Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел
им. В.В. Верещагина»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Череповец, 2020

Разработчики:
Субботина М.В., преподаватель МО «Теория музыки» БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Технический редактор:
Чупова А.Г., заведующий отделом дополнительного образования детей, преподаватель БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»

Введение

Основополагающими **целями** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства, согласно федеральным государственным требованиям (далее – ФГТ), являются:

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

2. приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

3.выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Достижение поставленных целей возможно только благодаря правильному соотношению аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы.

Самостоятельная работа — это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний, умений и навыков.

Самостоятельная работа может планироваться индивидуально, в зависимости от уровня подготовки обучающихся.

Согласно ФГТ самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Слушание музыки и музыкальная грамота» может быть направлена на:

1. выполнение домашнего задания;

2. посещение учреждений культуры - филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

3. участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

1. систематизация и закрепление полученных знаний, умений и навыков;
2. углубление и расширение теоретических знаний;
3. развитие познавательных способностей и творческой инициативы;
4. развитие ответственности и организованности;
5. формирование самостоятельности мышления;
6. эффективная подготовка к текущей и промежуточной аттестации.

В методических рекомендациях представлены:

1. виды самостоятельной работы обучающихся;
2. критерии оценки работы;
3. формы и методы контроля.

Объем самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» за весь период обучения составляет по программе со сроком обучения **8(9) лет – 131 час** (по 1 часу в неделю) и определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Распределение объема времени, отведенного на самостоятельную внеаудиторную работу для обучающегося, не регламентируется расписанием.

Домашние задания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» учащимся необходимо выполнять еженедельно, причем нагрузку следует распределять в неделю соразмерно, с учетом объема заданий.

Формы и содержание самостоятельной работы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»
Первый год обучения

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы	Объем часов
Первое полугодие **Тема 1** **Специфика музыки как вида искусства**	- прочитать соответствующий раздел учебника, - прослушать заданный музыкальный фрагмент и описать свои эмоциональные ощущения; - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**2**
Тема 2 **Многообразие содержания музыкальных произведений**	- прочитать учебник и дополнительную литературу, - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**2**
Тема 3 **Музыкальные жанры**	- чтение учебника и дополнительной литературы, - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**2**
Тема 4 **Танец и музыка**	- чтение учебника и дополнительной литературы, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала	**2**
Тема 5 **Средства музыкальной выразительности**	- прочитать учебник и дополнительную литературу, - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**3**
Тема 6 **Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения**	- прочитать учебник и дополнительную литературу, - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**3**
Тема 7	- чтение соответствующего раздела учебника,	**1**

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы	Объем часов
Знакомство с основами музыкальной грамоты	- выучить заданную мелодию	
Контрольный урок		**1**
Итого		**16**
Второе полугодие Тема 7 Знакомство с основами музыкальной грамоты	- чтение соответствующего раздела учебника, - выучить заданную мелодию	**4**
Тема 8 Воспитание ритмического чувства на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс	- чтение соответствующего раздела учебника, - простучать предложенные ритмические фрагменты.	**4**
Тема 9 Музыкальная фраза Динамика	- прочитать учебник и дополнительную литературу, - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**3**
Тема 10 Сильная доля Размер Ритмический рисунок	- чтение соответствующего раздела учебника, - простучать предложенный ритмический рисунок в размере 2/4 или 3/4	**4**
Контрольный урок		**1**
Итого		**16**

Второй год обучения

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы	Объем часов
Третье полугодие Тема 1 Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства	- прочитать соответствующий раздел учебника, - прослушать заданный музыкальный фрагмент и описать свои эмоциональные ощущения; - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**3**
Тема 2 История развития оркестра Особенности	- чтение соответствующего раздела учебника**,** - рисунки (подбор картинок), - формирование ансамблей инструментов по их тембрам, - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды,	**6**

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы	Объем часов
звучания отдельных музыкальных инструментов	загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	
Тема 3 Танцевальная культура западноевропейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса	- чтение соответствующего раздела учебника, - рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного старинного танца, - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**6**
Контрольный урок		**1**
Итого		**16**
Четвертое полугодие Тема 4 Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков	- чтение соответствующего раздела учебника, - рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**7**
Тема 5 Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов	- чтение соответствующего раздела учебника, - рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**9**
Контрольный урок		**1**
Итого		**17**

Третий год обучения

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы	Объем часов
Пятое полугодие Тема 1 Знакомство с	- чтение соответствующего раздела учебника, - рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца,	**6**

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы	Объем часов
музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики	-занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала	
Тема 2 Балет как жанр искусства Музыкальная драматургия	- чтение учебника, работа с дополнительной литературой (например, - рефераты об известных балеринах и танцовщиках, их жизни и творчестве; -или рассказ об одном из балетов П. Чайковского); - создание либретто к виртуальному балету; -занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала	**9**
Контрольный урок		**1**
Итого		**16**
Шестое полугодие Тема 3 Романтизм в балете	- чтение учебника, - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала	**7**
Тема 4 Опера История создания	- чтение учебника, - работа с дополнительной литературой (например, рефераты об известных оперных певцах, их жизни и творчестве); - создание либретто к виртуальной опере; -занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**9**
Контрольный урок		**1**
Итого		**17**

Четвертый год обучения

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы	Объем часов
Седьмое полугодие Тема 1 Музыкально-танцевальная культура Испании	- чтение соответствующего раздела учебника**,** - рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала	
Тема 2	- чтение соответствующего раздела учебника**,**	**3**

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы	Объем часов
Музыкально-танцевальная культура Венгрии	- рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала	
Тема 3 Музыкально-танцевальная культура Польши	- чтение соответствующего раздела учебника**,** - рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала	**3**
Тема 4 Музыкально-танцевальная культура Италии	- чтение соответствующего раздела учебника**,** - рисунки (подбор картинок) с изображением того или иного танца, занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала	**3**
Тема 5 Закрепление знаний музыкальной грамоты	- чтение соответствующего раздела учебника**,** - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала	**3**
Контрольный урок		**1**
Итого		**16**
Восьмое полугодие Тема 6 Закрепление знаний музыкальной грамоты	- чтение соответствующего раздела учебника**,** - занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, загадки и т.п.) на закрепление пройденного материала	**3**
Тема 7 Венская классическая школа	работа с учебником (В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран, Глава «О формировании классического стиля в музыке»).	**6**
Тема 8 Знакомство с инструментальной музыкой	занимательно-творческие домашние задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала.	**7**
Зачет		**1**
Итого		**17**

Рекомендации к выполнению самостоятельной работы

1.При работе с учебником рекомендуется внимательно и вдумчиво прочитать заданный текст, пересказать и записать наиболее важные его положения в тетрадь.

2.Подбор картинок с изображением того или иного танца, его костюмов и характерных танцевальных движений необходимо искать в книгах по теории и истории развития танцевального искусства, в просветительской литературе, посвященной танцам народов мира (можно использовать наборы открыток).

3.Занимательно-творческие домашние задания предполагают решения кроссворов, сканвордов, загадок и ребусов. Для ответов рекомендуется пользоваться лекцией, учебником, словарем, энциклопедией, дополнительной литературой по теме, интернетом.

4. При написании рефератов об известных оперных певцах и артистах балета, их жизни и творчестве необходимо пользоваться также дополнительной литературой и интернетом. Рекомендуется соблюдать структуру реферата:

Титульный лист, в котором отражается информация об учебном заведении, тема реферата, данные автора и проверяющего, город и год.

Оглавление, отражающее структуру работы. В нем должны быть представлены все разделы работы.

Вводная часть, в котором указывается: актуальность темы, цели и задачи работы, объект и предмет исследования.

Основной раздел. В этой части решаются все вопросы и задачи, которые были сформулированы и поставлены в вводной части. Основной раздел может иметь подчасти.

Заключительный раздел. Этот раздел должен быть кратким и лаконичным. В нем необходимо ответить на вопрос о достижении цели, поставленной в начале. Кроме того, эта часть должна содержать краткие выводы по всей работе.

Используемые источники, библиография.

Приложение (если требуется): нотный текст, рисунки, таблицы и др.

5. При создании либретто к виртуальному балету или опере рекомендуется выбрать: 1) **тему и сюжет**; источником сюжета может быть литературное произведение:

- народное – сказки, былины, легенды;
- профессиональное – рассказы, повести и др.,
- сюжеты, сочиненные обучающимся самостоятельно;

2) **жанр** оперы (балета);

3) написать **сценарий,** учитывая этапы драматургического развития сюжета: экспозиция, завязка конфликта, развитие конфликта, приводящее к кульминации, развязка;

4) определить **количество действий** в опере (актов в балете) и сюжет в каждом из них;

4) определить **оперные (балетные) формы** для каждого из персонажей (сольные, ансамблевые, массовые);

5) определить **роль оркестра:** вступление (увертюра), антракты к действиям (актам), оркестровые интермедии, заключение.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебники

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М., 2004.
3. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М., 2004.
4. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: Первый год обучения. С-Пб., 2003.
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М., 2004.
6. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.
7. Шорникова М. Развитие западноевропейской музыки. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.

Дополнительная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1987.
2. Барабошкина А. Сольфеджирование для 1-4 классов ДМШ. Л., 1981.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ, 2-е изд. М., 1980.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
5. Васина-Гроссман В. Книга для любителей музыки. М., 1962.
6. Великович Э. Великие музыкальные имена. СПб., 2003.
7. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2002.
8. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.

Аудиоматериалы

1. Кушнир М.Б. Аудиопособие для учебных заведений на 10 CD. Торговый Дом Ландграф, 2004.

2. Завьялова Т.Н. Аудиолекции о классической музыке. АЛЬБОМ № 1. "Исторические эпохи и направления развития музыки". Исп. Михайлов А.В. – 2000.

Видеоматериалы

Мультфильм «Камаринская». – Союзмультфильм, 1980.
Мультфильм «Картинки с выставки». – Союзмультфильм, 1984.

Мультимедиа

«Музыкальные инструменты». Мультимедийный справочник. - Studio Multimedia KorAx. – 2004.

Интернет-ресурсы

http://ru.wikipedia.org/
http://classic-online.ru/
http://orpheusmusic.ru/
http://eomi.ws/
http://art.1september.ru/article.php?ID=200901512
http://www.olofmp3.ru/index.php/Kratkii-obzor-instrumentov-simfonicheskogo-orkestra.html
http://www.classic-music.ru/orchestra.html
http://www.muz-urok.ru/simf-orkestr.htm
http://blagaya.ru/skripka/
http://www.fedorov.ws/index.html
http://ballet.classical.ru/
http://art.1september.ru/index.php?year=2007&num=16
http://lib.ru/MEMUARY/ZHZL/bach.txt
http://www.greatcomposers.ru/
http://www.musicals.ru/

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Уровень подготовки обучающегося по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» оценивается в баллах:

5 (отлично),
4 (хорошо),
3 (удовлетворительно),
2 (неудовлетворительно).

Общие критерии оценки самостоятельной работы обучающегося

Критериями оценок результатов самостоятельной работы являются:

– уровень освоения учебного материала;

– умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;

– правильность оформления письменных работ в соответствии с требованиями.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося

Оценка «5 (отлично)» - обучающийся демонстрирует отличные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4 (хорошо)» - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой; допускаемые при этом погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3 (удовлетворительно)» - обучающийся допускает существенные погрешности в теоретическом материале и показывает частичное владение практическими навыками, предусмотренными программой.

Оценка «2 (неудовлетворительно)» - обучающийся показывает незнание теоретического материала, основных понятий музыкальной грамоты и демонстрирует отсутствие практических навыков, которые предусмотрены программой.