Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебному предмету

«История изобразительного искусства»

Череповец, 2020

Разработчик: **Ж.Н. Кожурова**, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор: **А.Г. Чупова**, заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Введение

Основополагающими целями ДПОП «Живопись», согласно федеральным государственным требованиям, являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая обучающимися вне учебного заведения в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся планируется с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного

общего образования. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Цели самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История изобразительного искусства»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной *или* итоговой аттестации

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

-Практическая работа

-Создание проекта (презентации)

-Работа с информационным материалом по изученной теме (литература, видео материалы, интернет-ресурсы и т.д.)

Функции самостоятельной работы:

- информационно – обучающая;
- развивающая;
- ориентирующая;
- стимулирующая;
- воспитывающая

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории,

классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем)

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины

Обучающийся может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня

Объем самостоятельной работы по предмету

В рабочей программе учебного предмета «История изобразительного искусства» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» **со сроком обучения 5 лет** на самостоятельную работу отводится **198 часов**.

В рабочей программе учебного предмета «История изобразительного искусства» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» **со сроком обучения 6 лет** на самостоятельную работу отводится **231 час**.

В рабочей программе учебного предмета «История изобразительного искусства» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» **со сроком обучения 8 лет** на самостоятельную работу отводится **165 часов**.

В рабочей программе учебного предмета «История изобразительного искусства» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» **со сроком обучения 9 лет** на самостоятельную работу отводится **198 часов**.

Объем самостоятельной работы обучающихся по предмету «История изобразительного искусства» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

По программе со сроком обучения 8(9) лет:

Классы	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**	**XIX**
Часы в неделю				1	1	1	1	1	1

По программе со сроком обучения 5(6) лет:

Классы	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Часы в неделю		1,5	1,5	1,5	1,5	1

Мотивация обучающихся к самостоятельной работе

1) Участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах по учебным дисциплинам.
   В детском возрасте большую роль играет возможность проявить себя. Создавая такую возможность в контексте учебной деятельности, можно оказать мотивационное влияние на интерес к творческой деятельности.

2) Использование мотивирующих факторов контроля знаний.
   Важно, чтобы каждый обучающийся вышел из деятельности с позитивным личным опытом, чтобы в конце обучения возникла позитивная установка на дальнейший процесс освоения знаний. Для этого необходимо усилить оценочную деятельность самих обучающихся. Позитивное восприятие детей самих себя – один из важнейших факторов эффективности учебной работы, так как способствует развитию у обучающихся положительной самооценки и внутренней учебной мотивации.

   Чтобы развить положительное отношение обучающихся к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом её этапе разъяснять цели, задачи её проведения, контролировать их понимание, знакомить обучающихся с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к выполнению определённых видов заданий, проводить индивидуальную работу, направленную на формирование у обучающихся навыков по самоорганизации познавательной деятельности.

Формы и содержание самостоятельной работы

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и рекомендации к их выполнению

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:
– поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
– чтение дополнительной литературы;
– просмотр видеофильмов;
– практическая работа

№ п/п	Тема	Количество часов	Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения	Учебно –методическое обеспечение и рекомендации по выполнению задания
	1 Раздел История изобразительного искусства			
1. 1.	Вводная беседа об изобразительном искусстве	1,5[1] (1)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
	2 Раздел Искусство Древнего мира			
2.1.	Первобытное искусство	3 (2)	Сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору)	Работа выполняется на тонированном листе формата А5. Материал: акварель или цветные карандаши. Задание вклеить в рабочую тетрадь
2.2.	Древний Египет			
2.2.1.	Искусство Древнего царства	3 (2)	Нарисовать фигуру человека по египетскому канону	Работа выполняется на тонированном листе формата А5. Материал: акварель или цветные карандаши. Задание вклеить в рабочую тетрадь
2.2.2	Искусство среднего царства	3 (2)	Подготовить сообщение об одном из обелисков древнеегипетского искусства эпохи	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 1 листа

[1] Здесь и далее первая цифра указывает количество часов на самостоятельную работу по программе со сроком обучения 5(6) лет, вторая цифра – по программе со сроком обучения 8(9) лет.

			Среднего царства	
2.2.3.	Искусство Нового Царства	3 (2)	Подготовить сообщение об одном из знаменитых произведений искусства Амарнского периода	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 2 листов
2.3.	Искусство Древней Греции	7,5 (5)	1.зарисовать колонны древнегреческих ордеров, подписать названия основных частей колонн; 2.подготовить доклад об одном из основных древнегреческих памятников архитектуры или о древнегреческой скульптуре	1. Работа выполняется в тетради, на целой странице Материал: простой карандаш 2. Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 2 листов
2.4.	Этрусское искусство	1,5 (1)	Зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков	Работа выполняется на белом листе формата А5. Материал: простые карандаши. Задание вклеить в рабочую тетрадь
		1,5 (1)	Подготовка к контрольному уроку	
2.5.	Искусство Древнего Рима			
2.5.1.	Общая характеристика древнеримского искусства	1,5 (1)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
2.5.2.	Искусство эпохи Республики	3 (2)	Подготовить доклад на тему по выбору: «Помпейские росписи и мозаики»; «Основные типы древнеримской архитектуры»; «Римский форум»; «Зарождение древнеримского скульптурного портрета»	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 2 листов
2.5.3.	Искусство ранней империи	4,5 (3)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу

2.5.4.	Искусство поздней империи	3 (2)	Подготовить сообщение на тему по выбору: «Греческие традиции в древнеримском искусстве при правлении императора Адриана»; «Термы Каракаллы», «Древнеримский скульптурный портрет эпохи поздней империи»; «Конная статуя Марка Аврелия»	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 2 листов
2.6.	Искусство Византии	4,5 (3)	Подготовить доклад (создать презентацию) по теме: «Храм Св. Софии в Константинополе»	Задание выполняется в рабочей тетради (объём- не более 3 листов) или создаётся презентация (объём- не более 10 слайдов)
	3 Раздел Средневековое искусство Западной Европы			
3.1	Дороманское искусство	3 (2)	Изучение дополнительной литературы по данной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
3. 2.	Романское искусство	3 (2)	Подготовить доклад (сообщение) об одном из архитектурных произведений романского стиля	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 2 листов
3..3.	Готическое искусство	3 (2)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
	4 Раздел Искусство Западной Европы XV-XVI в.			
4.1.	Итальянское Возрождение	7,5 (5)		
4.1.1.	Общая характеристика итальянского		Подготовить сообщение об одной из художественных	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 2 листов

	Возрождения. Донателло		школ эпохи Возрождения или об одном из скульптурных произведений Донателло	
4.1.2.	Джотто и Томмазо Мазаччо		1. выполнить сравнительную характеристику творчества Джотто и Мазаччо 2. посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи», показывающий фрески Капеллы дель Арена	1. Задание выполняется в рабочей тетради. 2.Использовать интернет - ресурсы
4.1.3.	Пьеро делла Франческа и Сандро Боттичелли		Подготовить презентацию по темам на выбор: «Творчество Сандро Боттичелли», «Творчество Пьеро делла Франческа»	Объём- не более 15 слайдов
4.1.4.	Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти		Подготовить сообщение (доклад) об одном из известных произведений Рафаэля или Леонардо да Винчи	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 2 листов
4.1.5.	Микеланджело Буанаротти и Джорджоне		Подготовить доклад о скульптуре Микеланджело «Давид» и росписи в «Сикстинской капелле»	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов
4.1.6.	Тициан, Андреа Палладио, Паоло Веронезе		Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу

4.2.	Северное Возрождение	4,5 (3)	Подготовить презентацию на тему по выбору Творчество Босха , Брейгеля, Альбрехта Дюрера	Объём- не более 15 слайдов
	5 Раздел Искусство Западной Европы XVII в			
5.1.	Искусство Италии XVII в.	1,5 (1)	1.подготовить сообщение об одной из основных работ Бернини; выделить характерные черты творчества мастера 2. посмотреть фильм о творчестве Караваджо	1.Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов 2.Использовать интернет - ресурсы
5.2.	Искусство Испании XVII в.	1,5 (1)	Подготовить доклад (сообщение) о творчестве Х. Риберы	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов
5.3.	Искусство Фландрии XVII в.	3 (2)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
5.4.	Искусство Голландии XVII в.	3 (2)	1.подготовить доклад (сообщение) о творчестве одного из художников Дельфтской школы или об одном из художественных произведений Рембрандта ванн Рейна 2.определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений	1.Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов 2. Задание выполняется устно
5.5.	Искусство Франции XVII в.	1,5 (1)	1.сообщение о Лувре как художественном музее 2.сообщение о Вандомской площади как примере	1.Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов 2.Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 2 листов

			изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды 3. сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры»	3.Задание выполняется устно
		1,5 (1)	Подготовка к контрольному уроку	
	6 Раздел Искусство Западной Европы XVIII- XIX вв.			
6.1.	Искусство Франции XVIII- XIX вв.	6 (4)	Подготовить сообщение о периодах французского искусства XVIII – XIX веков по выбору: «Художественный стиль рококо во Франции XVIII века», «Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века», «Живопись Франции XVIII – начала XIX вв.», «Искусство революционного романтизма во Франции», «Реализм во Франции. Барбизонцы»	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 4 листов
6.2.	Искусство Англии XVIII- XIX вв.	3 (2)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
6.3.	Искусство Испании XVIII- XIX вв.	3 (2)	Составить рассказ о творчестве художника Ф. Гойи, перечислить	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов

			основные его произведения	
6.4.	Искусство импрессионизма	3 (2)	Анализ произведений художников - импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов (4 произведения)
6.5.	Искусство постимпрессионизма	4,5 (3)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
	7 Раздел Искусство Западной Европы XX века			
7.1.	Основные направления западноевропейского искусства XX века	6 (4)	1.подготовить доклад об одном из западноевропейских художников стиля «модерн» 2.подготовить сообщение об одном из западноевропейских художников-символистов 3.подготовить презентацию на тему: «Творчество Пикассо»	1.Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов 2.Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов 3.Объём- не более 20 слайдов
	8 Раздел История русского изобразительного искусства			
	8.1. Древнерусское искусство			
8.1.1.	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.	6 (4)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
8.1.2.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	3 (2)	Подготовить доклад по теме: «Мотив льва в иконографии владимиро-суздальской скульптуры»	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов. Работа с книгой Амфилохиевой Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия – М.: Эксмо, 2010.

8.1.3.	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	6 (4)	Выполнить сравнительную характеристику архитектурных памятников Новгорода и Пскова	Задание выполняется в рабочей тетради. Объём- не более 3 листов
8.1.4.	Искусство Москвы XIV-XV вв.	3 (2)	Сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица»	Работа выполняется в тетради, на целой странице (обратить внимание на перетекание линий друг в друга) Материал: простой карандаш
8.1.5.	Искусство Москвы XV-XVII вв.	4,5 (3)	Сообщение о творчестве Симона Ушакова, перечислить основные его произведения	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов
		1,5 (1)	Подготовка к контрольному уроку	
	8.2.Русское искусство XVIII века			
8.2.1.	Архитектура первой половины XVIII века	3 (2)	Подготовить доклад на тему по выбору: «Петровское барокко»; «Строительство Петропавловской крепости»; «Творчество Доменико Трезини», «Летний сад – первый русский парк»; «Московская архитектура начала XVIII века»	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 4 листов
8.2.2.	Скульптура и живопись первой половины XVIII века	3 (2)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
8.2.3.	Архитектура второй половины XVIII века	4,5 (3)	Подготовить сообщение на тему по выбору: «Общая характеристика творчества Ф.Б. Растрелли»; «Зимний дворец в Санкт-Петербурге»; «Архитектура Большого	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 4 листов

			Екатерининского дворца в Царском Селе»; «Смольный монастырь в Санкт-Петербурге»	
8.2.4.	Скульптура и живопись второй половины XVIII века	4,5 (3)	1.повторить пройденный материал, повторить характеристику стилей «барокко» и «классицизм», 2.посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин».	1.Использовать рабочую тетрадь и дополнительную литературу 2. Использовать интернет - ресурсы
	8.3. Русское искусство XIX века			
8.3.1.	Архитектура первой половины XIX века	4,5 (3)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
8.3. 2.	Скульптура и живопись первой половины XIX века	6 (4)	Повторить пройденный материал, подготовиться к экзамену	Использовать рабочую тетрадь и дополнительную литературу
8.3.3.	Жанровая живопись. Творчество передвижников.	4,5 (3)	1.перечислить письменно основные произведения художников - передвижников; 2.написать краткое сообщение о творчестве одного из передвижников	1.Задание выполняется в рабочей тетради 2. Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 1 листа
8.3.4.	Творчество И.Е. Репина	1,5 (1)	Перечислить основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 2 листов
8.3.5..	Пейзажная живопись второй половины XIX века.	3 (2)	Перечислить основные произведения художников - пейзажистов; сделать описание	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 2 листов

			понравившегося пейзажа	
8.3.6.	Историческая и батальная живопись второй половины XIX века.	3 (2)	Сбор информации о достижениях художников – живописцев XIX века в историческом и батальном жанре, индивидуальные задания по анализу их произведений	Использовать дополнительную литературу и интернет-ресурсы
	8.4. Искусство рубежа XIX-XX вв.			
8.4.1.	Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX начала XX вв	3 (2)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
8.4.2.	Скульптура конца XIX начала XX вв.	3 (2)	Подготовить сообщение об одном из скульптурных памятников рубежа XIX- XX вв.	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 2 листов
8.4.3.	Живопись конца XIX начала XX вв.	4,5 (3)	Подготовить доклад о творчестве одного из художников-живописцев конца XIX- начала XX	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов
		1,5 (1)	Подготовка к контрольному уроку	
8.4.4.	Художественные объединения «Мир искусства» и «Союз русских художников»	3 (2)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
8.4.5.	Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»	3 (2)	1. посмотреть фильм «Русский авангард» 2.работа с дополнительной литературой по изученной теме	1.Использовать интернет -ресурсы 2.Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
	8.5. Русское искусство XX века			
8.5.1.	Творчество К. Петрова-Водкина	1,5 (1)	Подготовить доклад об одном или нескольких значимых произведениях К. Петрова-Водкина	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов
8.5.2.	Кубофутуризм и К.Малевич	1,5 (1)	Прочитать отрывки из книги К. Малевича «От	

			кубизма к супрематизму»	
8.5.3.	Творчество В. Кандинского	1,5 (1)	Нарисовать живописную работу по музыкальному произведению, основываясь на принципах живописи В. Кандинского	Работа выполняется на белом или тонированном листе формата А3 Материал: гуашь или акварель
8.5.4.	Творчество П.Филонова и В. Татлина	1,5 (1)	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
	8.6. Советское искусство 1917-1941 года			
8.6.1.	Творчество М. Шагала	1,5 (1)	Просмотр документального фильма о жизни и творчества М. Шагала	Использовать интернет - ресурсы
8.6.2.	Искусство 20-30-ых годов	3 (2)	1.записать названия работ 2. подготовить сообщение о деятельности объединения «Окна сатиры РОСТА» и деятельности В.Маяковского	1.Задание выполняется в рабочей тетради 2.Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов
8.6.3.	Искусство в период Великой Отечественной войны	1,5 (1)	Сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 4 листов
8.6.4.	Искусство конца 40-ых- 90-ых годов	7,5 (5)	Подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля»	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 4 листов Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. -М: ВЛАДОС, 2004
	9 Раздел Западноевропейское искусство XX века.			
	9.1. Искусство первой половины XX века. Модернизм.			

9.1.1.	Общая характеристика		Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
9.1.2.	Фовизм. Творчество А. Матисса	1	Просмотр художественно - публицистического фильма о творчестве Матисса	Использовать интернет - ресурсы
9.1.3.	Экспрессионизм	2	Подготовить доклад об объединениях «Мост» и «Синий всадник»	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 4 листов
9.1.4.	Кубизм. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака	2	Подготовить сообщение о творчестве П. Пикассо, Ж. Брака	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 4 листов
9.1.5.	Парижская школа	1	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу
9.1.6.	Футуризм	2	Подготовить доклад об одном из представителей западноевропейского футуризма	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов
9.1.7.	Дадаизм	2	Подготовить доклад об одном из представителей западноевропейского дадаизма	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов
9.1.8.	Примитивизм	2	Подготовить сообщение о творчестве А. Руссо	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов
9.1.9.	Метафизическая живопись. Творчество Ж. Кирико	1	Подготовить презентацию по теме «Метафизическая живопись в западноевропейском искусстве 20 века»	Объём- не более 25 слайдов
9.1.10.	Сюрреализм Творчество С. Дали, Р. Магрита	2	Подготовить доклад об одном из художников-сюрреалистов	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов
			Подготовка к контрольному уроку	
9.1.11.	Баухаус	3	Подготовить сообщение об одном из ярких представителей школы «Баухауз»	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов

9.1.12.	Функционализм	2	Работа с дополнительной литературой по изученной теме	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов
	10 Раздел Искусство II половины XX века. Искусство постмодернизма			
10.1.	Общая характеристика искусства постмодернизма Абстрактный экспрессионизм	2	Подготовить сообщение о творчестве одного из представителей западноевропейского экспрессионизма	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
10.2.	Концептуальное искусство	2	1.работа с дополнительной литературой; 2.просмотр видеофильмов по изученной теме	1.Рассмотреть различные примеры, используя дополнительную литературу 2. Использовать интернет -ресурсы
10.3.	Перформанс, кинетическое искусство	2	Просмотр видео с современными перформанасами	Использовать интернет - ресурсы
10.4.	Поп-арт	2	Подобрать иллюстративный материал по изученной теме	Использовать дополнительную литературу и интернет - ресурсы
10.5.	Оп-арт	2	Подготовить доклад о творчестве Виктора Вазарелли	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов
10.6.	Гиперреализм, фотореализм	2	Подготовить сообщение о творчестве одного из представителей гиперреализма или фотореализма	Задание выполняется в рабочей тетради Объём- не более 3 листов

Рекомендации по подготовке доклада, сообщения

Большую роль в усвоении учебного материала по истории искусства играет самостоятельная работа учащихся. Одним из основных видов такой работы является выполнение письменного задания - доклада (сообщения), которое является формой исследовательской деятельности ученика. Частично-поисковый метод обучения поможет ему глубже изучить выбранную тему, научит пользоваться литературой и интернет - ресурсами, самостоятельно отбирать необходимый материал, позволит поупражняться в формулировании

своих мыслей в грамотной письменной речи. Работа над докладом (сообщением) способствует приобретению навыков публичного выступления.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Сообщение (в отличие от доклада) характеризуется краткостью изложения рассматриваемого вопроса (до 5 минут), для его представления не требуется использование дополнительного материала в виде презентации, таблиц, схем и т.д.

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации)
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок
- Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения)
- Составьте план сообщения (доклада)
- Напишите текст сообщения (доклада)

Помните!

- Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения
- Не делайте сообщение очень громоздким
- При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы
- В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке
- Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное
- Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Рекомендации по подготовке презентации

Компьютерная презентация – это одна из форм самостоятельной работы обучающегося и средство текущей проверки знаний. Работа над

презентацией требует владения компьютерными технологиями, в частности умения работать в программе Power Point или аналогичной. Составление презентации отражает знания обучающегося по избранной тематике, его способность анализировать и систематизировать необходимый материал. Работа над презентацией способствует развитию эстетического вкуса, чувства меры, творческих способностей.

Прежде, чем обучающийся приступит к созданию презентации, он должен четко понять, какую информацию хочет донести до аудитории. Для этого следует изучить литературу по данной теме, составить список необходимых материалов и иллюстраций, выбрать какие из них необходимо отсканировать, найти в Интернете или нарисовать самому.

I. Требования к структуре презентации

Первый слайд презентации должен соответствовать титульному листу и содержать:
-название учебного учреждения;
-название темы и дисциплины работы;
-класс;
-Ф.И.О. автора работы;
-Ф.И.О. преподавателя

Презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором помещают основные выводы доклада в концентрированном виде.

Количество слайдов определяется в зависимости от года обучения. Оформление на усмотрение учащегося.

II. Требования к оформлению презентации
-Все слайды должны быть выполнены в едином стиле (фон, заголовки, шрифт текста)
-При оформлении презентации необходимо учитывать расстояние от зрителя-слушателя до экрана
-Фон слайда должен быть выполнен в нейтральных тонах, без использования фосфорических цветов. Цвет шрифта должен контрастировать с фоном
-Размер шрифта определяется самостоятельно (не менее 16) в зависимости от содержания слайда. Текст слайда должен быть читаем с экрана
-Не перегружайте слайды текстом (можно часть текста оставить на устный доклад)
-В презентации не должно быть ничего лишнего. Каждый слайд должен представлять собой логически связанное звено с темой повествования и работать на общую идею презентации
-Слайды не должны быть перегружены лишними деталями, не несущими смысловой нагрузки (анимацией, схемами, фотографиями)

-Звуковые и визуальные эффекты не должны выступать на первый план и отвлекать внимание от основной (важной) информации (анимация не должна быть сильно активной: не желательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста)

III. Требования к выступлению с презентацией

-Делать небольшие паузы между слайдами (чтобы аудитория успела изучить материал, не говорите слишком быстро)
-Для показа при демонстрации можно использовать указку или указатель мышки
-Выступление должно быть логичным, последовательным, речь – четкой, ясной

Рекомендации по выполнению практических заданий

Практическое задание (выполнение рисунка по заданной теме) - это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание при выполнении практического задания уделяется выработке учебных или профессиональных навыков.

Основной задачей практических занятий по курсу «История искусства» является более углубленное изучение определенной темы лекционного курса и выполнение графической работы по этой теме.

Графическая работа, кроме приобретения изобразительных навыков, заставляет обучающегося тщательным образом изучать, анализировать, отбирать необходимый научный материал. Эти упражнения необычайно полезны для процесса становления юного художника.

Практические работы по дисциплине «История изобразительного искусства» выполняются после изучения теоретического учебного материала.

Методические указания по проведению практических работ ориентированы на достижение следующих целей:
- практическое подтверждение и проверку существенных теоретических положений, закономерностей;
- развитие исследовательских умений – (наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимость, делать выводы и обобщения, оформлять результаты)

На практических работах обучающиеся овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и профессиональной практики.

Перед выполнением практических работ осуществляется проверка знаний обучающихся – их теоретическая готовность к выполнению заданий, а

также инструктаж по выполнению этих заданий. По окончанию работы проводится обсуждение итогов её выполнения.

Оценки за выполнение практических работ выставляются по пятибалльной системе, учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся, и выставляются в журнале обучения.

Правила выполнения практических работ

1. Записать в тетради тему работы
2. Ознакомится с перечнем рекомендуемой литературы
3. Повторить теоретический материал, относящийся к теме работы
4. Работа выполняется сначала простым карандашом (набросок), далее используется предлагаемый преподавателем материал
5. Рисунок должен быть закомпонован в формате листа, который устанавливается заданием
6. Если возникнут затруднения в процессе работы, необходимо обратиться к преподавателю
7. Закончив выполнение практической работы, сдать результат преподавателю
8. Практические работы выполняются индивидуально каждым обучающимся
9. Оценка практических работ учитывает полноту ответов на поставленные задачи

Критерии оценки самостоятельной работы
Критерии оценки:
(доклад, сообщение)

- **Оценка «отлично»** - учебный материал освоен учащимся в полном объеме, он легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (репродукции, презентация).

- **Оценка «хорошо»** - по своим характеристикам сообщение учащегося соответствует характеристикам отличного ответа, но он может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи.

- **Оценка «удовлетворительно»** - учащийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

- **Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Критерии оценки:
(презентация)

- **Оценка «отлично»** - ставится в случае, если выполнены все требования к оформлению и защите: обозначена тема, изложена собственная позиция, сформулированы выводы.

Тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- **Оценка «хорошо»** - основные требования к презентации и ее защите выполнены, но при этом допущены недочёты.

В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- **Оценка «удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований.

Вчастности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- **Оценка «неудовлетворительно»** - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценки:
(практическая работа-выполнение рисунка по заданной теме)

Оценка 5 «отлично»
Предполагает:
- правильно закомпоновано и построено изображение в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;

- правильно подобрана цветовая гамма;
- Задание выполнено верно и в полном объеме

Оценка 4 «хорошо»
Допускает:
- небольшие недочеты в изображении;
- незначительная небрежность в работе;
- незначительные ошибки в выполнении задания

Оценка 3 «удовлетворительно»
Предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобрана цветовая гамма;
- работа не закончена, выполнена неаккуратно;
- грубые ошибки в выполнении задания

Оценка 2 «неудовлетворительно»
Предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
- неправильно подобрана цветовая гамма;
- работа не закончена, выполнена неаккуратно;
- значительные ошибки в выполнении задания;
- задание не выполнено (или сделано только частично)