Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина» (БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество»

Разработчики: **А.И. Романова,** преподаватель МО «Вокально-хоровое искусство» БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор: **А.Г. Чупова,** заведующий отделом дополнительного образования БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Введение

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Согласно ФГТ внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Домашнее является одной задание ИЗ традиционных форм внеаудиторной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Объем самостоятельной работы по предмету

В рабочей программе учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области *музыкального* искусства «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8(9) лет на самостоятельную работу отводится 131 час.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

| Классы | I | II | III | IV |
|---------------|---|----|-----|----|
| Часы в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |

Формы и содержание самостоятельной работы по предмету «Народное музыкальное творчество»

| № п/п | Тема | Количество часов | Задание для самостоятельной работы и форма его выполнения | Учебно – методическое обеспечение |
|----------|--|---------------------|--|---|
| 1 | 1 класс Потешный фольклор | 7 | закреплять пройденный материал учить соответствующие музыкальные примеры слушать записи песен читать дополнительную литературу | Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996 |
| 2 | Сказки | 9 | чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов. | Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953 |
| 3 | Игровой фольклор | 7 | закреплять пройденный материал учить соответствующие музыкальные примеры слушать записи песен читать дополнительную литературу | Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996 |
| 4 | Детские календарно- обрядовые песни | 9 | закреплять пройденный материал учить соответствующие музыкальные примеры слушать записи календарных песен читать дополнительную литературу | Алексеев А. Русский календарно- обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, |

| | | | | «Наука», 2005 |
|---|--------------------|----|----------------------|----------------------------|
| | | | | Wilayka", 2003 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | 2 класс | | | |
| 5 | Календарные обряды | 5 | закреплять | Новицкая М.Ю. |
| | и песни трудовой | | пройденный материал | От осени до осени. |
| | осени | | учить | Хрестоматия. |
| | | | соответствующие | Москва: Издание |
| | | | музыкальные примеры, | центра |
| | | | слушать записи | Планетариум, |
| | | | календарных песен, | 1994. |
| | | | читать | |
| | | | дополнительную | |
| | | | литературу | |
| 6 | Календарные обряды | 11 | закреплять | Гилярова Н. |
| | и песни зимы | | пройденный материал, | Новогодние |
| | | | учить | поздравительные |
| | | | соответствующие | песни Рязанской |
| | | | музыкальные примеры, | области М., 1985 |
| | | | слушать записи | |
| | | | календарных песен, | |
| | | | читать | |
| | | | дополнительную | |
| | | | литературу | |
| 7 | Календарные обряды | 10 | закреплять | Алексеев Н.А. |
| | и песни весны | | пройденный материал, | Русский |
| | | | учить | календарно- |
| | | | соответствующие | обрядовый |
| | | | музыкальные примеры, | фольклор Сибири |
| | | | слушать записи | и Дальнего |
| | | | календарных песен | Востока. |
| | | | читать | Новосибирск: |
| | | | дополнительную | Наука, 1997. |
| 0 | | 7 | литературу | A manager III A |
| 8 | Managara - 5 | 7 | закреплять | Алексеев Н.А. |
| | Календарные обряды | | пройденный материал, | Русский |
| | и песни лета | | учить | календарно- |
| | | | соответствующие | обрядовый |
| | | | музыкальные примеры, | фольклор Сибири и Дальнего |
| | | | слушать записи | Востока. |
| | | | календарных песен, | |
| | į . | | читать | Новосибирск: |

| | | | дополнительную литературу | Наука, 1997. |
|----|---|---|---|--|
| | 3 класс | | | |
| 9 | Струнные русские народные инструменты | 8 | закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи наигрышей, читать дополнительную литературу | Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989. |
| 10 | Ударные русские народные инструменты | 8 | закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи наигрышей, читать дополнительную литературу | Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989. |
| 11 | Духовые русские народные инструменты | 8 | закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи наигрышей, читать дополнительную литературу | Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975 |
| 12 | Разновидности гармошек. Традиции колокольных звонов | 9 | закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать аудио записи, читать дополнительную литературу | Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989. |
| | 4 класс | | | |
| 13 | Песни, связанные с движением | 8 | закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу | Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975 Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985. |
| 14 | Эпос | 8 | закреплять пройденный материал, | Гилярова Н. Хрестоматия по |

| | | | учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу | русскому народному творчеству. – М., 1996 |
|----|--|-----|---|---|
| 15 | Русский народный театр. Театр петрушки | 8 | закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу | Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001 |
| 16 | Ярмарочный театр | 9 | закреплять пройденный материал, учить соответствующие музыкальные примеры, слушать записи песен, читать дополнительную литературу | Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001 |
| | Итого: | 131 | | |

По каждой из перечисленных форм самостоятельной работы необходимо учитывать следующие рекомендации:

1. Чтение дополнительной литературы:

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные структурировать связи, новые сведения. Умение литературой означает научиться работать осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой. Один из них - самый известный - метод повторения. При повторении эффективными являются задания, связанные с составлением записей по тексту учебника или лекции. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект. наиболее краткой и потому является самой доступной распространенной формой записей. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Преимущество плана состоит в следующем. План позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании; при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное; с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Памятка-алгоритм составления плана при работе с текстом.

- Прочитать текст, продумать прочитанное.
- Разбить текст на части и озаглавить каждую. В заголовках передать главную мысль каждого фрагмента.
- В каждой части выделить несколько положений, развивающих главную мысль.
- Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим

2. Выучивание (запоминание) музыкальных примеров:

- При работе над музыкальными примерами в домашних условиях необходимо обратить внимание на ритмическую организацию музыкального фрагмента, словесный текст, точность интонирования.
- Проигрывание на фортепиано музыкального материала;
- Пропевание примера с одновременным проигрыванием на фортепиано;
- Петь без инструмента по нотам (учитывать характер, манеру исполнения данного примера);
- Пропеть наизусть. Рекомендуется регулярно повторять выученные музыкальные фрагменты.

3. Закрепление пройденного материала:

Закрепление пройденного материала дома является важной частью самостоятельной работы. Закрепление - это вторичное восприятие и осмысление пройденного материала. Задачи закрепления: запоминание, углубление и систематизация знаний. Рекомендации по закреплению:

- Читать материал медленно, вдумчиво;
- Важные, выделенные моменты выучить наизусть;
- Остальной материал пересказывать, понимая, о чем говорится в тексте.
- Родителям рекомендуется помочь ребенку: выслушать пересказ, задавать вопросы по теме.

Критерии оценки выполнения домашних заданий Критерии оценки исполнения музыкального примера наизусть:

«Отлично» - исполнен от начала и до конца без остановок, без ошибок, интонационно чисто, артистично, в нужном темпе.

«Хорошо» пример исполнен от начала и до конца с небольшой заминкой, интонационно чисто, возможны небольшие ошибки в тексте, в хорошем темпе.

«Удовлетворительно» - пример не доучен до конца или исполняется с остановками, плохое владение интонацией, неверный ритм, текст.

«Неудовлетворительно» пример не выучен наизусть.

Критерии оценки рассказа, пройденного материала:

«Отпично» - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал. Учащимся проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения смысла. Выявлено свободное владение материалом.

«Хорошо» - полный, заинтересованный и эмоциональный ответ. Учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности, погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

«Удовлетворительно» - неполный и неточный, пассивный, не эмоциональный ответ, допущено несколько ошибок. Учащийся показывает недостаточное владение материалом. Выявлен неполный объём знаний.

«*Неудовлетворительно*» - Выставляется за грубые ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.