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.**			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1
5	**5-й класс. Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.**			
	1 полугодие	32	31	1
	2 полугодие	34	33	1

Содержание учебной дисциплины

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовых инструментах по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

1-й класс.
Тема 1.

Развитие творческих навыков учащегося. Работа над постановкой и развитием дыхания.

Содержание учебного материала

Пение и подбор по слуху. Транспонирование знакомых попевок, песенок. Ансамблевое музицирование. Сочинение музыки, подбор аккомпанемента. Знакомство с элементами музыкальной формы.

Требования к знаниям:

- знание тональностей, ладо-гармонических функций;
- знание законов формы музыкального произведения;
- знание особенностей различных жанров;
- знание изобразительных средств музыки.

Требования к умениям:

- при исполнении песенок дышать по фразам;
- анализировать гармонии, тональный план, форму произведения;
- уметь широко использовать выразительные возможности инструмента.

Виды текущего контроля:

Совместные прослушивания, классные собрания в форме творческих встреч.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

2-й класс.
Тема 2.
Развитие техники ученика. Работа над техникой, гаммовый комплекс. Работы над этюдами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Формирование двигательных приемов у начинающих учеников. Воспитание свободы, пластичности и ритмичности движений. Приспособление пальцев к естественному звукоизвлечению. Изучение этюдов Станкевича, Покровского, Пушечникова, Оленчика.

Требования к знаниям:

- наизусть 4-6 этюдов в течение года;
- знать приемы для выработки ровности, отчетливости.

Требования к умениям:

- освобождать аппарат;
- игра разными штрихами;
- чувство самостоятельности каждого пальца
- ровное и отчетливое исполнение;
- игра в разных штрихах, динамике, ритмических вариантах.

Виды текущего контроля:

Технический зачет в конце учебного года. Исполнить два этюда на мелкую пальцевую технику. Критерии: этюды должны быть сыграны ритмично, ровно, отчетливо, с ясной динамикой.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3-й класс.

Тема 3. Дальнейшая работа над постановочно – двигательными навыками обучающегося. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Работа над различными типами мелодий. Работа над кантиленой. Понимание фразировки. Объединение мелодических линий. Работа над интонационной выразительностью. Сочетание мелодии с аккомпанементом. Работа над игровыми навыками.

Требования к знаниям:

- приемы работы над звуком;
- понимание музыкального языка для передачи образа;

- разделение мелодии и сопровождения;
- понимание музыкального языка для передачи образа;
- разделение мелодии и сопровождения.

Требования к умениям:

- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью;
- передать различные интонации-события в мелодии;
- владеть звуком, темповой устойчивостью, ритмической четкостью.

Виды текущего контроля:

В течение этого года обучения исполнять 5-8 пьес различного характера.
Контрольные уроки. Исполнение одной-двух пьес.
Требования к исполнению: хорошее знание текста, выразительность, владение звуком.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Конт Ж. Вечер
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия

4-й класс.

Тема 7. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие штриховой техники духовика.

Требования к знаниям:

- изучение разно жанровых и стилистически разных произведений;
- приемы работы над звуком;
- анализ исполнения штрихов (начало ноты, длительность, окончание и соединение со следующей).

Требования к умениям:

- исполнить тему любым штрихом («деташе», «легато», «стаккао»);
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски во всех регистрах;
- понимать образное содержание сочинения.

Виды текущего контроля:

Зачет. В конце каждого семестра исполняются гаммы и этюды с различными

штриховыми вариантами.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

5-й класс.

Тема 5.

Развитие техники (дыхания и пальцев) ученика. Работа над пьесами. Работа над крупной формой.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Развитие техники вдоха и выдоха. Изучение этюдов с разнообразной структурой. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности.

Требования к умениям:

- знание дополнительной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- тщательно работать над развитием ловкости движений, их координации;
- чувствовать и исполнять в едином темпе все произведение;
- в течение каждого класса играть 5-6 этюдов на различные виды техники.

Виды текущего контроля:

Требования к исполнению: понимание текста, авторских обозначений, исполнение в едином темпе, технически ясно, осознанно.

Игра двух этюдов на различные виды техники.

Примерная программа переводного экзамена:
1 вариант
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок
2 вариант
Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

6-й класс.
Тема 6.
Работа над пьесой в старших классах ДМШ. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.

Содержание учебного материала

Углубленная работа над пьесами разных стилей. Воспитание понимания фразировки, роли слухового контроля. Раскрытие образного содержания произведения. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения: звучность, артикуляция, фразировка. Прохождение кантиленных и виртуозных пьес различных стилей. Повышение исполнительских требований к учащимся, у которых проявляются профессиональные данные и стремления к профессии музыканта.
Работа над крупной формой – вариации и сонатины. Понимание формы сонатины. Владение штриховой культурой,

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонатины;
- понимание текстовых обозначений (штрихи, динамика, аппликатура, мелизмы);
- особенности стиля (классические произведения, современная музыка).
- знать различия в интонировании мелодии.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах кантиленной музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач.

Виды текущего контроля:

В течение старших классов в репертуар вводятся 5-6 пьес различного

характера.
Требования к исполнению: передача образного характера, владение звуком, динамикой, понимание темпа.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

7-й класс.

Тема 7. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДМШ. Развитие навыков чтения с листа.

Содержание учебного материала

Изучение этюдов. Систематическая работа над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности и беглости. Изучение этюдов с разнообразной фактурой и гамм в максимальный диапазон. Сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Развитие двух видов техники: мелкой и крупной.

Чтение с листа – важный навык в развитии ученика на протяжении всего периода обучения. Пьесы для чтения с листа (на уроке и дома) гораздо легче для исполнения, чем произведения для обучения.

Требования к знаниям:

- приемы разучивания этюдов;
- осознавать назначение упражнения для преодоления технической трудности;
- уверенное знание языка нот;
- знание смысловой логики музыкального текста;
- знание черт стиля, жанра музыкального произведения.

Требования к умениям:

- подбор удобной аппликатуры;
- анализ фактуры этюда;
- работать над организацией движений и дыхания;
- уметь выбрать главное в нотном тексте и воспроизвести достаточно уверенно в музыкальном плане;
- уметь читать музыку глазами;
- развивать внутренний слух.

Виды текущего контроля:

Контрольный урок. Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым

количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

Примерная программа выпускного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Anonym “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

8-й класс.

Тема 8.

Работа над полифонией в старших классах ДМШ.

Развитие навыков чтения с листа. Подготовка к поступлению в училище.

Содержание учебного материала

Изучение двухголосных и трехголосных полифонических произведений имитационного, контрастного и подголосочного склада. Анализ структуры произведения, тщательное исполнение темы. Работа над сочетанием голосов, сохранение индивидуальной тембровой окраски каждого из голосов.

Требования к знаниям:

- знать исполнительские средства для передачи образного содержания пьесы;
- знать отличительные черты фактуры музыкального произведения, жанровые особенности;
- особенности формы вариации и сонаты, концерта;
- принципы аппликатуры.

Требования к умениям:

- передать темпо-ритмическую и динамическую выразительность в разных жанрах музыки;
- владеть способами атаки и филировки для решения художественно-звуковых задач;
- владеть исполнительскими и техническими навыками в передаче тембровой окраски голосов.

Виды текущего контроля:

Игра одного этюда – наизусть и гамм с любым количеством знаков. Игра по репертуарным спискам по чтению с листа для каждого класса.

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая нотная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина

32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Рекомендуемая методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16.Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17.Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
19. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24.Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26.Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27.Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35.Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Интернет - ресурсы

http://intoclassics.net/
http://classic-online.ru/
http://notes.tarakanov.net/
http://maistre1.narod.ru/
http://clarinet.clan.su/
http://vk.com/club830082
http://klarnetism.com/

Материально–техническое обеспечение дисциплины

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.