

Департамент культуры, туризма и охраны объектов культурного наследия Вологодской области
Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»
(БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина»)

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом

«30» 12 2014 протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора



С.С. Боброва

«15» 01 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

г. Череповец, 2014

Разработчики: Ершова Т.В. – заведующий предметно-цикловой комиссией «Общий курс фортепиано и концертмейстеры»;
Григорьева С.Г. – старший методист

Рецензент: Владимирова О.А. – кандидат искусствоведения, доцент Череповецкого государственного университета.

Одобрено МС (протокол № 3 от 24.12.2014)

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана на основе ФГОС СПО УГС культуры и искусства, квалификационной характеристики педагога дополнительного образования детей, квалификационной характеристики преподавателя, профессионального стандарта педагога, проекта профессионального стандарта преподавателя.

СОДЕРЖАНИЕ

1.1	Цель реализации программы.....	4
2.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ	4
2.1	Планируемые результаты обучения.....	4
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
3.1	Учебный план.....	5
3.3	Содержание разделов программы	5
4.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	5
5.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
5.1	Нормативно-правовая	6
5.2	Основная	7
5.3	Дополнительная	7
5.4	Электронные ресурсы	7
6.	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	7
6.1	Форма текущей аттестации	7
6.2	Форма итоговой аттестации	8

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Цель реализации программы

- актуализация и обновление методологических и психолого-педагогических знаний концертмейстеров;
- повышение уровня концертмейстерского мастерства слушателей;
- развитие навыков взаимодействия концертмейстера и преподавателя в хореографическом классе.

Код	Наименование результата обучения
1.	формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения
2.	формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций Российской хореографической школы
3.	владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства
4.	Формирование навыков взаимодействия концертмейстера с преподавателем

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

2.1 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1.

Слушатель должен знать:

- профессиональную терминологию в т.ч. хореографическую;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля;
- специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Слушатель должен уметь:

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить решения при работе в ансамбле.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общий объем часов	В том числе		Сам. работа, час.	Итоговая аттестация
			лекции, час.	Практ. зан., час.		
1	2	4	7	8	9	10
	Специфика подготовки кадров концертмейстеров балета	8	4	2	2	
	Музыкальное содержание урока классического танца	8	4	2	2	
	ИТОГО:	16	8	4	4	зачет

3.3 Содержание разделов программы

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ
Тема 1	Специфика подготовки кадров концертмейстеров балета Взаимосвязь педагога и концертмейстера в вопросах воспитания будущих артистов балета. Построение урока классического танца. Подбор и адаптация музыки к движениям. Основы импровизации.
Тема 2	Музыкальное содержание урока классического танца Музыкальное содержание урока народно-сценического танца. Музыкальное содержание урока дуэтно-классического танца. Музыкальное содержание урока историко-бытового танца. Музыкальные размеры и метры.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наименование аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
№ 6, 16, 42, 206, 207	Практические занятия	Станки балетные, зеркала, пол со специальным покрытием
№ 216, 214	Лекционно-практический	Рояль
№ 24, 25, 26, 27, 28	Практические занятия	2 фортепиано

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Нормативно-правовая

- 1 Об образовании в Российской Федерации [Текст] : федеральный закон [принят от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ].
- 2 О государственной аккредитации образовательной деятельности [Текст] : Постановление Правительства Российской Федерации [от 18 ноября 2013 г. № 1039].
- 3 О лицензировании образовательной деятельности [Текст] : Постановление Правительства Российской Федерации [от 28 октября 2013 года № 966].
- 4 Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» [Текст] : Постановление Правительства Российской Федерации [от 3 марта 2012 г. № 186].
- 5 Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы [Текст] : Постановление Правительства Российской Федерации [от 7 февраля 2011 г. № 61].
- 6 Концепция развития дополнительного образования детей [Текст] : Распоряжение Правительства Российской Федерации [от 4 сентября 2014 г. № 1726-р].
- 7 Об утверждении положения о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности научно-педагогических работников [Текст] : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [от 28 июля 2014 г. № 795].
- 8 Профессиональный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) [Текст] : Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации [от 18 октября 2013 г. N 544н].
- 9 Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования [Текст] : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации [от 26 августа 2010 г. № 761н].
- 10 О направлении разъяснений по вопросу государственной аккредитации образовательной деятельности [Текст] : Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки [от 12 августа 2014 г. № 11-180].
- 11 Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
- 12 Проект «Профессиональный стандарт. Преподаватель (педагогическая деятельность в профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)».
- 13 Проект "Основы государственной культурной политики".

5.2 Основная

- 1 Скакун, В.А. Основы педагогического мастерства [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений СПО / В.А. Скакун. – 2-е изд. – М. : Форум, 2013.

5.3 Дополнительная

- 1 Бровко, В. Аранжировка и партитура за пять минут [Текст] / В.Бровко. – СПб.: Композитор, 2002.
- 2 Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник / под ред. О.А. Пашина – М. : Композитор, 2005.
- 3 Новицкая, Г. Урок танца [Текст] / Г. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2004.

5.4 Электронные ресурсы

- 1 Аудио беседы о музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.music-talks.ru/index.html>
- 2 Интернет-проект «ХОР.by» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://hor.by/project>
- 3 Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://belcanto.ru>
- 4 Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dance-composition.ru>
- 5 Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ballet.classical.ru>
- 6 Научная музыкальная библиотека имени Сергея Ивановича Танеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://taneevlibrary.ru>
- 7 Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net>
- 8 Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com>
- 9 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://obrnadzor.gov.ru/>

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1 Форма текущей аттестации

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

В процессе реализации преподаватель самостоятельно определяет формы текущего контроля знаний по модулю обучающихся с учетом контингента обучающихся, содержания, используемых им образовательных технологий:

- устные виды контроля, проводимые после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) программы (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование);
- письменные виды контроля, предполагающие выполнение практических заданий по отдельным темам (разделам) программы (выполнение самостоятельной работы, письменной проверочной работы, тестовой работы (в том числе с помощью технических средств обучения), творческой работы, подготовка реферата);
- комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам;
- дискуссия, тренинги, круглые столы – групповое обсуждение вопросов проблемного характера, позволяющих продемонстрировать навыки самостоятельного мышления и умение принимать решения.

6.2 Форма итоговой аттестации

Формой итогового контроля знаний является собеседование. Итоговая аттестация определяет уровень усвоения слушателями теоретического и практического материала (углубленное изучение актуальных проблем, приобретение профессиональных навыков) и охватывают все содержание, установленное дополнительной профессиональной программой повышения квалификации.

Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию

1. Основные задачи концертмейстерского класса.
2. Виды музыкально-исполнительской деятельности при освоении навыков концертмейстерского мастерства.
3. Факторы, способствующие эффективности концертмейстерской подготовки.
4. Проблема подбора музыкального материала.
5. Значение слово «аккомпанемент»
6. Основные задачи концертмейстера.
7. Значение понятие «читка с листа».
8. Значение понятие «транспонирование» для концертмейстера.
9. Изменение партии аккомпанемента в равноценную с солистом партию.
10. Значение понятий «виртуозность исполнения», «мастерство» для концертмейстера.
11. Основные агогические термины, встречающиеся в музыкальных произведениях.

12. Способы и методы точного раскрытия музыкального текста концертмейстером.
13. Роль звука в образном осмыслении музыкального произведения, термины, характеризующие звуковое содержание произведения.
14. Подход к трактовке произведений классиков, романтиков, авторов современной музыки в работе с учащимися.
15. Особенности балетов русских композиторов.
16. Основные движения, выполняемые у станка.
17. Особенности постановок ведущих российских и зарубежных хореографов.