

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Департамент культуры и туризма Вологодской области

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»  
(БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел  
им. В.В. Верещагина»)

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом

«12» 09 2016 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор



С.С. Боброва

«12» сентября 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ХОРЕОГРАФИИ И РАБОТА С ДЕТЬМИ»**

г. Череповец, 2016

Разработчики: Полетаева А.А. – преподаватель хореографического отделения  
Сидорова Н.А. – методист

Рецензент: Шестакова Н.Н. – методист

Одобрено МС (протокол № 6 от 28.09.2016)

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана на основе ФГОС СПО УГС культуры и искусства, квалификационной характеристики педагога дополнительного образования детей, квалификационной характеристики преподавателя, профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, профессионального стандарта педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1 Цель и задачи реализации программы.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.....	5
2.1 Планируемые результаты обучения.....	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
3.1 Учебный план.....	6
3.3 Содержание разделов программы.....	6
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..	8
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
5.1 Основная.....	8
5.2 Дополнительная.....	8
5.3 Электронные ресурсы.....	9
6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	9
6.1 Форма текущей аттестации.....	9
6.2 Форма итоговой аттестации.....	10

# 1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Цель и задачи реализации программы

### Цель

– повышение профессионального уровня педагогических работников в области современного хореографического искусства (в том числе особенности работы с детьми) и совершенствование профессиональной компетентности.

### Задачи

- освоение слушателями актуальных методик преподавания современного танца;
- выявление потенциала слушателей и активизация профессионального творчества;
- овладение техникой исполнения и стилевыми особенностями современного танца (по видам и направлениям);
- совершенствование навыков исполнения различных стилей и направлений современной хореографии;
- актуализация использования лексики современного танца для создания хореографического произведения.

Код	Наименование результата обучения
1	Исполнять различные виды современного танца.
2	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
3	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
4	Применять современные методы преподавания, анализировать особенности современных отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
5	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся средствами современной хореографии.
6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1.

Слушатель должен знать:

- базовые элементы различных видов современного танца (бальный танец, джаз-модерн, афро-джаз, контемпорари); варианты составления танцевальных вариаций, подготовительные упражнения для координации движений, основные ошибки, методы их устранения;
- особенности хореографической образности в современном танце;
- основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- терминологию техник современного танца;
- принципы построения урока современного танца;
- основные методы репетиционной работы.

Слушатель должен уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;
- импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;
- импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;
- использовать в работе специальную литературу;
- использовать полученные знания и практический опыт для постановки и исполнения хореографических номеров.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем часов	В том числе		Сам. работа, час.	Итоговая аттестация
			лекции, час.	Практ. зан., час.		
1	2	4	7	8	9	10
1.	Гимнастика (партерный экзерсис)	3	-	2	1	
2.	Современный танец – афро-джаз	3	-	2	1	
3.	Современный танец – джаз модерн	3	-	2	1	
4.	Бальный танец	3	-	2	1	
5.	Контемпорари	7	-	4	3	
6.	Классический танец	3	-	2	1	
7.	Итоговая аттестация	2	-	-	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>		<b>14</b>	<b>8</b>	<b>зачет</b>

#### 3.3 Содержание разделов программы

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ
<b>Тема 1</b>	<b>Гимнастика (партерный экзерсис)</b> Упражнения на полу, позволяющие развивать гибкость суставов, эластичность и выносливость мышц и связок. Упражнения экзерсиса у станка и на середине зала.
<b>Тема 2</b>	<b>Современный танец – афро-джаз</b> Передвижение в пространстве. Шаги, шаги с изоляцией. Пружинка с расслабленным корпусом из plié, подъем колена, изоляция прогибы. На середине экзерсис – plié (demi plié, releve, tour, grand plié, выпады) кросс - махи через grand battement, grand battement (вперед, в сторону, назад, releve, прыжок. Кросс-комбинация (бег, прыжок с ногой, chasse,). На середине разучивание комбинации (вращения, прыжки, падения). Кросс – pas de bourree прямо, прыжки с руками, sauté, шаги с выходом бедра, по 4 позиции plie. Sauté, twist, с изоляцией. Кросс-комбинация (sauté из стороны в сторону, перекат, прыжок), кач – из второй параллельной позиции, падение в свастику, обработка музыкальных акцентов, бег. Комбинации в технике афро-джаз. Основы импровизации.
<b>Тема 3</b>	<b>Современный танец – джаз модерн</b> Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере. Упражнения stretch характера. Растягивание. Расслабление позвоночника (свинговое

	<p>раскачивание, drop). Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изоляция головы. Изоляция плеч. Изоляция грудной клетки. Изоляция пелвиса (бедра). Изоляция рук. Основные положения корпуса, рук, ног, головы. Координация. Упражнения для всего тела на середине зала. Уровни Levels (Левелз). Шаги и вращения.</p> <p>Комбинации в стиле джаз модерн.</p>
<b>Тема 4</b>	<p><b>Бальный танец</b> <i>Европейская программа</i> Медленный вальс – Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Шаги вперед с каблука, шаги назад с носка, правый поворот (отдельно и в паре), левый поворот (отдельно и в паре), правый спин-поворот, закрытые перемены. Вариации на основе изученных фигур танца</p> <p><i>Латиноамериканская программа</i> Ча-ча-ча – Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Основное движение на месте. Основное движение вперед, основное движение назад, поворот вправо, поворот влево, шоссе, раскрытие вправо, чек из открытой променадной позиции, веер, Нью-Йорк, спот поворот влево, вправо, поворот под рукой вправо, влево, Основные позиции в паре. Тайм-степ. Основной ход в закрытой позиции. Основной ход в открытой позиции. Вариации на основе изученных фигур танца.</p>
<b>Тема 5</b>	<p><b>Контемпорари</b> Введение в техники Contemporary dance. Сбалансированное функционирование мышц и суставов. Мышечные цепочки (последовательное взаимодействие мышц). Body work в партере на активизацию мышечных цепочек. Движение за периферийными точками. Направление движения. Таз и тазобедренные суставы. Работа тазобедренных суставов. Упражнения в партере на освобождение тазобедренных суставов. Подвздошно – поясничные мышцы. Баланс таза и соотносящихся с ним структур. Активизация, растяжка и работа с образом подвздошно-поясничных мышц в положении лежа на полу, стоя, при перемещении в пространстве. Колени и стопы. Упражнение на освобождение суставов при исполнении базовых движений – battement tendu, prance, plie, developpe. Позвоночник. Основные движения позвоночника – curve, arch, roll, spiral, swing в контексте техники релиза. Разнообразие техник contemporary dance. Основы импровизации.</p>
<b>Тема 6</b>	<p><b>Классический танец</b> Синтез техник классического танца и танца модерн. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Экзерсис у станка и на середине зала. Группа allegro. Упражнения на середине зала. Позы (виды и приемы). Вращения на середине зала, по диагонали. Техника исполнения и стилевые особенностями классического танца. Танцевальные комбинации. Сложности выполнения танцевальных комбинаций.</p>

#### 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
№ 206, 207, 42	Практические занятия	Станки балетные, зеркала, пол со специальным покрытием, аудиосистема.
№ 16	Практические занятия	Станки балетные, пол со специальным покрытием, аудиосистема.
№ 216	Практические занятия	Пол со специальным покрытием, аудиосистема.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 5.1 Основная

- 1 Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - 2-е изд. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2014. - 117 с. - (Мир культуры, истории и философии).
- 2 Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - С-Пб. : Лань ; С-Пб. : Планета музыки, 2015. - 766 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 3 Здор, С. Точка импровизации. Техника импровизации в современном танце / С. Здор. - Красноярск : Издательство Вайнермана, 2010. - 119 с.
- 4 Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 191 с. - (Высшее образование. Бакалавриат).

##### 5.2 Дополнительная

- 1 Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок. - М. : Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете).
- 2 Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 5-е изд. - Л. : Искусство, 1980. - 192 с.
- 3 13Джазовые танцы / сост. Е. В. Диниц. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. - 63 с. - (Танцуют все!).
- 4 Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1976. - 351 с.
- 5 Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта : учебное пособие / Р. В. Захаров. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
- 6 Классические танцы. Танго и медленный вальс / сост. О. В. Иванникова. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2003. - 76 с. - (Танцуют все!).
- 7 Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова ; дар. Н. Н. Горохова. - М. : Искусство, 1979. - 184 с.
- 8 Максин А. Изучение балетных танцев : учебное пособие / А. Максин. - 2-е изд., испр. . - С-Пб. : Планета музыки ; С-Пб. : Лань, 2010. - 46 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 9 Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 240 с. - (Русская театральная школа)
- 10 Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. - М. : ВЦХТ, 1998. - 125 с. - (Я вхожу в мир искусств ; 1998 № 4).



- 11 От фокстрота до квикстепа / сост. Д. А. Ермаков. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. - 78 с. - (Школа танцев).
- 12 Регацони, Г. Бальные танцы / Г. Регацони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 191 с. - (Учимся танцевать)
- 13 Регацони, Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регацони, М. А. Росси, А. Маджони. - М. : БММ АО, 2001. - 190 с. - (Учимся танцевать)
- 14 Современный бальный танец : пособие для студентов институтов культуры, учащихся КПУ и руководителей коллективов бального танца / ред.: В. М. Стриганов, В. И. Уральская. - М. : Просвещение, 1978. - 431 с.
- 15 Яновская, В. Е. Ритмика : практическое пособие для хореографических училищ / В. Е. Яновская. - М. : Музыка, 1979. - 96 с.

### **5.3 Электронные ресурсы**

- 1 Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dance-composition.ru>
- 2 Научная музыкальная библиотека имени Сергея Ивановича Танеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://taneevlibrary.ru>
- 3 Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 4 Хореография на видео, книги по хореографии, видео семинаров и мастер классов на видео, видео с фестивалей и конкурсов по хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://art-garmoniya.alltrades.ru>
- 5 Современные танцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dancedb.ru>

## **6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **6.1 Форма текущей аттестации**

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

В процессе реализации преподаватель самостоятельно определяет формы текущего контроля знаний слушателей с учетом контингента обучающихся, содержания, используемых им образовательных технологий:

- устные виды контроля, проводимые после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) программы (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование);
- выполнение практических заданий – исполнение танцевальных движений и комбинаций современного танца.

## 6.2 Форма итоговой аттестации

Формой итогового контроля знаний является зачет, включающий в себя исполнение комбинаций на основе пройденного материала. Итоговая аттестация определяет уровень усвоения слушателями теоретического и практического материала (углубленное изучение актуальных проблем, приобретение профессиональных навыков) и охватывают все содержание, установленное дополнительной профессиональной программой повышения квалификации.

### Перечень комбинаций, выносимых на итоговую аттестацию

#### 1. Комбинации в технике афро-джаз:

- шаги, шаги с изоляцией;
- кросс - sauté, twist, с изоляцией;
- кросс-комбинация (sauté из стороны в сторону, перекал, прыжок);
- кросс-комбинация (из стороны в сторону, вскок шаг бедро, бисерный бег спиной);
- кач – из второй параллельной позиции, падение в свастику;
- основной ход;
- лошадка;
- связка с хлопками;
- вращение;
- бег;
- на середине экзерсис – plié (demi plié, releve, tour, grand plié, выпады);
- танцевальные связки в афро манере.

#### 2. Комбинации в стиле джаз модерн:

- roll down, roll up;
- arch;
- deep body band;
- drop;
- swing;
- flat back.

#### 3. Бальный танец:

##### *Медленный вальс*

- правый поворот,
- левый поворот,
- правый спин-поворот,
- комбинации basic,

##### *Ча-ча-ча*

- поворот вправо,
- поворот влево,

- шоссе,
- чек из открытой променадной позиции,
- тайм-степ.

#### 4. Контемпорари:

- упражнения в партере,
- battement tendu,
- prance,
- plie,
- developpe,
- curve,
- arch,
- roll,
- spiral,
- swing.